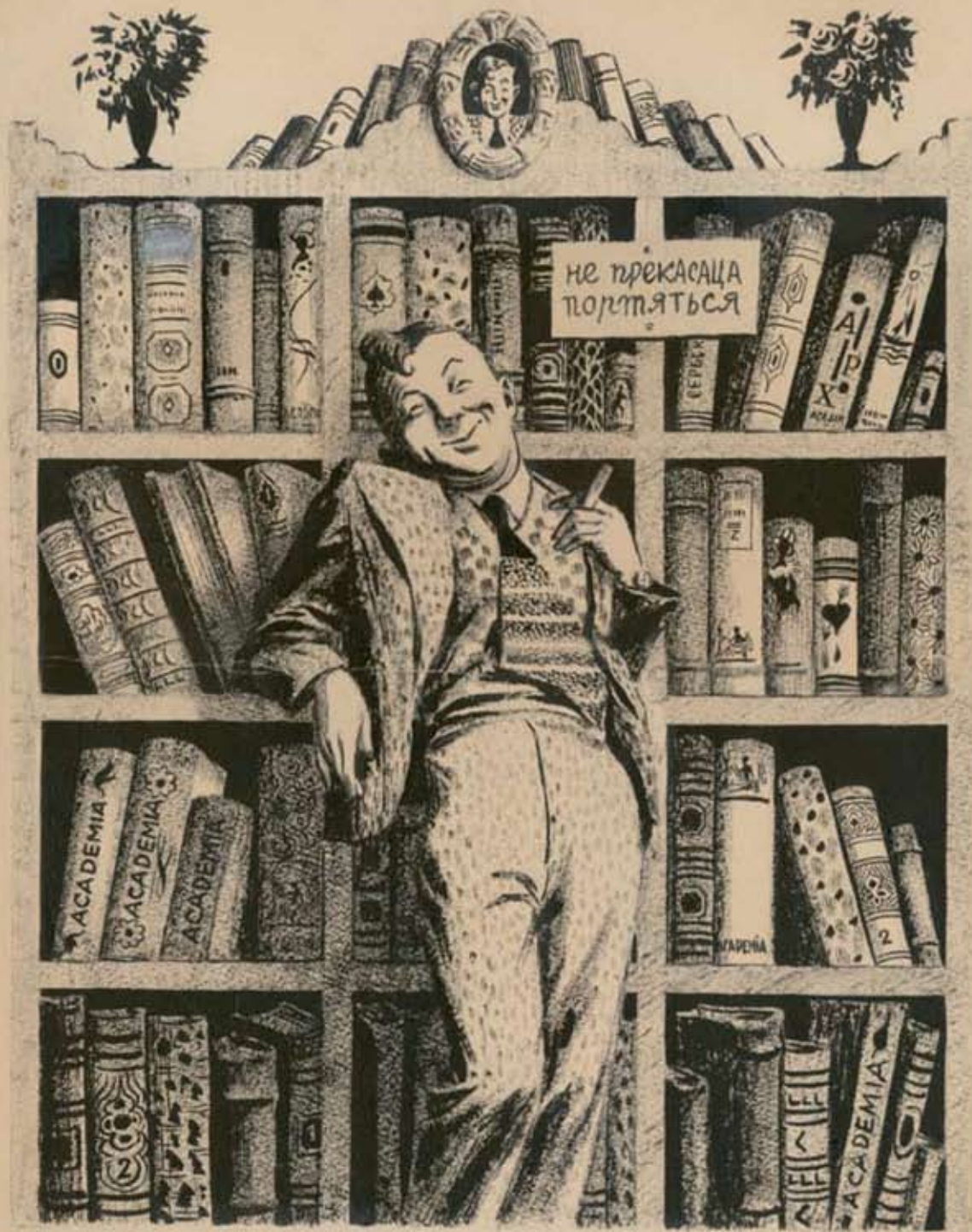


КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



АУКЦИОН № 6 (31)

18 ИЮНЯ 2011

СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ, КАРТЫ, ГРАВЮРЫ

Старинные и редкие книги, карты, гравюры

Аукцион № 6 (31)

18 июня 2011 года в 16.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Предаукционная выставка
С 10 по 17 июня в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ)

по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал № 1
Ежедневно с 11.00 до 19.00
кроме понедельника 13 июня.

**Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:**
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Тел./факс: +7 (499) 238-07-84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам
коллекции аукциона по предварительной договоренности:
Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00
кроме понедельника 13 июня.

Организаторы аукциона:

Организаторы аукциона:
Аукционный дом «Кабинет»,
член Международной конфедерации антикваров
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)
член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négoçiants en Oeuvres d'Art – CINOА)

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru

Составители каталога:

Анастасия Адамович
Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:

Анастасия Адамович, Людмила Никитина,
Ирина Сабурова, Татьяна Проничева

Дизайн и верстка:

Инна Селиверстова

Менеджеры по продажам:

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович
Тел.: +7 (499) 238-14-69
Факс: +7 (499) 238-07-84

Менеджеры по оплате:

Наталья Бутова

Генеральный директор

ООО «АД «Кабинетъ»:
Максим Божко

Телефонные и заочные биды:

тел./факс: +7 (499) 238-29-30, (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Уважаемые господа!

После почти трехлетнего перерыва аукционный дом «Кабинетъ» возобновляет проведение «книжных» аукционов и с удовольствием представляет вам коллекцию аукциона № 6 «Старинные и редкие книги, карты, гравюры».

В отличие от прошлых аукционов, в этот раз каталог не делится на тематические разделы, а выстроен по хронологическому принципу – от традиционно представленных на наших аукционах карт России XVII века и указов Екатерины II до первых изданий Б. Пастернака (1957) и В. Набокова (1967).

В этот раз на аукционе представлено много оригинальных рисунков художников – книжных графиков – А. Куриловича, А. Кулагина, К. Кащеева, А. Каплана и др. Также стоит отметить довольно редко встречающиеся в последние годы на антикварном рынке автолитографии Б. Кустодиева (альбом из 16 литографий), Г. Верейского, М. Добужинского, А. Остроумовой-Лебедевой.

Особого внимания коллекционеров заслуживают, на наш взгляд, подборка из 13 экслибрисов замечательного русского графика Алексея Юпатова и подборка экслибрисов работ Н. Феофилактова, С. Чехонина, Ладо Гудиашивили и др.

В числе топ-лотов аукциона – полный комплект альманаха «Жар Птица» (1921–1926), автографы Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора графа М.А. Милорадовича, Московского Обер-полицмейстера князя А.И. Кропоткина, министра финансов графа С.Ю. Витте.

Значительная часть аукциона – книги и брошюры 1900–1910 годов.

Надеемся, что представленная после значительного перерыва коллекция «книжного» аукциона дома «Кабинетъ» заинтересует широкий круг коллекционеров и любителей старой книги.

*Ксения Цанн-кай-си,
Аукционный дом «Кабинетъ»*



1



1

1 Adamum Olearium. Accurata delincatio Nobis toti Europa stuminis Wolga olim Rha dicta per Adamum Olearium. Christ Rothgiesser Husum sculps.

[Олеарий Адам. Точный чертеж течения реки Волги, самой известной реки Европы ранее называвшейся Ра. Шлезвиг, Хусум, награвировал Крис Ротгессер, 1656].

Размер листа: 41,5 x 116,5 см.

Размер изображения: 38,5 x 114 см.

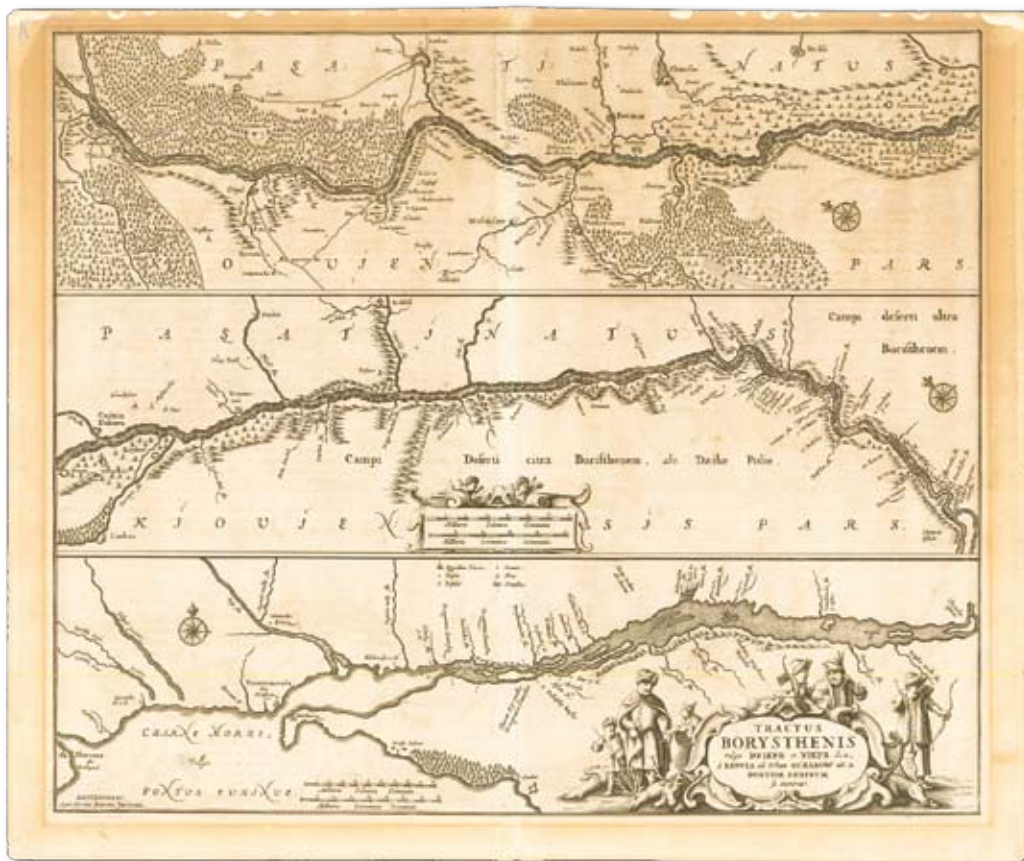
Бумага, гравюра на меди.

Карта течения реки Волги из второго издания книги «Описание путешествия в Московию».

Карта богато иллюстрирована: внизу слева титульный картуш с надписью на латинском языке: «Точный чертеж Волги, самой известной реки Европы, ранее называвшейся Ра, выполненный Адамом Олеарием. Гравировал Крис Ротгиссер в Хусуме». С двумя видами городов Саратова и Астрахани; в верхнем левом углу расположена сюжетная композиция из жизни и быта русского народа и лесными обитателями в верховье реки Волги, справа внизу сюжетная композиция с восточными торговцами с верблюдами; вверху посередине карты расположена гирлянда с южными плодами. Подобная карта имеется в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Олеарий (Olearius), Эльшлегер (Ischlger) Адам (16.8.1603, Саксония, – 23.2.1671, Готторп, Шлезвиг) – немецкий учёный. Учился в Лейпцигском университете, в котором затем преподавал. Служил придворным математиком и библиотекарем у герцога Гольштейнского. Олеарий знал русский и арабский языки. Посетил Россию в составе шлезвиг-гоольштейнского посольства в 1633–1634 и во время путешествия 1635–1639 в Иран. С 1639 жил в Готторпе. В 1643 составил записки о своих путешествиях (опубликовал в 1647 на немецком языке в Шлезвиге). В сочинениях Олеария приведены сведения по географии и истории России, о населявших её народах, их обычаях и нравах, населённых пунктах и т.д. Сочинение снабжено большим количеством карт и рисунков.

50 000 – 75 000 руб.



2

2 Tractus Borysthenis vulgo Dniepr et Niepr dicti, a Kiovia ad Urbem Oczakow ubi in Pontium Euxinum. Amstelodami, apud heredes Joannis Janssonii, [1680].

[Ян Виллем Блау. Восточная Европа. Карта течения реки Днепр от острова Хортица до Очакова. Амстердам, наследники Ян Янсона, 1680].

Размер листа: 50 x 60 см.

Размер изображения: 46,2 x 54,4 см.

Гравюра на меди, офорт, резец.

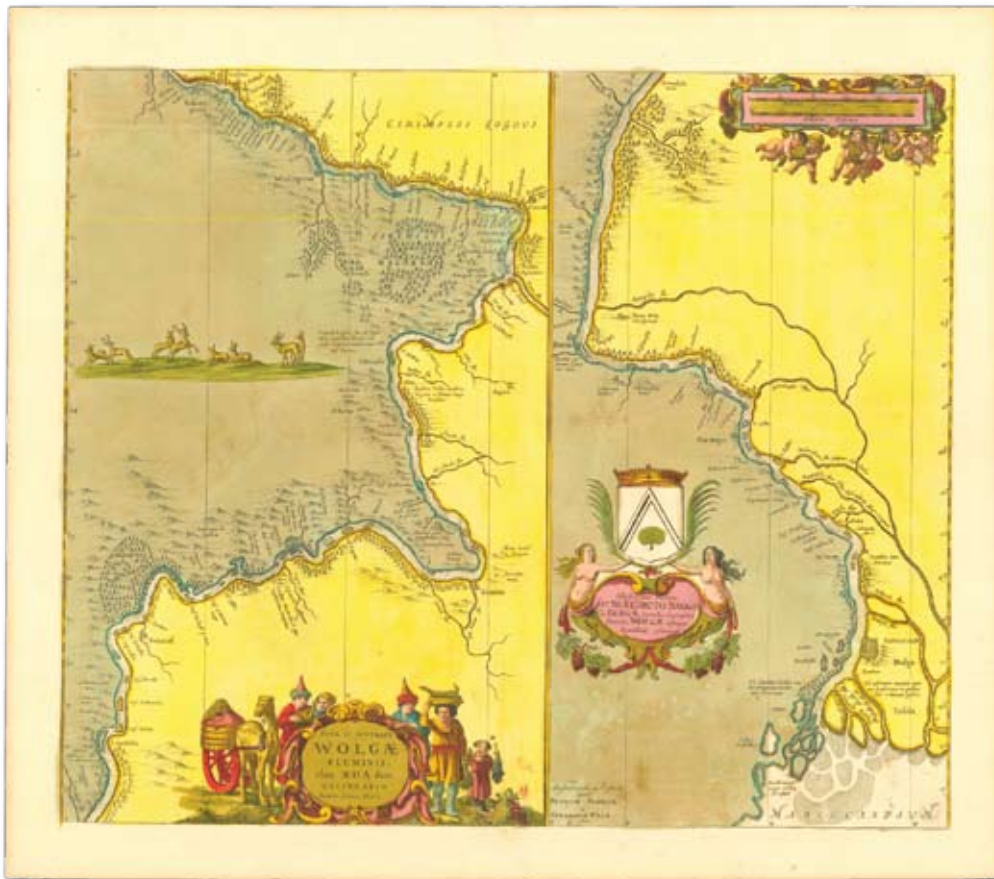
Карта показывает течение реки Днепр от острова Хортица до Очакова и ее впадение в Черное море. Карта размещена на листе тремя горизонтальными полосами, на каждой полосе изображена «роза ветров» указывающая направление. Титульный картуш украшен фигурами охотников в народных одеждах, с охотничьими трофеями, масштабный картуш украшен «путти». Картограф Ян Блау, изначально карта была награвирована Ян Янсоном, после его смерти права на публикацию перешли к его сыну Янсона – Уаесбергу и Морису Питту.

Ян Виллем Блау (1596–1673) – голландский картограф и гравёр, издатель знаменитого 12-томного Большого атласа – «Atlas Maior». В 1638 году после кончины отца Ян вместе с братом Корнелиусом продолжил его дело, а также стал преемником своего отца на посту картографа ост-индской компании. В 1640 году им были опубликованы три дополнительных тома атласа – «Atlas novus». После смерти брата в 1650 году он в одиночку руководил созданной отцом компанией.

Ян Янсон (1588–1664) – знаменитый голландский картограф и сотрудник фирмы картографа и издателя Йодокуса Хондиуса, позже его преемник. Конкурировал с Виллемом Блау. Свои первые карты Янсон издал в 1616 году. В 1623 году он владел книжными магазинами во Франкфурте-на-Майне, Данциге, Стокгольме и некоторых других европейских городах. В 1638 году вышел трехтомный атлас, полностью посвященный Италии. Янсон ещё издал два атласа европейских стран и городов. После смерти Ян Янсона его карты повторно переиздали в 1660 году. Издательство продолжили его сыновья.

50 000 – 75 000 руб.

5



3

3 Nova et accurate Wolgae fluminis, olim RHA dicti deleneatio Auctore Adamo Oleario. Illustrissimo Domino, D. Benedicto Bagge de Berga, Sueco, H et C Geographica fluminis Wolgae descriptio humillime ossertur. Amsterlodami Prostant apud Petrum Schenk et Gerardum Valk. Amsterdam, 1690.

[Адам Олеарий. Карта нового точного течения реки Волги, ранее называвшейся Ра. Амстердам, награвировали Питер Шенк и Герард Фальк, 1690].

Размер листа: 53,5 x 61 см.

Размер изображения: 46 x 57,5 см.

Бумага, ручной выделки, гравюра с медной доски, резец, офорт, акварель, ручная раскраска.

Карта состоит из двух частей, отображающих течение реки Волги. Левая часть карты – течение реки между Нижним Новгородом и Саратовом, правая часть – продолжение реки до Астрахани и показывает впадение Волги в Каспийское море. В русле Волги отображено множество островов, в наше время уже не существующих, по берегам нанесены курганы, монастыри, крепости.

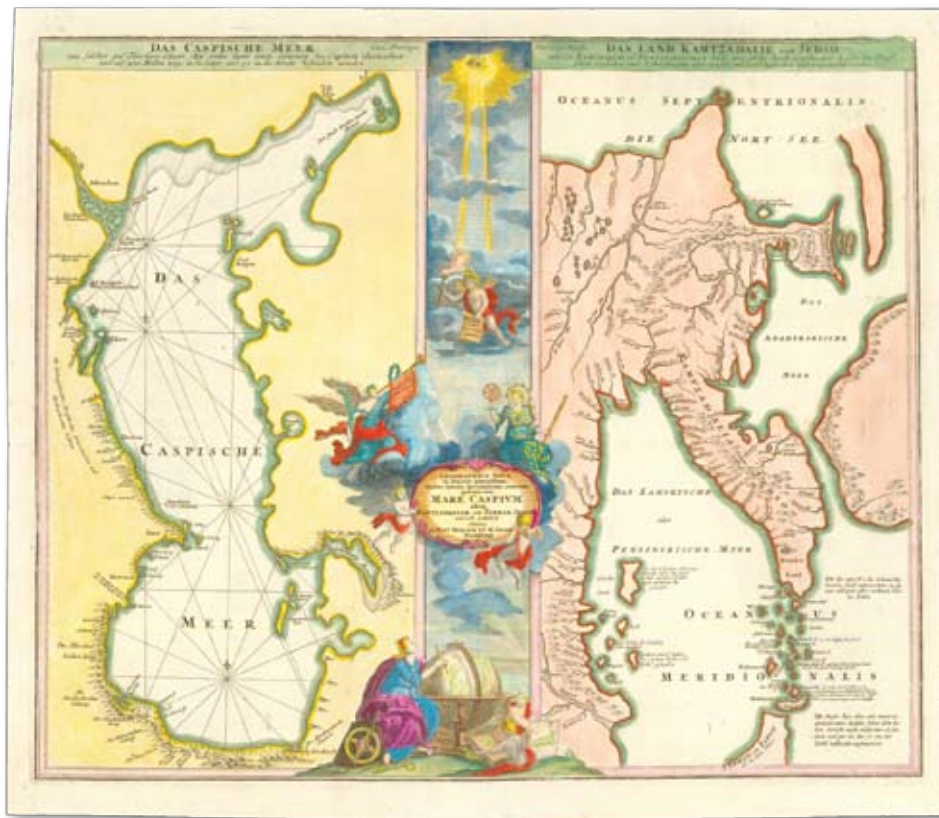
Карта выполнена по данным Адама Олеария, впервые выполнившего ряд астрономических и географических измерений в течении реки Волги, определив её действительные координаты с помощью астролябии.

Карта украшена тремя фигурными картушами.

В правом верхнем углу второй части карты расположен картуш отображающий масштаб. Даны две шкалы масштаба, включая русские версты. Внизу правой части карты расположен картуш с посвящением Бенедикту Багге из Берга (1636–1651 года управляющий округом в Швеции), картуш окружен гирляндами из винограда, которые удерживают девы (русалки), венчает картуш герб Бенедикта Багге.

Питер Шенк (1660–1718) – голландский картограф и издатель. Переехал в Амстердам в 1683 году, где он стал учеником Жерара Фалька (1651–1720). Карты выходят с подписью Питер Шенк и Жерар Фальк. Картографические работы Шенка не встречается примерно до 1695, до этой даты встречаются главным образом топографические, архитектурные чертежи. Питер Шенк является одним из главных картографов, опубликовавшим множество карт после Николя Сансоа, объединенных в Малый Атлас 1696 года. Самая известная из совместных Питера Шенка и Жерара Фалька публикаций – второе издание «Cellarius Harmonia Macrocosmica» [1708], и издание «Нового Атласа» Яна Янсона, опубликованного в Лондоне Дэвидом Мортье в 1715 году.

50 000 – 75 000 руб.



4

4 Geographica nova ex oriente gratiosissima, duabus tabulis specialissimis contenta, quarum una Mere Caspium altera Kamtzadaliam seu Terram Jedso curiose exhibit editore Io. Bapt. Homann S.C. M. Geogr. Norimbergae [1729].

[Филипп Иоган Страленберг. Карл Ван Верден. Новая география Востока, состоящая из двух карт. Карта первая отображает Каспийское море, карта вторая – землю Камчатку, землю Иедзо и окружающие их моря. Нюрнберг, Иоанн Баптист Хоманн, 1729].

Размер листа: 53,1 x 61 см.

Размер изображения: 48,6 x 57, см.

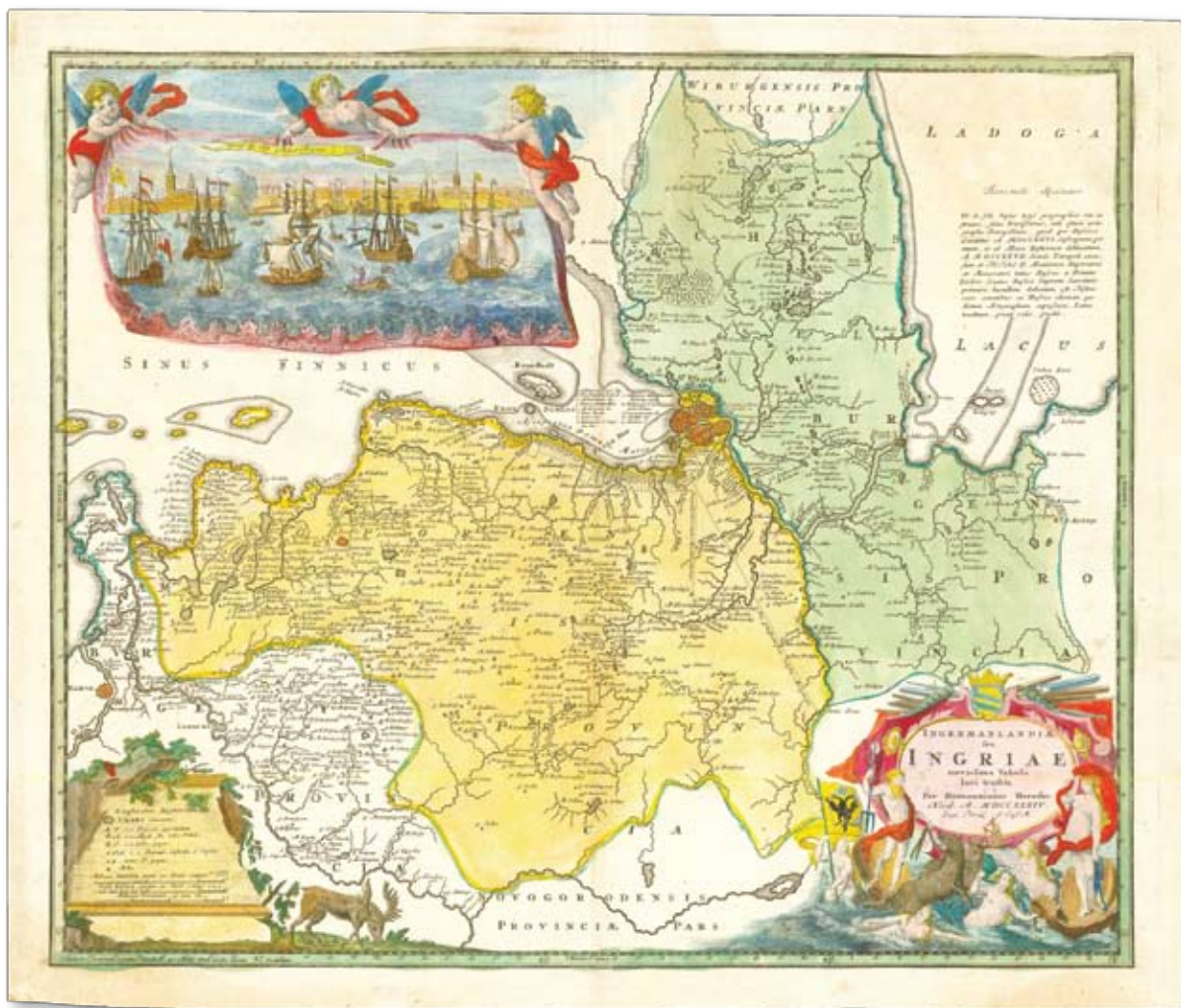
Гравюра на меди, акварель.

Карта раскрашена акварелью, в разное время, в центре расположен титульный картуш в окружении аллегорических фигур.

Настоящая карта издана в Нюрнберге Иоганном Баптистом Хоманном в 1725 году. В ее основе две русские карты. Первая – карта Каспия, попала в Европу в 1721 г. Она создана в результате работы в 1719 г. картографов капитан-лейтенанта Карла Ван Вердена и лейтенанта Федора Соймонова. Карта была доставлена в Европу Шумахером по указу Петра I и представлена в Парижской академии, в том же году карту Каспия опубликовал в Париже Г. Делиль. Вскоре с нее были сделаны новые издания, первое – Р. Оттенсом в Амстердаме и чуть позже И.Б. Хоманном. Вторая карта отображает землю Камчатку и мифическую землю Иедзо, как часть Камчатки. Эта карта стала результатом русской экспедиции в 1697 г., попала в Европу непосредственно от царя Петра I, видимо, в 1717 году, когда Петр прибыл туда лично. Подтверждает это подпись на карте с указанием на «высочайшее сообщение».

Иоганн Баптист Хоманн (1663–1724) – картографическая мастерская была открыта И.Б. Хоманном в 1692 году в Нюрнберге, в 1702 году он присоединил к ней типографию для выпуска географических книг. С его фирмой сотрудничали крупные ученые, например, математик И.Г. Дюпелльмайер, географ и историк И.Г. Грегори, астроном И.Т. Майер. В 1715 г. Хоманн был принят в Королевское прусское научное общество и получил от Карла VI звание географа Его Императорского Величества. После смерти И.Б. Хоманна издательство перешло к его сыну, Иоганну Христофору (1703–1730), а затем к «Наследникам Хоманна» – зятю Иоганну Георгу Эберспергеру (1695–1760) и Иоганну Михаэлю Францу (1700–1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

50 000 – 75 000 руб.



5

5 Ingermanlandiae seu Ingriae nivissima Tabula luci tradita Per Homannianos Heredes Norib. A. MDCCXXXIV. Cum privil. S. Caes. M., 1734.

Ростовцев А.И. Ингерманландия, иначе Ингрия, новейшая карта, наглядно представленная. [Карта Санкт-Петербургской губернии]. Нюрнберг, издание фирмы «Наследники И. Б. Хоманна», 1734.

Размер листа: 51,7 x 61 см.

Размер изображения: 47,4 x 55,7 см.

Гравюра на меди, офорт, резец, акварель, ручная раскраска.

Карта Санкт-Петербургской губернии, из первого русского печатного «Атласа Российской империи», изданного И.К. Кириловым. В правом верхнем углу карты в тексте указано, что источником ее является гравюра А.И. Ростовцева, изданная в 1727 г., вошедшая в атлас Российской империи И.К. Кирилова и посвященная Петру II.

На карте показаны границы уездов, застройка вдоль южного берега Финского залива, квартальная застройка Санкт-Петербурга и Кронштадта, дороги из Санкт-Петербурга в Москву и Царское Село, Ладожский канал, отмели, подводные камни.

Карта украшена тремя фигурными картушами. Картуш в верхнем левом углу отображает вид Невы с Российским флотом на фоне панорамы Санкт-Петербурга, картуш поддерживается тремя фигурами «путти». В левом нижнем углу расположен титульный картуш в окружении фигур из античной мифологии, символизирующих триумф России на водных просторах, венчает картуш герб Ингерманландии. Масштабный картуш отображает две шкалы, в том числе и с русскими верстами, украшен фигурой оленя и гирляндами зелени.

Карта издана в Нюрнберге в издательстве «Наследники Хоманна». Известнейший Нюрнбергский издательский дом был основан Иоанном Батистом Хоманном, выпустившим в XVIII веке ряд фундаментальных атласов мира. По поручению Петра I Хоманн неоднократно выполнял карты России. После 1724 года издательское дело продолжил его сын, Иоганн Христофор (1703-1730), а позже фирма «Наследники Хоманна».



5

Ингерманландия или Ингрия, Изорская земля – этнокультурный и исторический регион на северо-западе России, расположен на берегах Невы, ограничен Финским заливом, рекой Нарвой, Чудским озером на западе и Ладожским озером с прилегающими к нему равнинами на востоке. Границей с Финской Карелией считается река Сестра. В XII–XV вв. входила в состав Новгородской земли. В результате Ливонской войны Ингрия отошла к Швеции, в ходе Северной войны в 1702-1703 перешла к России. В 1708 году эти земли вошли в состав обширной Ингерманландской губернии, с 1710 – Санкт-Петербургской Губернии, а с 1927 года – Ленинградской области.

Ростовцев Алексей Иванович (1690–1746) – один из так называемых «петровских» геодезистов, гравер резцом и офортист. Выполнял виды, изображения баталлий, фейерверков, книжные иллюстрации. Находился при Московской типографии, где учился гравированию у библиотекаря Василия Киприанова, и награвировал большое количество разного рода досок. В 1711 году он переведен в Санкт-Петербургскую типографию. Здесь он гравировал под смотрением Пикара и совершенно усвоил себе его манеру.

Атлас Российской империи (Atlas imperii russici) – первый русский печатный географический атлас, составленный И.К. Кириловым. В 1724–1737 гг. Кирилов напечатал и подготовил к печати не менее 37 карт, из которых найдено 28 (26 печатных и 2 рукописные), в том числе три атласа (1731–1732) по 10–12 карт.

Иван Кириллович Кирилов (1689–1737) – был одним из выдающихся деятелей эпохи Просвещения в России, блестящим ученым, картографом, внесшим огромный вклад в развитие отечественной науки времен Петра I.

«Наследники Хоманна» (1730–1813) – издательский дом, во главе которого стояли Иоганн Георг Эберспергер (1695–1760) и Иоганн Михаэль Франц (1700–1761). Издательство просуществовало до 1813 г., когда оно перешло в руки Кристофа Фембо, давшего ему собственное имя.

50 000 – 75 000 руб.



6



7



8

6 Saint-Petersburg. Prospectus de Neva, orientem verus aditus que in galeram Petroburgae, Vista de la Neva, hazia el oriente, entre el lugar de las galeras a Petersbourg.
[Санкт-Петербург. Вид галер на Неве]
Размер: 35,5 x 50 см.

Гравюра на меди, бумага.

15 000 – 18 000 руб.

7 Указ № 4152 от 17 июня 1775 года о ценах на порох, продаваемый из казны в Иркутской губернии
Размер: 34,8 x 20,8 см.
[2] листа.

Бумага, орешковые чернила, остатки сургучной печати.

25 000 – 30 000 руб.

8 Копия Объявления императрицы Екатерины II об учреждении Вдовьей казны при Воспитательном доме и указ № 4006 от 15 июня 1775 года о пересылке 21 экземпляра указа из Иркутской губернской канцелярии в Бадайскую слободу и снятии с него копий.

Размер: 35 x 21,5 см.
Размер: 20,9 x 17,5 см.
[2], [2] листа.

Бумага, орешковые чернила.

25 000 – 35 000 руб.



9



10



11

- 9** Указ императрицы Екатерины II от 5 июня 1788 года о заключении договора о дружбе, плавании и торговле между Российской империей и королевством Португалия.
Размер 34 x 22 см.
[38]
На русском и французском языках.
Бумага, типографская печать.
35 000 – 45 000 руб.
- 10** Трактат о торговле и мореплавании между Российской Империей и короной Великобританской.
СПб., 21 февраля 1797.
[Traite de Commerce et de Navigation entre L'empire de toutes les Russies et la Couronne de la Grande-Bretagne conclu a St. Petersbourg le 21 Fevrier 1797].
Размер: 32,1 x 21,2 см.
[30]
Документ на русском и французском языках.
Бумага, типографская печать.
45 000 – 55 000 руб.
- 11** Выписка из «Исторического и географического месяцеслова на 1779 год» [о новой пограничной линии между Тереком и Азовом]
Конец XVIII века.
Размер: 31,2 x 20,3 см.
[20] листов.
Бумага, орешковые чернила.
35 000 – 45 000 руб.



12



13



14



14

12 Автограф Санкт-Петербургского военного генерал-губернатора, графа Милорадовича Михаила Андреевича.

Размер: 31,6x19,5 см.

Бумага, орешковые чернила.

Милорадович Михаил Андреевич (1771–1825) – известный боевой генерал. В 1778 г. в чине поручика участвовал в Шведском походе; в 1798 г. назначен шефом Апшеронского мушкетерского полка, с которым под начальством Суворова совершил Итальянский и Швейцарский походы; затем участвовал в войне против турок, а именно в сражении при Рассевате (1809). Позже был назначен генерал-губернатором в Киев. В 1812 г. государь поручил ему формировать в Калуге запасные войска. Исполнив это, он прибыл со своим корпусом в Гжатск, за несколько дней до Бородинского сражения. В битве под Лейтцигом он командовал русской и прусской гвардиями, и за войны с Наполеоном, кроме прочих наград, получил орден св. Георгия 2 ст. и графское достоинство. Назначенный командующим гвардейским корпусом, а потом Санкт-Петербургским генерал-губернатором.

4 000 – 5 000 руб.

13 Краткое описание жизней древних философов с присовокуплением отборнейших их мнений о системе и нравоучений, сочиненное Г. Фенелоном архиепископом Амбрийским. Переведено с французского в Московской Академии 1787 года. М., в типографии компании типографической с указного дозволения, 1788.

Формат издания: 20,2 x 12 см.

[7], 344 стр.

Экземпляр без переплета, остатки кожаного корешка, нижняя картонная крышка, отходит от блока, титульный лист реставрирован бумагой с обратной стороны.

Редкость.

Перевод сделан Е.А.Болховитиновым, впоследствии митрополитом Киевским, судя по предупреждению, другие предполагаемые авторы перевода Ф.Ф.Розанов и Л.Павловский.

Болховитинов Евфимий Алексеевич (1767–1837) – митрополит Киевский и Галицкий (Евгений), церковный историк, археограф и библиограф.

55 000 – 65 000 руб.

14 Подборка из двух гравюр «Пляска мертвых».

Жак-Энтони Шовин.

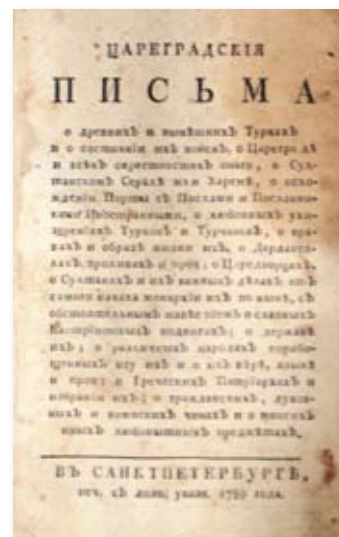
Швейцария, Базель.

Вторая половина XVIII века

Размер: 12,5 x 10,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

1 600 – 2 000 руб.



- 15 Шлерет Ф. А. Аптека, или наука составлять разныя, как внутри, так и снаружи употребляемыя, лекарства, как то: разные пластыри, капли и целебныя наливки, спирты, водки, порошки, соли, смеси, молока или эмульсии и другія множайшія, со вкусом и употреблением нынешняго времени соображенныя лекарства; которую сочинил и в трех частях наилучшим образом расположил Философии и Медицины доктор, Его Светлости Князя и Епископа Фульдского Тайный Советник и главнейшій Медик, Адольфинскаго Университета Публичный Ординарный Профессор и города Фульды Штатс – Физик Франциск Антоний Шлерет; а на Россійский перевел при Императорском Московском Университете Медицины Студент Фома Барсуков-Моисеев. М., в типографии М. Пономарева, 1793.

В трех частях в одном переплете.

Формат издания: 20,3 x 12,2 см.

Часть I – [2], 1–90 с.

Часть III – 453–581 с.

Часть II – 91–453 с.

Оглавление – 582–614 с.

Первое издание.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности. (На форзаце экслибрис «926/48» на титульном листе инвентарный № 5085 фиолетовыми чернилами).

70 000 – 85 000 руб.

- 16 Watts William. The Seats of the Nobility and Gentry. In collection of the most interesting & picturesque views, engraved by W Watts, from drawings by the most eminent artists. With descriptions of each view. London, Published by John & Josiah Boydell, [1779–1786].

[Уотс Уильям. Усадьбы знати и дворянства. Коллекция наиболее интересных и живописных видов. Награвировал Уильям Уотс по рисункам известных художников. С описанием каждой гравюры. Лондон, опубликовано Джоном и Джошуа Бойделлами, 1779–1786]

Формат издания: 21 x 26,5 см.

[172], 84 гравюры.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тройной золотой обрез.

11 000 – 13 000 руб.

- 17 Цареградские письма о древних и нынешних турках и о состоянии их войск, о Цареграде и всех окрестностях оного, о Султанском Серале или Хареме, о обхождении Порты с Послами и Посланниками Иностранцами, о любовных ухищрениях Турков и Турчанок, о нравах и образе жизни их, о Дарданелах, проливах и проч; о Царедворцах, о Султанах и их важных делах от самого начала монархии их по ныне, с обстоятельным известием о славных Кастриотовых подвигах, о державе их; о различных народах поработанных игу их и о их вере, языке и проч; Греческих патрирхах и избрании их; о гражданских, духовных и воинских чинах и о многих иных любопытных предметах. СПб., печ. с дозв. указн., 1789.

Формат издания: 17 x 10 см.

430 с., [2]

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, небольшие утраты на корешке.

100 000 – 120 000 руб.



18



19



20

- 18** [Ларош-Гийем Анн де]. Славные красавицы или история о наперстницах, бывших при разных Европейских государях, описывающие разные политические происшествия, добродетели и злодеяния сих великих особ. Перевод с французского [Дмитрия Орлова]. В 2-х частях в одном переплете. М., типографии Зеленникова И., 1793.

Формат издания: 19,3 x 12 см.

Часть I – [2], VII, 264 с.

Часть II – 167 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, небольшой разлом по корешку. На нижнем форзаце экслибрис «Книжная торговля Клочкова В.И.».

115 000 – 130 000 руб.

- 19** [Юнг Эдуард]. Плач или ночные мысли о жизни смерти и бессмертии. Аглинское творение Г. Йонга с присовокуплением двух поэм: 1) Страшый суд, 2) Торжество веры над любовью, и 3) Вольного призовоку из книг Иова, творения сего же знаменитого Писателя. Вновь переведено с аглинского подлинника, с описанием жизни сочинителя, новыми примечаниями и с двумя гравированными картинами. Часть I. СПб., в типографии Г. М. Коллегии, 1799.

Формат издания: 17,5 x 10,4 см.

XXIII, 486 с., [2]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности.

30 000 – 35 000 руб.

- 20** [Веревкин М. И.]. Описание Екатерининских вод в Астраханской губернии, между города Царицына и селения Евангелического братства Серепты. Собранное на месте, 1780 года, в Августе и Сентябре месяцах, Михаилом Веревкиным. М., в Университетской Типографии у Новикова. [1780]

Формат издания: 19 x 12,9 см.

86 с.

Прижизненное издание.

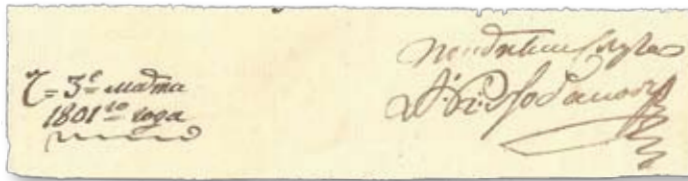
Редкость!

Экземпляр в старинном ледериновом переплете, с металлической застежкой. Гравированная виньетка на титуле и первой текстовой странице. В хорошей сохранности.

Издание представляет историческую ценность. (СК XVIII 923).

Михаил Иванович Веревкин (1732–1795) – русский драматург, переводчик, член-корреспондент Российской академии наук.

30 000 – 35 000 руб.



21



22

**21 Автограф князя А.И. Лобанова-Ростовского. 3 марта, 1801.
Размер: 42 x 16,3 см.**

Бумага, орешковые чернила.

Князь Лобанов-Ростовский Александр Иванович (1752–1830) – генерал-майор, участник русско-шведской войны 1788–1790 годов. В 1797 году был выбран в московские губернские предводители дворянства, но 1 сентября 1780 года, по указу императора Павла, был отрешен от этой должности за допущенные им неправильности при определении на службу недорослей, как дворян Московской губернии, тогда как они не принадлежали к дворянам этой губ. Лобанов умер 20 января 1830 года и погребен в Москве, в Знаменской церкви Новоспасского монастыря.

8 000 – 9 500 руб.

**22 Галактионов С.Ф. Гравюра « Вид Мегасаки близ города Нагасаки».
Лист № 58 из атласа «К путешествию вокруг света» И. Крузенштерна (1807–1812).
Рисовал с натуры В.Г. Тилезиус.
Гравировал С. Ф. Галактионов.
1807–1812.
Размер в раме: 59,5 x 76 см.
Размер оттиска: 35,5 x 52 см.**

Бумага, гравюра на меди.

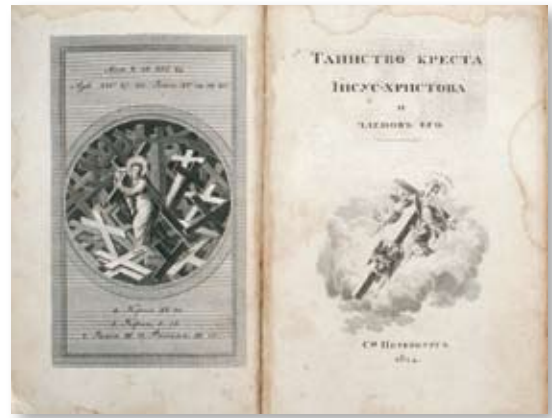
Тилезиус Вильгельм Готлиб (1769–1857) – известный натуралист, художник и путешественник, действительный член Петербургской академии наук. За отличные рисовальные способности был принят в качестве натуралиста в экспедицию И.Ф. Крузенштерна. Осенью 1804 года И. Ф. Крузенштерн повел «Надежду» в Японию, в Нагасаки, чтобы доставить туда русского посла Н.П. Резанова. Однако японцы посольство не приняли, и судно весной 1805 года вернулось в Петропавловск, обследовав по пути западный вход в Сангарский пролив, западный берег острова Хоккайдо и воды Южного Сахалина. По возвращении из этого кругосветного плавания В. Г. Тилезиус был избран в члены Академии наук. Последующие годы он помогал И.Ф. Крузенштерну готовить к изданию книгу «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1806 годах на кораблях «Надежде» и «Неве», которая вышла в Петербурге в четырех частях в 1809–1812 годах. Дополнением к книге служил огромный атлас с многочисленными картами и рисунками, в том числе изображениями растений и животных посещенных районов. Большинство чертежей и все рисунки к книге И.Ф. Крузенштерна были выполнены В.Г. Тилезиусом.

Галактионов Степан Федорович (1778–1854) – гравер и мастер литографии, специализировался на пейзажной живописи. Но живописцем он так и не стал, а последние годы учебы отдал граверно-ландшафтному классу. Получив в 1800 г. аттестат 1-й степени, начал заниматься пейзажной гравюрой, сначала вместе со своим педагогом И. С. Клаубером, потом самостоятельно, и вскоре приобрел репутацию мастера в этом виде искусства. Написав картину «Вид гранитной фабрики в Петергофе» (1808), Галактионов получил за нее звание академика, но больше к живописи не обращался. В 1817 г. он начал преподавать в АХ резцовую гравюру, в 1831-м стал профессором 3-й степени, а в 1850-м – заслуженным профессором. Галактионов исполнил первые иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Бахчисарайский фонтан» (1827), иллюстрации к басням И. А. Крылова (1815, 1825), гравюры для атласа «К путешествию вокруг света» И. Крузенштерна (1807–12). Кроме того, ему принадлежат гравюры, украсившие оба выпуска (1833, 1834) знаменитого альманаха «Новоселье», посвященного поезду книжной лавки А. Ф. Смирдина в новое помещение. Со временем резцовая гравюра стала терять популярность, на смену ей пришла литография – техника более универсальная и массовая. Галактионов освоил и ее: уже в начале 1820-х гг. он исполнил прекрасные пейзажи для «Собрания видов Санкт-Петербурга и его окрестностей».

18 000 – 22 000 руб.



23



24

- 23** Гравюра «Изображение японского караульного судна и крепости». Лист № 45 из атласа «К путешествию вокруг света» И. Крузенштерна (1807–1812). Рисовал с натуры В.Г. Тилезиус. Гравировал Осипов Василий. 1807–1812 гг. Размер в раме: 43 x 53 см. Размер отгиска: 21 x 31,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

На гравюре изображен островок Десима, представлявший песчаную отмель в Нагасакской бухте. На северной, обращенной к морю стороне находились так называемые «водяные ворота». Они открывались во время стоянки голландских судов, приходивших из Батавии. У этих ворот находилась особая стража «фана-бам» (корабельная стража), следившая за загрузкой и выгрузкой голландских кораблей.

Осипов Василий (1780–?) – крепостной человек помещика Ерофеева, гравёр резцом и карандашной манерой, принят в академию в 1805 году. 28 августа 1806, за гравюру «Бегство в Египет» (с гравюры Матье), получил 50 рублей (гравюра продавалась по 50 коп.) и 2-ю золотую медаль (1 сент. 1806).

13 000 – 16 000 руб.

- 24** Таинство Христа, огорчающего и утешающего, умерщвляющего и оживляющего, униженного и торжествующего Иисуса Христа и членов его. Писано посреди Креста внутрь и вне учеником Креста Иисусова. Кончено 12 августа 1732 года. С присовокуплением некоторых стихотворений на разные случаи, писанных так же в крепости Зонненштейн. СПб., в типографии И. Иоаннесова, 1814. Формат издания: 21,2 x 12,5 см. [4], XX, 312 с., 35 с., [3].

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, на титульном листе экслибрис «Старообряд. Священник Григорий Семенович Юдин». На форзаце владельческие пометки орешковыми чернилами и синем карандашом. Очень хорошая сохранность.

Огромная редкость! Первое издание!

Книга изымалась из обращения, почти весь тираж был сожжен.

Книга издана и переведена с французского, под псевдонимом У.М. – Ученик Мудрости, русским религиозным просветителем, одним из членов масонского братства, основателем собственной ложи «Умиравший Сфинкс», вице-президентом Императорской Академии художеств – А.Ф. Лабзинным. После запрещения масонства Александром I в 1822 году, после доноса, был лишён всех званий и выслан из столицы в Симбирскую губернию, где вскоре скончался.

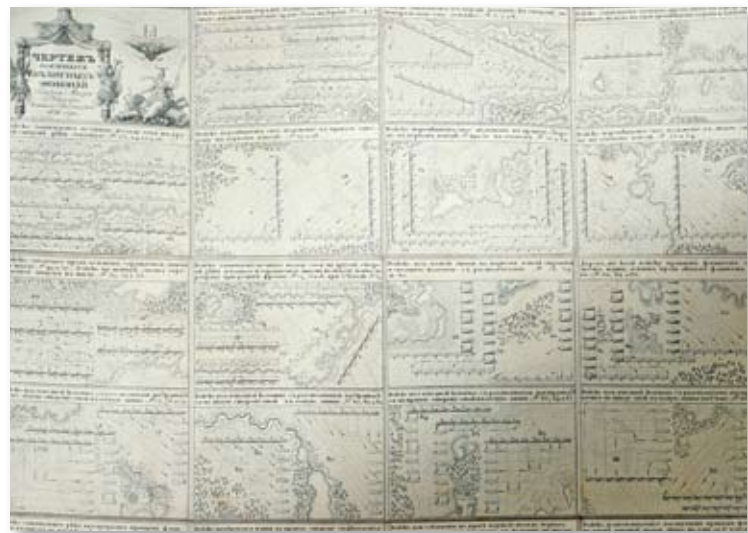
Автор этого сочинения не обозначен в выходных данных, однако пользовался уважением у русских вольных каменщиков. Герман Фиктульд – известный масон, руководитель «Общества Золотых Розы и Креста» высказал предположение, что автором был некто Дузетан, который по ложному подозрению в покушении на жизнь Августа, курфюрста Саксонского и короля Польского, был заключён в крепость Зонненштейн, где написал этот труд.

(Геннадий Остроглазов «Русские книжные редкости» (стр. 143). «Книжные редкости» (362). Бурцев «Описание редких российских книг» (989). Сопиков «Опыт Российской библиографии» (Ч.V, 11685. Сочинение, запрещённое к обращению и перепечатанию в России). Березин-Ширяев «Материалы для библиографии или обозрение русских и иностранных книг» (Кн. VIII, стр.64–65). Соловьёв «Антикварная книжная торговля Н.В.Соловьёва». Клочков «Антикварная книжная торговля В.И.Клочкова». Шибанов «Антикварная книжная торговля П.П.Шибанова».)

120 000 – 145 000 руб.



25



27

- 25** [Иннокентий Гизель]. Синопис или краткие описания от различных летописцев, о начале славянского народа, первых киевских князях, и о житии Святого благородного князя Владимира, сея Россия первейшего самодержца, до его наследниках, даже до Благочестивейшего Государя Царя и Великого Князя Федора Алексеевича, самодержца всероссийского, девятым теснением изданное в пользу любителям истории. СПб., при Императорской Академии наук, 1810.

Формат издания: 19,5 x 12 см.

238.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в хорошей сохранности.

Одно из изданий первого учебника по русской истории, до М.В. Ломоносова, написанного выдающимся киевским ученым, архимандритом Киево-Печерской лавры, ректором Киево-Братской коллегии Иннокентием Гизелем. Первое издание этого учебника вышло в 1674 году на церковнославянском языке.

(СК XVIII 2508. Битовт. № 712).

90 000 – 110 000 руб.

- 26** [Наполеон с причетом своим или характеристическое и биографическое описание властителя Франции и пресловутых его братьев, гражданских и военных чиновников, герцогов, маршалов и генералов, имевших участие в действиях при вторжении Наполеона в Россию 1812 года. Продается в книжной лавке Александра Ширяева. М., Университетская типография, 1813.

Формат издания: 21,2 x 12,6 см.

[4], 36 с.

Экземпляр в старинной бумажной обложке, верхний угол задней обложки утрачен.

130 000 – 160 000 руб.

- 27** Чертеж военных пехотных эволюций Генерал – Майора и Кавалера Михаила Вистицкого, 1826 года. Размер: 80 x 88,2 см.

Бумага, гравюра, матерчатая основа.

Вистицкий Михаил Степанович (1768–1832) – генерал-майор. Происходил из дворян Смоленской губернии. В 1776 поступил капралом в Лейб-гвардии Измайловский полк. В 1788–1791 годах принимал участие в войне с турками. За храбрость в сражении при Мачине переведен в 1791 году обер-квартирмейстером в Генеральный Штаб. В полковники произведён 5 января 1799, 9 октября 1800 – в генерал-майоры. Известен литературными трудами: 1) «Указатель дорог Российской Империи, содержащий в себе: описание всех главных и побочных почтовых и других проезжих дорог, ведущих от обеих столиц к губернским и соединяющих означенные между собой и уездными» (1804); 2) «Описание чертежа военных пехотных эволюций с изъяснением произведений оных» (1826); 3) «Подробное описание расположения и действия корпуса войск под командой генерала Римского-Корсакова в Швейцарии». Составлено в 1803 г. и издано в Москве в 1846 г.

18 000 – 22 000 руб.



29



30

- 28** Сиго де ла Фона. Чудеса природы, или собрание необыкновенных и примечания достойных явлений и приключений в целом мире тел, азбучным порядком расположенное. Сочинение Г. Сиго де ла Фона. Перевел с немецкого Василий Левшин. В 4-х частях. Часть III. Издание второе. М., в Университетской Типографии, 1823.

Формат издания: 17, 2 x 10, 3 см.
[2], 332 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам, разлом по корешку, отходит крышка от блока. Множественные владельческие пометки орешковыми чернилами и графитным карандашом. (На форзаце экслибрис «925/V-47» на титульном листе инвентарный № 202 фиолетовыми чернилами).

50 000 – 60 000 руб.

- 29** S.A.I. Le Prince Napoleon, Commandant de la Division de reserve de L'Armee Francaise d`Orient. Paris, Imp. Lemercier, Publie par Goupil & C°.

[Портрет «Наполеона Бонапарта». Париж, издательство Лемерсье, б.г.]

Размер листа: 57,6 x 35 см.

Размер оттиска: 30,5 x 24,7 см.

Бумага, литография.

9 000 – 11 000 руб.

- 30** Подборка из 5 гравированных портретов. Париж, начало XIX века.

1) Norwood Sc. Josephine. Paris, Publie par Furne. [Жозефина Бонапарт (1763–1814) – супруга Наполеона Бонапарта, императрица Франции.]

Размер листа: 25,7 x 16,7 см.

Бумага, гравюра.

2) Bottinger Sc. Prinz Eugen. [Принц Евгений Богарнэ, вице-король Италии (1781–1824).]

Размер листа: 23,2 x 16 см.

Бумага, гравюра на меди.

3) Bosselman Sc. Hortense Beauharnais. Paris, Publi`e par Furne. [Гортензия Евгения Богарне (1783–1837).]

Размер листа: 25,7 x 16,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

4) Norwood Sc. Caroline Murat Reine de Naples. Paris, Publie par Furne. [Каролина Мюрат, Королева Неаполитанская (1782–1839) младшая сестра Наполеона Бонапарта.]

Размер листа: 25 x 15,5 см.

Бумага, гравюра на меди.

5) Bosselman Sc. Maie Louise. Paris, Publie par Furne. [Мария Луиза (1791–1847) – вторая супруга

Наполеона Бонапарта, императрица Франции (1810–1814), эрцгерцогиня Австрийская, герцогиня Пармская (1814–1847), мать Наполеона II]

Размер листа: 25,7 x 16,2 см.

Бумага, гравюра на меди.

3 000 – 3 500 руб.



31



31



31

- 31** Подборка из 8 литографированных портретов. Париж, начало XIX века.
- 1) Marie Louise [Мария Луиза (1791–1847) – вторая супруга Наполеона Бонапарта, императрица Франции (1810–1814), эрцгерцогиня Австрийская, герцогиня Пармская (1814–1847), мать Наполеона II]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см. Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 2) Louis Bonaparte. [Людовик Бонапарт, Король Голландский (1778–1837) – брат Наполеона I, муж Гортензии Богарнэ, отец Наполеона III]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см.
Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 3) Hortense Beauharnais. [Гортензия Евгения Богарнэ (1783–1837) – приемная дочь Наполеона]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см.
Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 4) Caroline Murat. [Каролина Мюрат (1782–1839) младшая сестра Наполеона Бонапарта, королева Неаполитанская]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см.
Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 5) Murat. [Иоахим Мюрат (1767–1815) – маршал Империи (1804) и Великий адмирал (1805), герцог Бергский и Клевский (1806), король Неаполитанский (1808).]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см.
Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 6) La Princesse Borghese. [Полина (Мария-Полетта) Бонапарт (1780–1825) – сестра Наполеона I, принцесса Боргезе]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см.
Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 7) Poniatowski. [Принц Хосеф Антони Понятовский (1763 –1813) – Маршал Франции]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см. Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.
 - 8) J. A.R. Madame. Duchesse de Verri. [Мария Каролина Луиза Неаполитанская, герцогиня Беррийская (1798–1870) – дочь Франциска I, короля обеих Сицилий. Жена французского принца Шарля-Фердинанда, герцога Беррийского]
Размер оттиска: 12 x 9,5 см. Размер листа: 28 x 17,5 см.
Бумага, литография.

3 600 – 5 000 руб.



32



32



33

32 Загоскин. М.Н. Юрий Милославский или Русские в 1612 году. В 3-х частях. М., в типографии Н. Степанова. При Императорском Театре, 1829.

Формат издания: 18 x 11 см.

Часть I – [2], 255 с.

Часть II – [2], 166 с.

Часть III – [2], 263 с., VII, [2]

Экземпляр в старинных плукожанных переплетах, с золотым тиснением по корешку. На авантитулах гравюры Е. Скотникова с рисунков В. Баранова. В первом томе аккуратно реставрирована часть корешка.

Михаил Николаевич Загоскин (1789–1852) – действительный статский советник, русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и московской оружейной палаты.

180 000 – 220 000 руб.

33 Подборка из двух гравюр с модами XIX века.

1) Гравюра «Женские моды», СПб., в литографии Селезнева, 30 сентября 1835.

Размер: 24,5 x 15,1 см.

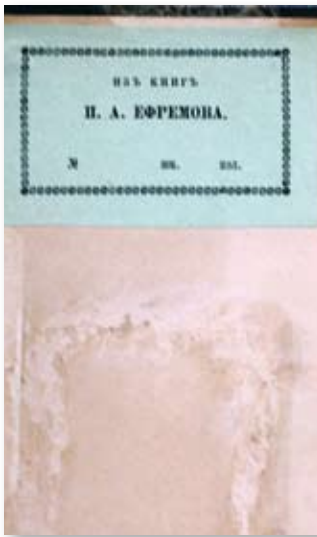
Бумага, гравюра на меди, акварель.

2) Гравюра «Мужская мода», М., к изданию «Московский телеграф» № 10, 1829 г.

Размер: 19,5 x 11,5 см.

Бумага, гравюра на меди, акварель.

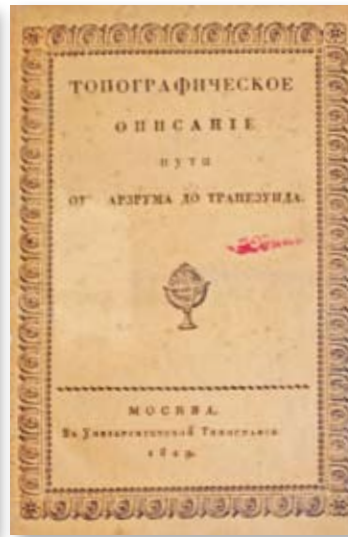
2 000 – 2 500 руб.



34



34



34



35

34 Конволют:

- 1) **Топографическое описание пути от Арзрума до Трапезунда. С историческим и Статистическим обозрением сих важных городов, равно как и всех мест, между оными лежащих, и взаимного их между собою разстояния. Изданное по случаю покорения города Арзрума победоносными Российскими войсками. М., в Университетской Типографии, 1829.**
- 2) **Предречения о падении Турецкой империи, возвещенное Султану Амурату аравийским звездословом Муста Эддыном, с присовокуплением к сему любопытного предсказания сто шестилетнего швейцарского старца Мартына Задека о взятии Константинополя столицы Турецкой империи, и о пророчестве, найденном на горе Константина Великого на Греческом языке, с приложением оногo на Российской и с прибавлением предречения о том же предмете славного Иакова Спона. М., в типографии Августа Семена, 1828.**
- 3) **На мир с атаманской пятою. СПб., Печатано в Типографии Императорской Российской Академии, 1829.**
Формат издания: 20 x 12 см.
Книга I – [6], 62 с.
Книга II – [4], 42 с.
Книга III – 328 с.

Редкость!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На верхнем форзаце расположен экслибрис «Из книг Ефремова П.А.», на нижнем форзаце расположен экслибрис «Антикварная книжная торговля В. И. Клочкова. СПб., Литейный, 55». На корешке суперэклибрис «П.Е.» . У первой книжки под переплетом сохранена издательская обложка.

Ефремов Пётр Александрович (1830–1907) – библиофил, библиограф, редактор, литературовед, издатель, историк русской литературы, публицист и комментатор сочинений русских классиков. Директор Санкт-петербургской сберегательной кассы, директор Государственного банка.

500 000 – 600 000 руб.

**35 Скотников Е.О.
Застрявшая карета.**

**Первая половина XIX века.
Размер изображения: 6,4 x 7,6 см.
Размер листа: 13 x 17,5 см.**

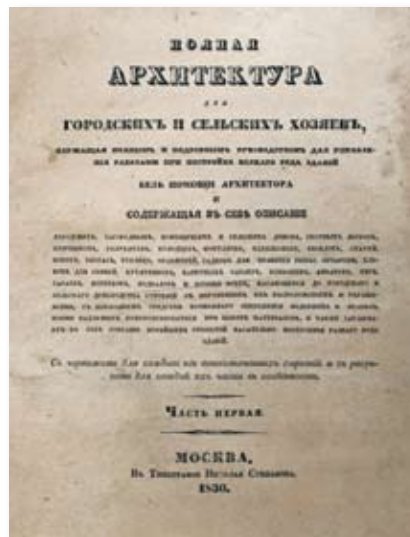
Бумага, гравюра на меди.

Скотников Егор Осипович (1780–1843) – гравёр, работал на меди резцом. Получил образование в ИАХ у Клаубера. Обучаясь в академии, получил в 1799 и 1801 серебряные медали за рисунки с натуры, в 1802 году малую золотую медаль за гравюру «Лукреция» с картины Г. Булоня. В 1804 году при окончании академического курса, был награжден большой золотой медалью за гравюру «Распяtie» с картины Ш. Лебрена. В 1809 г. за ту же гравюру «Распяtie» признан академиком. Всех его произведений – гравюр с картин и рисунков, портретов, книжных иллюстраций, виньеток – насчитывается 204 работы. (Д. Ровинский «Полный Словарь русских гравёров»).

1 500 – 1 800 руб.



36



37



38

- 36** Подборка из трех гравюр «La mode» [Мода].
Париж. 1837 г.
Размер: 22,3 x 15 см.

Бумага, гравюры на стали, акварель.

«La Mode» – парижский модный журнал, основан Анри де Жирарденом в 1829 году, просуществовал до 1854 года.

2 000 – 2 400 руб.

- 37** Полная архитектура для городских и сельских хозяйств, служащая полным и подробным руководством для управления работами при постройке всякого рода зданий без помощи архитектора и содержащая в себе описание городских, загородных, помещичьих и сельских домов, скотных дворов, птичников, голубятен, колодцев, фонтанов, павильонов, беседок, статуй, ворот, террас, теплиц, оранжерей, садков для хранения рыбы, овчарен, хлевов для свиней, курятников, каретных сараев, конюшен, амбаров, риг, сараев, погребов, подвалов и вообще всех, касающихся до городского и сельского домоводства строений с внутренним их расположением и украшениями, с показанием средств возможного сбережения издержек и правил, коими надлежит руководствоваться при выборе материалов, и также включает в себе собрание новейших открытий касательно построения разного рода зданий. С чертежами для каждого из вышеозначенных строений и с рисунками для каждой их части особенности. В 4-х частях в одном переплете. М., в Типографии Николая Степанова, 1836–1837. Формат издания: 24,3 x 19,7 см.

Часть I – 25 с., [2], 28 ил.

Часть III – 22 с., [2], 57–81 ил.

Часть II – 25 с., [2], 29–56 ил.

Часть IV – 41 с., 82 – 100 ил.

Редкость!

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку, внизу корешка небольшие утраты.

130 000 – 155 000 руб.

- 38** Портрет графа Александра Васильевича Суворова-Рымникского. Собственность Издания Пантеона. 1841 г.
Размер листа: 24 x 16,1 см.
Размер оттиска: 12,3 x 9,8 см.

Бумага, гравюра на стали.

Гравированный на стали портрет русского полководца Александра Васильевича Суворова был выполнен для сборника биографий великих людей, составленного писателем Иваном Ивановичем Делакруа.

Делакруа Иван Иванович (1781–1852) – русский писатель. Одно из его произведений «Капитолий, или собрание жизнеописаний великих мужей с их портретами». Спб., Тип. Н. Греча, 1841.

1 000 – 1 200 руб.



39



41



42

- 39** Белоусов Л.А. «Мушкетерский унтер-офицер Лейб-гвардии Преображенского полка 1796–1797 года». 1840-е годы.
Размер: 29,5 x 19,4 см.

По рисунку Васильченко и Захарова. Лист из издания А.В. Висковатова «История описания одежды и вооружения Российских войск». СПб., 1841–1862.

Белоусов Лев Александрович (1806–1854) – литограф, в 1820-х гг. литографировал «Собрание мундиров Российской армии», в 1840-х гг. исполнял литографии для изданий А.В.Висковатова.

Захаров Петр Захарович (1816–1846) – русский живописец, рисовальщик, портретист, в 1840–1842 годах был художником департамента военных поселений Военного министерства.

3 600 – 5 400 руб.

- 40** Игры для всех возрастов. В 2-х частях в одном переплете. СПб., в типографии Военно-Учебных Заведений, 1844.
Формат издания: 18 x 11 см.
Часть I–IV, 156 с.
Часть II–VIII, 198 с., 5 таблиц.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

50 000 – 60 000 руб.

- 41** Бехтеев А. А. Рассказ об Италии Александра Бехтеева, двора Его Императорского Величества камергера, действительного статского Советника и разных орденов кавалера, изданный для руководства предпринимающим это путешествие. М., в типографии Августа Семена, 1846.
Формат издания: 23 x 14,5 см.
[2], 228 с., IX с., 2 с., [2], 5 ил.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

170 000 – 200 000 руб.

- 42** [Инженер-подпоручик, Князь Мышецкий С. И.] История о казаках запорожских, как оные из древних лет зачались, и откуда свое происхождение имеют, и в каком состоянии ныне находятся. М., в Университетской Типографии, 1847.
Формат издания: 25,6 x 17,8 см.
VIII с., 42 с., [4]

Экземпляр в старинной бумажной обложке, в хорошем состоянии, небольшие потертости на корешке, два листа с поправками и опечатками восстановленные.

Автор – инженер-подпоручик князь Семен Иванович Мышецкий, находившийся с 1736 по 1740 год в Запорожской Сече, для произведения там крепостных работ.

25 000 – 30 000 руб.



43



44



45

- 43** Подборка из трех литографий к карикатурному изданию «Düsseldorfer Monatshefte». Издательство «Agnz и К°». Дюссельдорф. 1847–1863 гг.

Бумага, литография.

Литографии из сатирического журнала Düsseldorfer Monatshefte, журнал публиковался с 1847 по 1863 год. Вышло двенадцать томов.

В издании приняли участие лучшие немецкие художники, представители национальной школы.

1 800 – 2 200 руб.

- 44** Уведомление № 297 от 12 сентября 1846 года о препровождении Костромскому гражданскому генерал-губернатору экземпляра циркулярного предписания Министра внутренних дел Губернским предводителем дворянства об отвращении злоупотребления помещичьей власти с собственноручной подписью министра внутренних дел графа Льва Алексеевича Перовского. Размер: 34,4 x 21,2 см.

[1]

Бланк Департамента исполнительной полиции Министерства внутренних дел, типографская печать, орешковые чернила.

Перовский Лев Алексеевич (1792–1856) – граф, русский государственный деятель, генерал от инфантерии (1855). Побочный сын графа А. К. Разумовского. Окончил Московский университет (1811) и поступил на военную службу. Участник Отечественной войны 1812 и заграничных походов 1813–1814. Был членом ранних декабристских организаций, но в 1821 от движения отошёл. Выйдя в отставку, в 1823–1826 служил в Коллегии иностранных дел, в 1826–1840 в департаменте и министерстве уделов (с 1840 товарищ министра). В 1841–1852 министр внутренних дел. По записке «Об уничтожении крепостного сословия в России», поданной им Николаю I, в 1846 был учрежден так называемый «Секретный крестьянский комитет» В 1852–1856 возглавлял министерство уделов. С 1850 заведовал Комиссией для исследования древностей; участвовал в археологических раскопках под Новгородом, в Суздале, в Крыму; собрал большую нумизматическую коллекцию (в наше время находится в Эрмитаже) и коллекцию старинного русского серебра.

8 000 – 10 000 руб.

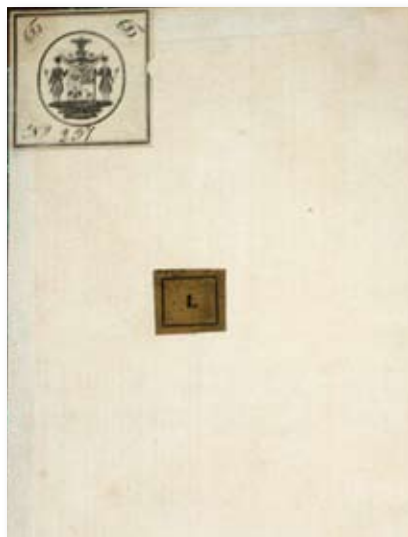
- 45** Выходы государей царей и великих князей, Михаила Федоровича, Алексея Михайловича, Федора Алексеевича Всея Руси самодержцев (с 1632 по 1682 гг.). М., в типографии Августа Семена, 1844. Формат издания: 30 x 23 см. 701 с., 109 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе экслибрис «Библиотека 3-й С.П. Б. Гимназии». Хорошая сохранность.

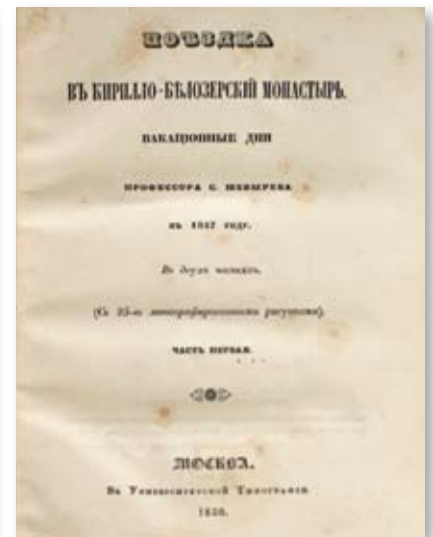
130 000 – 160 000 руб.



46



47



47

- 46** Подборка из 7 гравюр «La moniteur de la mode» [Справочник моды].
Париж.
Середина XIX века.
Размер: 27,7 x 18,3 см.

Гравюры на стали, акварель.

«La moniteur de la mode» [Справочник моды] – парижский журнал мод, издавался так же в Англии и Америке, возник в 1843 году и просуществовал до 1913 года. В журнале публиковались гравюры, раскрашенные акварелью, с последними достижениями в моде и стиле: роскошные женские наряды, аксессуары, шляпки, прически, одежда для детей, товары для дома. Внизу листа под гравюрами подписывались названия и адреса «Домов мод», которые производили или продавали предметы одежды, изображенные на гравюрах. Каждая гравюра имеет свою нумерацию. Главным художником в издании был Жюль Давид (1808–1892) – французский живописец, литограф, акварелист. Им создавались иллюстрации к изданию журнала «La moniteur de la mode» на протяжении пятидесяти лет.

3 500 – 4 500 руб.

- 47** Поездка в Кирилло-Белозерский монастырь. Вакационные дни профессора С. Шевырева в 1847 году. В 2-х частях в одном переплете. (С 25-ю литографиями рисунками). М., в Университетской типографии, 1850.
Формат издания: 24,1 x 15,2 см.
Часть I – [2], 154 с., [2], III с., 7 ил, 1 ил.
Часть II – [2], II с., 134 с., 2 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на форзаце расположен экслибрис «Б.Б.» с дворянским гербом.

125 000 – 150 000 руб.



48



49



50

- 48** Симашко Ю. Описание всех зверей, водящихся в империи Российской, с атласом в 138 таблиц. Текст. СПб., печатано в типографии К. Вингебера, 1851.
 Формат издания: 25 x 15,5 см.
 [4], II, VIII, 1161с., XXV.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете. Атлас отсутствует.

13 000 – 16 000 руб.

- 49** Подборка из двух гравюр:
 1) Geissler P.C. «Die Braut von Messina», Nurnberg.
 Нюрнберг. Середина XIX века.
 Размер листа: 15 x 11 см.
 Бумага, гравюра на меди.
 2) Geissler P.C. «Turandot», Nurnberg.
 Нюрнберг. Середина XIX века.
 Размер листа: 15 x 11 см.
 Бумага, гравюра на меди.

800 – 1 000 руб.

- 50** Подборка из четырех гравюр с женскими портретами:
 1) Hayter J., Egleton W.H. «Julliet», «Romeo & Julliet».
 Размер листа: 27,6 x 18 см.
 Середина XIX века.
 Бумага, гравюра на стали.
 2) P.D. Adcock. «The home bird», London, Barty A.H., 1838.
 Размер листа: 36,5 x 26,5 см.
 Лондон. 1838 г.
 Бумага, гравюра на стали.
 3) Dolce C., Payne A. H. «The Cecilia». Dresden & Leipzig Published for the proprietor by A.H. Payne.
 Размер листа: 26,8 x 20,4 см.
 Дрезден – Лейпциг. Середина XIX века.
 Бумага, гравюра на стали.
 4) Drummond W., Paene A.H. «Meine liebe Mutter». Leipzig, Kunst Anstalt.
 Размер листа: 27 x 18 см.
 Лейпциг. Середина XIX века.
 Бумага, гравюра на стали.

2 500 – 3 000 руб.



51



52

51 Подборка из трех гравюр с женскими портретами:

1) Staal G., Mauduison. «M-me de Grandville»

Размер листа: 25 x 17 см.

Западная Европа. Середина XIX века.

Бумага, гравюра на меди.

2) Pohacker «Camilla».

Размер листа: 20,5 x 12,5 см.

Западная Европа. Середина XIX века.

Бумага, гравюра на меди.

3) J. Ender. «Leonore».

Размер листа: 20,5 x 12,5 см.

Западная Европа. Середина XIX века.

Бумага, гравюра на меди.

1 000 – 1 200 руб.

52 Подборка из двух гравюр:

1) Meyer L., Payne A. H. «Hirschberg».

Размер листа: 16,9 x 27 см.

Западная Европа. Середина XIX века.

Бумага, гравюра на меди.

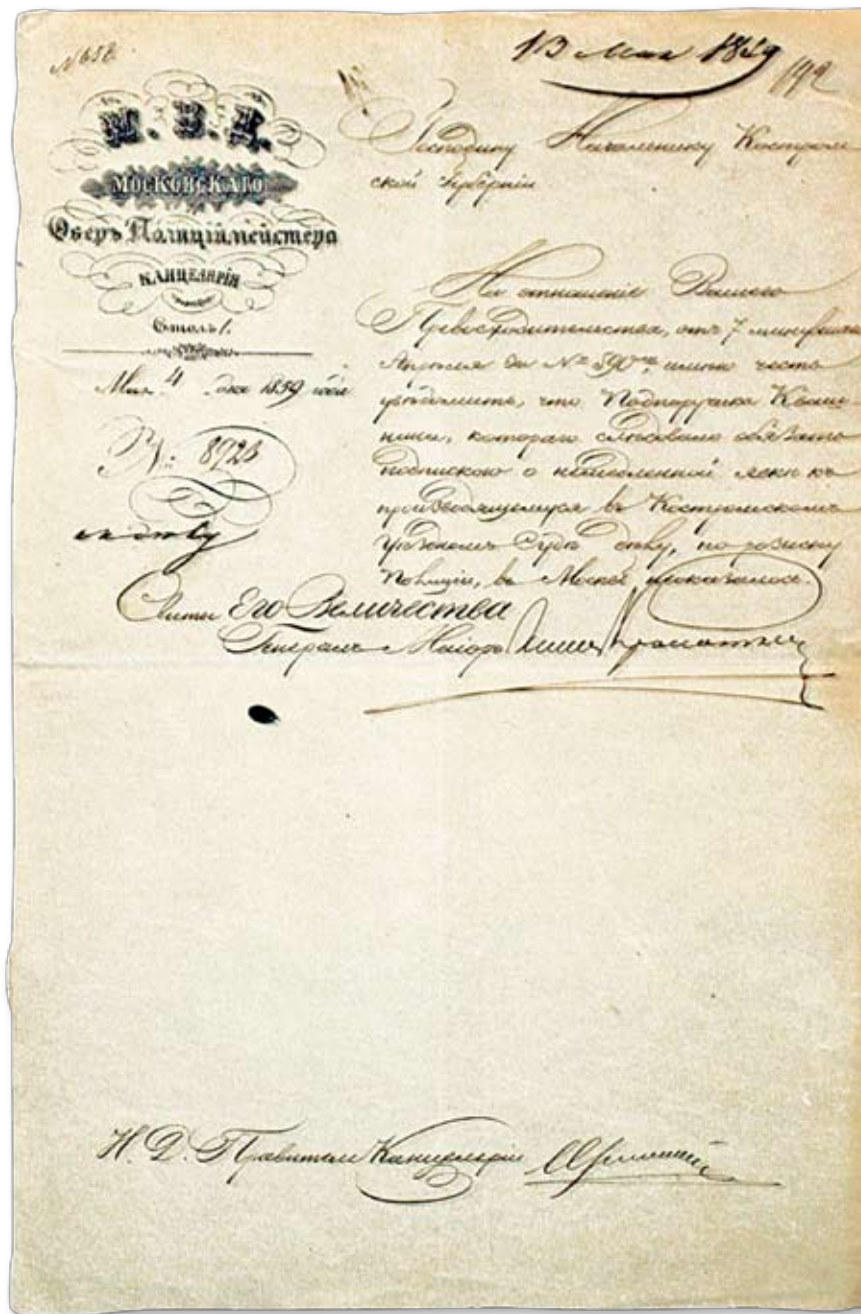
2) Rouargue «Rome». Paris.

Размер листа: 17 x 27 см.

Париж. Середина XIX века.

Бумага, гравюра на меди.

1 300 – 1 600 руб.



53

53 Уведомление № 8923 от 4 мая 1859 года Канцелярии Московского Обер-Полицмейстера в ответ на отношение начальника Костромской губернии с собственноручной подписью Московского Обер-Полицмейстера, генерал-майора свиты, князя Алексея Ивановича Кротокина. Размер: 31 x 20 см.

[1]

Бланк Канцелярии Московского Обер-Полицмейстера, орешковые чернила.

Кротокин Алексей Иванович (1816–1903) – князь, генерал-майор свиты Его Императорского Величества, флигель-адъютант.

8 000 – 10 000 руб.



54



55



56



56

- 54** **Объявление о коронации императора Александра II Российской империя, 1855 г.**
Размер 28,1 x 21 см.
[1] лист

Бумага, типографская печать, серебряная краска, чернила.

На оборотной стороне автограф А.Ф. Кони – надпись орешковыми чернилами: «Анатолій/ Федоровичъ/ Кони».

12 000 – 14 500 руб.

- 55** **Русское слово. Литературно-ученый журнал, издаваемый графом Гр. Кушелевым-Безбородко, СПб., в типографии Николая Тиблена и комп., апрель 1861.**
Формат издания: 23,5 x15,4 см.
[8],42 с.,49 с., 28 с., 116 с., 50 с.,56 с., 53 с.

Выпуск содержит две элегии К.Ф. Рыльева с. 42., с. 49.

Рылев Кондратий Фёдорович (1795–1826) – русский поэт, общественный деятель, декабрист, один из пяти казнённых руководителей декабрьского восстания 1825 года.

«Русское слово» – ежемесячный журнал, издававшийся с 1859 по 1866 год в Санкт-Петербурге, был основан графом Г.А. Кушелевым-Безбородко.

4 500 – 6 000 руб.

- 56** **Стихотворения А.А. Фета. В 2-х томах. М., в типографии Грачева и комп., 1863.**
Формат издания: 20,6 x 14 см.
Том I – [6], 261 с.,[8]
Том II – [4], 386 с., [8]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, на форзацах расположен экслибрис «Библиотека Тюменевых». Сохранность хорошая.

18 000 – 20 000 руб.



57



59

57 Святое Евангелие Господа нашего Иисуса Христа от Матфея, Марка, Луки и Иоанна. На русском наречии. Издание четвертое. СПб., в синодальной типографии, 1861.

Формат издания: 21 x 14,3 см.

[2], 224 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, небольшой разлом внизу корешка.

2 000 – 2 400 руб.

58 Краткое описание Инкерманской киновии и древнего ее храма в новооткрытой Таврической епархии. М., в типографии С. Орлова, 1861.

Формат издания: 22,2 x 14 см.

24 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. В хорошей сохранности.

2 200 – 2 500 руб.



59



60



61

- 59** Кабанис. Отношения между физической и нравственной природою человека. Перевел с французского Бибииков П.А. С систематическим извлечением Дестют-Траси и со статьею переводчика: Значение Кабаниса в науке о человеке. В 2-х томах. СПб., в типографии Глазунова И.И., 1866.

Формат издания: 20,6 x 13,4 см.

Том I – 380 с., [2]

Том II – 447 с., [1]

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности.

Кабанис (Cabanis) Пьер Жан-Жорж (1757–1808) – французский философ-материалист и врач. В эпоху Великой французской революции сыграл большую роль в реорганизации медицинских школ. Участвовал в политическом перевороте 18 брюмера. Считается одним из предшественников материализма. Вместе с А.Л.К. Дестют де Траси был основателем учения об «идеологии» как науке о всеобщих и неизменных законах образования идей. Считал медицину главным средством совершенствования человеческого рода. Кабанис оказал значительное влияние на развитие медицины и физиологии в XVIII веке.

25 000 – 30 000 руб.

- 60** Мальтус Томас Роберт. Опыт о законе народонаселения или изложение прошедшего и настоящего действия этого закона на благоденствие человеческого рода, с приложением нескольких исследований о надежде на отстранение или смягчение причиняемого им зла. Перевод Бибиикова П.А. С примечаниями и со статьею переводчика Жизнь и труды Мальтуса. В 2-х томах. СПб., в типографии Глазунова И.И., 1868.

Формат издания: 22 x 13,5 см.

Том I – 476 с.

Том II – 468 с.

Первое русское издание, единственное полное.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности.

95 000 – 110 000 руб.

- 61** Ранке Леопольд. Римские папы, их церковь и государство в XVI и XVII столетиях. В двух томах. Перевод с немецкого. СПб., 1869.

Формат издания: 21,5 x 15 см.

Том I - X, 549 с.

Том II – 486 с., 52 с., [4]

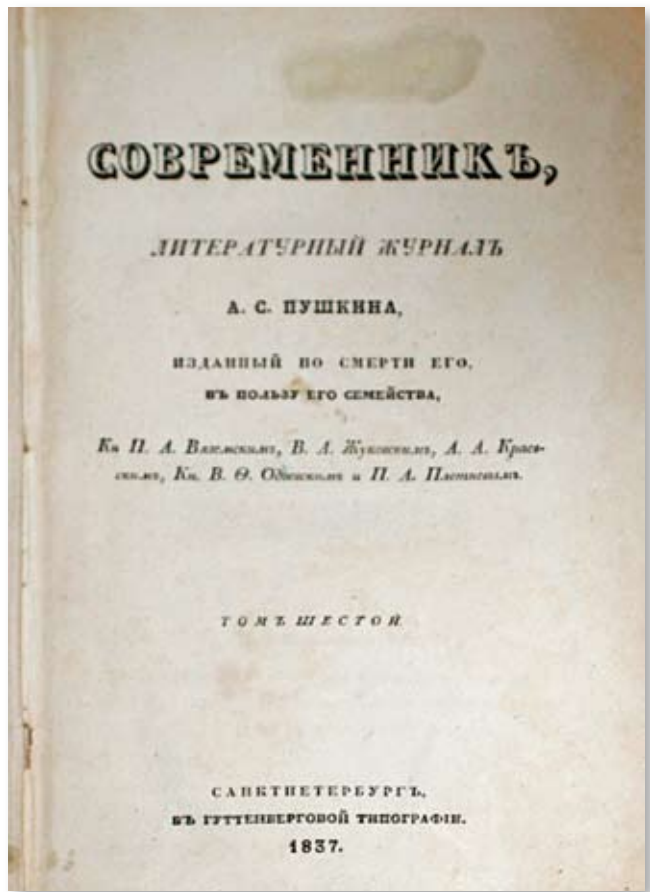
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. В хорошей сохранности.

Леопольд фон Ранке (1795–1886) – с 1841 года официальный историограф Прусского королевства. Профессор истории в Берлинском университете, впервые ввел в практику исторические семинары, разработал методологию современной историографии, основанную на абсолютизации архивных источников, на стремлении к историзму. Сочинение «Римские папы в последние четыре столетия» считается лучшим произведением знаменитого историка.

87 000 – 95 000 руб.



62



62

62 Современник. Литературный журнал, издаваемый А. С. Пушкиным, изданный по смерти его, в пользу его семейства, Кн. П. А. Вяземским, В. А. Жуковским, А.А. Краевским, Кн. В. Ф. Одоевским и П. А. Плетневым. Том. VI. СПб., в Гутенберговой типографии, 1837.

Формат издания: 22,4 x 14,3 см.

[4], 428 с.

Экземпляр без переплета, страницы 427–428 разорваны пополам, отделены от блока.

100 000 – 120 000 руб.



63



63

63 Петров П. Н., Шубинский С.Н. Альбом 200-летнего юбилея императора Петра Великого. 1672–1872. Рисунки выполнены художниками журнала «Всемирная иллюстрация». СПб., издание Германа Гоппе, 1872.

Формат издания: 42 x 31,5 см.

[264]

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. Тройной золотой обрез. Форзацы наращены бумагой. На верхнем форзаце расположен экслибрис «Из книг Эдгара Анисимова».

Роскошное юбилейное издание, посвященное 200-летию со дня рождения первого российского императора Петра I.

Альбом великолепно оформлен и включает множество гравированных портретов, панорам Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, батальных сцен и других иллюстраций и виньеток, выполненных такими известными художниками, как Каразин, Коцебу, Беггров, Вейерман и др.

Издание выпущено ограниченным тиражом, в настоящее время в хорошем виде практически не встречается.

120 000 – 145 000 руб.



64



65



66

- 64** Маркс Карл. Капитал. Критика политической экономии. Перевод с немецкого. Том 1. Книга I. Процесс производства капитала. СПб., издание Н.П. Полякова, 1872.
 Формат издания: 24 x 15,5 см.
 [2], XIII, [2], 678 с.
 Первое издание.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на переплете суперэкс-либрис «С.З.». На титульном листе дореволюционный штамп.

100 000 – 120 000 руб.

- 65** Самаров Г. Европейские мины и контрмины. Исторический роман. В 4-х частях, в одной книге. М., книжная торговля «Комиссионер» в здании Императорского Московского Университета, 1873.
 Формат издания: 20,3 x 13,7 см.
 [2], 646 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, золотое тиснение по корешку. Хорошая сохранность.

2 500 – 3 500 руб.

- 66** Сочинения Лермонтова М.Ю. с портретом его, двумя снимками с почерка и статьей о Лермонтове А.Н. Пыпина. В 2-х томах. Издание третье, вновь сверенное с рукописями, исправленное и дополненное, под редакцией П.А. Ефремова. СПб., издание книгопродавца А.И. Глазунова, 1873.
 Формат издания: 21,5 x 14 см.
 Том I – [1], 1 портрет, ХСVI с., 404 с., 1 л. факсимиле.
 Том II – VII с., 508 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности, небольшие потертости по корешку.

7 500 – 9 000 руб.



67



68



69

- 67** Сборник «Братская помощь» пострадавшим семействам Боснии и Герцеговины. [СПб., в типографии А.А. Краевского 1876].
Формат издания: 23,2 x 15,5 см.
493 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок и картонные крышки. Хорошая сохранность. На авантитуле экслибрис «Фон Риттера Михаила Сергеевича», и штамповый экслибрис «Книжная торговля Винклера Н. в Харькове».

2 000 – 2 400 руб.

- 68** Подборка: два вырезанных силуэта с инициалами Ф.К. «Прогулка дамы и кавалера». XIX век.
Размер: 23,7 x 18 см.

Бумага, цветная бумага.

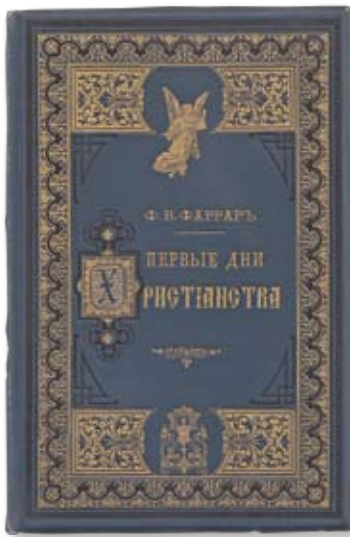
2 500 – 3 000 руб.

- 69** Козлов А.А. Философские этюды. Часть II. Метод и направление философии Платона. Киев, в университетской типографии (Завадского И.И.), 1880.
Формат издания: 15 x 17 см.
[4], II с., 201 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы на корешке и по краям обложки.

Козлов Алексей Александрович (1831–1901) – российский философ. Идеи Козлова оказали влияние на Н.А. Бердяева, Л.М. Лопатина, Н.О. Лосского.

12 000 – 15 000 руб.



70



71



71

- 70** Фаррар Ф.В. Первые дни христианства. Перевод с последнего английского издания А.П. Лопухина. В двух частях. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1888. Формат издания: 23,7 x 15,5 см. XXVII, 993 с., [3]

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.

Фаррар Фредерик Вильям (1831–1903) – доктор богословия и англиканский духовный писатель, член Королевского Общества, архидиакон и каноник Вестминстерский, ординарный капеллан Королевы Английской. Из его сочинений наиболее известны «Жизнь Иисуса Христа» (1874), «Жизнь и труды апостола Павла» (1879), «Первые дни христианства» (1882), также принимал участие в составлении библейских словарей.

35 000 – 40 000 руб.

- 71** Подборка из семи литографий к произведениям Островского А.Н.:

1) «Не так живи, как хочется».

Рисунок на камне Викторова П. с оригинала Боклевского П.М.

Размер оттиска: 27,5 x 20 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

2) «Сцены из купеческой жизни».

Рисунок на камне Александрова В. с оригинала Боклевского П.М.

Размер оттиска: 29 x 21,2 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

3) «Не в свои сани не садись».

Рисунок на камне Викторова П. с оригинала Боклевского П.М.

Размер оттиска: 27 x 20 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

4) «Бедная невеста», «Марья Андревна и Анна Петровна».

Рисунок на камне Викторова П. с оригинала Боклевского П.М.

Размер: 26,6 x 20,3 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

5) «Бедная невеста», «Меричь и Милашин».

Рисунок на камне Викторова П. с оригинала Боклевского П.М.

Размер оттиска: 28 x 20,3 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

6) «Бедность не порок».

Рисунок на камне Викторова П. с оригинала Боклевского П.М.

Размер оттиска: 29,6 x 20,5 см. Размер листа: 43,9 x 31,4 см.

Бумага, литография.

8 000 – 10 000 руб.



72



73

- 72** Полное собрание сочинений Козьмы Пруткова с портретом, факсимиле и библиографическими сведениями. СПб., издание Алексея и Владимира Михайловичей Жемчужниковых, типография М.М. Стасюлевича, 1884.
Формат издания: 20,5 x 14,3 см.
XV с., 253, III с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой.

1 300 – 1 500 руб.

- 73** Филипсон Людвиг. Яков Тирадо. Исторический роман. Перевод Петра Вайнберга. СПб., Типо-Литография А.Е. Ландау, 1887.
Формат издания: 21,7 x 14,7 см.
[2], 326 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, золотое тиснение по корешку. Хорошая сохранность.

2 000 – 2 500 руб.

- 74** Свод правил для парадов, тожественных встреч и нарядов войск на погребение. СПб., Военная Типография (в здании Главного Штаба), 1886.
Формат издания: 14,6 x 10,5 см.
XXIII, 121 с., 2 чертежа, [6].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, небольшие утраты внизу корешка. На корешке суперэкслибрис «А. Фольквейн», на форзаце экслибрис «Александр Карлович Фольквейн».

3 500 – 4 000 руб.



75

- 75** Граф Врангель К.Г. Книга о лошади. Настольная книга для каждого владельца и любителя лошади. Обработана для применения в России с третьего немецкого издания «Das Buch vom Pferde» специалистам по гиппологии. Под редакцией князя Урусова С.П. В 2-х томах. СПб., издание Щепанского Ф.В., 1886.
 Формат издания: 24,6 x 18 см.
 Том I – [8], 597 с., 10 ил.
 Том II – [2], 668 с., 10 ил., [8]

Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, художественно оформленная верхняя крышка. В первом томе небольшие надрывы на титульном листе. Во втором томе утрата нижней части титульного листа, лист с заглавием разорван пополам.

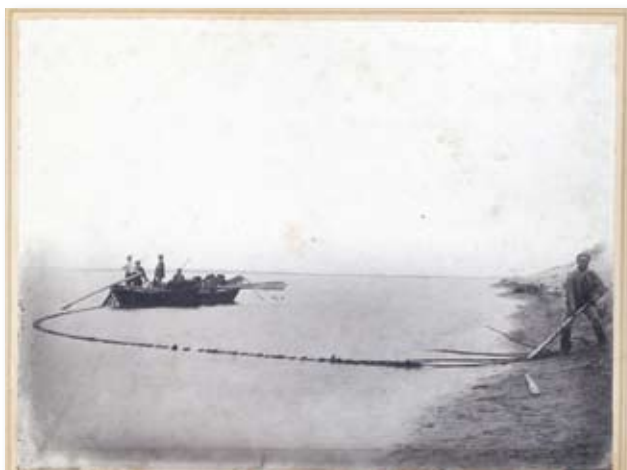
110 000 – 130 000 руб.



76



76

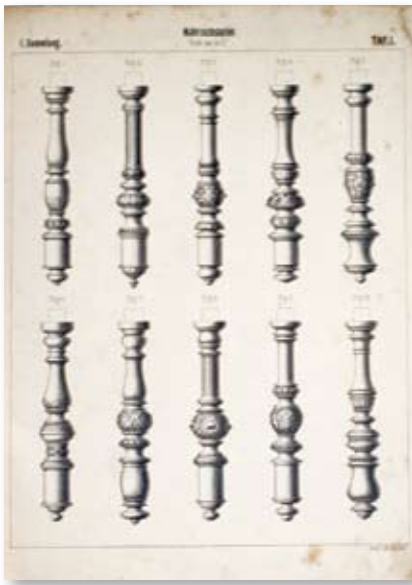


76

- 76** Альбом фотографий «Виды и типы города Астрахани» Фотографии С. Климашевской.
Конец XIX – начало XX века.
Формат издания: 25 x 32,5 см.
46 фотографий.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке, с тройным золотым обрезом.

330 000 – 360 000 руб.



77



78



79

77 Musterblätter moderner Drechslerarbeiten. Erste Sammlung-32 tafeln genau nach Masstab meistens aber nach bestimmten Verhältnissen gezeichnet. Für Drechsler, Tischler, Mobelfabrikanten und besonders geeignet als Vorsagen für Handwerker-Beichnen – und Fortbildungsschulen. Herausgegeben von A. Graef und M. Graef. Dritte verbesserte Auslage. Weimar, Bernhard Friedrich Voigt, 1889.

[Граф А., Граф М. Образцы современной кабинетной мебели. Пособие для столяров, деревообработчиков и изготовителей мебели. Часть I. 32 таблицы с пояснительным текстом. Третье издание. Веймер, 1889]

Формат издания: 28,5 x 22,5 см.

[4], 32 таблицы.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок реставрирован бумагой, по краям обложки небольшие надрывы.

12 000 – 14 000 руб.

78 Бильбасов В.А. История Екатерины Второй. В 2-х томах. СПб., Типография Скорыходова И.Н., 1890–1891.

Формат издания: 21 x 14,5 см.

Том I – [2], VII, 643 с.

Том II – VI, 765 с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

220 000 – 260 000 руб.

79 Стихотворения И.И. Козлова. Издание, исправленное и значительно дополненное А.И. Введенским. С биографическим очерком и с портретом Козлова, гравированным на стали Ф.А. Брокгаузом в Лейпциге. СПб., издание Маркса, 1892.

Формат издания: 20 x 13 см.

344 с., 1 портрет.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, золотое тиснение по корешку. Хорошая сохранность.

1 800 – 2 200 руб.



80



81



82

- 80** О нашем высшем церковном управлении. СПб., Типография Товарищества «Общественная польза», 1891. Формат издания: 23,5 x 15,5 см. 39 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке дарственная надпись орешковыми чернилами.

3 500 – 4 500 руб.

- 81** Литография «Libelle» Depose, Gustav Lyon. Париж. 1896 г. Размер: 26,2 x 19,8 см.

Бумага, хромолитография, раскраска акварелью.

600 – 800 руб.

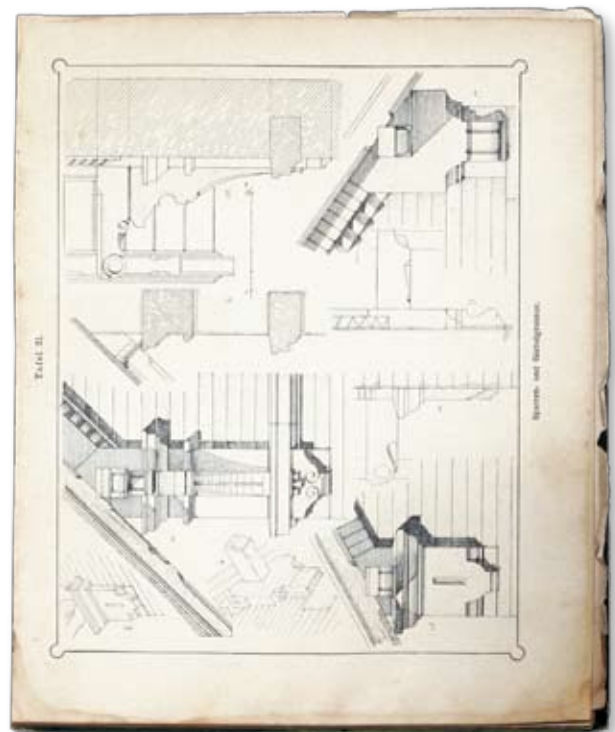
- 82** Положение армян в Турции до вмешательства держав в 1895 году. Речь Гладстона, статьи: Ролан-Жекмена, Мак-Коля, Грина, Диллона, Диева и др. Предисловие профессора графа Л. А. Комаровского. Второе издание с портретами Э. Диллона и патриарха Матеоса Измирлиана. М., типография «Разсвет», 1896. Формат издания: 22 x 14,5 см. XXVIII, [2], 443 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкоровый корешок, картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой. На титульном листе и на форзаце два иностранных штампа.

24 000 – 28 000 руб.



83



83

- 83** Die Bau- und Kunstarbeiten des Steinhauers herausgegeben von Theodor Krauth architect, grossh professor und regierungsrat in Karlsruhe und Franz Sales Meyer architect und professor an der grossh kunstgewerbeschule in Karlsruhe. Mit 108 volltafeln und 380 weiteren abbildungen im text. Zweiter band: tafeln. Leipzig, Verlag von E. A. Seemann, 1896.
 [Строительство и искусство работы каменщика. Под редакцией Теодора Крауфа и Франца Залеса Мейера. Со 108 таблицами на отдельных листах и 380 иллюстрациями в тексте. Том второй. Лейпциг, 1896].
 Формат издания: 29 x 22,7 см.
 [4], 108 таблиц.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку, небольшие разломы по корешку.

11 000 – 14 000 руб.



84



84



84

84 Cavalerie de garde. Regiment des lanciers de S.M. l'impératrice Alexandra-Feodorovna. Cavaliers en tenues diverses. Paris, Imprimeries Lemercier.
[Кавалергарды. Уланский полк Её Величества императрицы Александры Федоровны. Кавалеристы, состоящие в разных чинах. Париж, издательство Лемерсье].

Конец XIX века.

Размер листа: 40 x 29,5 см.

Размер оттиска: 23,2 x 17 см.

Бумага, литография.

Cavalerie de garde. Regiment des chevaliers-gardes de S. M. l'impératrice Maria-Feodorovna. Officier et soldats en tenues varies. Paris, Imprimeries Lemercier.

[Кавалергарды. Кавалергардский Конный полк Её Величества императрицы Марии Федоровны. Офицеры и солдат караульной службы. Париж, издательство Лемерсье].

Конец XIX века.

Размер листа: 40 x 29,5 см.

Размер оттиска: 23,2 x 17 см.

Бумага, литография.

Cavalerie de garde. Hussarde de S. M. l'empereur. Cavaliers en tenues diverses. Paris, Imprimeries Lemercier.

[Кавалергарды. Гусарский Его императорского Величества полк. Кавалеристы, состоящие в разных чинах. Париж, издательство Лемерсье].

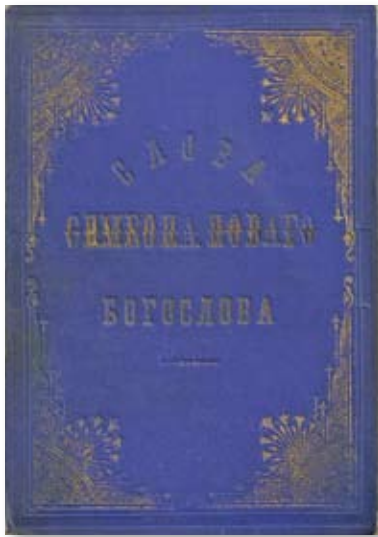
Конец XIX века.

Размер листа: 40 x 29,5 см.

Размер оттиска: 23,2 x 17 см.

Бумага, литография.

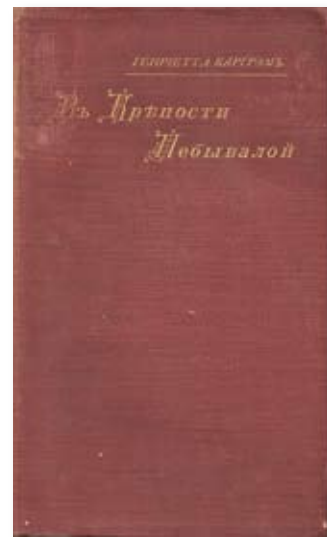
12 500 – 15 000 руб.



85



86



87

- 85** Слова Симеона Нового Богослова. [Конец XIX начало XX века]
 Формат издания: 23 x 15 см.
 VI, 451 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку, на корешке небольшой разлом, титульный лист утрачен, в конце книги владельческая запись синими чернилами.

2 500 – 3 500 руб.

- 86** Эдэмс и Кеннингэм. Швейцария и ее учреждения. Перевод с английского. СПб.,
 типография С.В. Волпянского, 1893.
 Формат издания: 20 x 13 см.
 [2], VIII, 320 с.

Экземпляр в современном коленкоровом глухом переплете.

1 200 – 1 500 руб.

- 87** Генриетта Каргрэм . В Крепости Небывалой. Рассказы из военного быта. СПб.,
 типография Меркушева М., 1898.
 Формат издания: 22,6 x 13 см.
 [4], 175 с.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на верхней крышке.
 В хорошей сохранности.

2 500 – 3 000 руб.



88



89



90

- 88** Тупіконъ сі есть оуставъ.
[Типикон, или устав богослужебный. СПб., Синодальная типография, 1897].
Формат издания: 35 x 24 см.
[2], 472 с.

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения по верхней крышке. Книга на церковно-славянском языке.

Церковно-богослужебная книга православной церкви, содержащая в себе систематическое указание порядка и образа совершения православных церковных служб. В Типиконе находится также месяцеслов с Марковыми главами, соединяющими подвижный и неподвижный годовые богослужебные круги; правила о постах; правила монастырского общежития и указания о совершении храмовых праздников; трапезы и других сторонах церковной и монастырской жизни.

25 000 – 30 000 руб.

- 89** Вкѣѡихъ си'речь ѡсмогласникъ с ѡ гласа до д'-й.
[Октоих, сиречь осмогласник, с гласа первого до четвертого. СПб., Синодальная типография, 1896].
Формат издания: 35 x 24 см.
[2], 330 с., [2]

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения по верхней крышке. Книга на церковно-славянском языке. Церковно-богослужебная книга православной церкви, содержащая в себе чин литургии: вечерни, повечерия, утрени, малой вечерни и полунощницы, литургии для шести будничных дней недели, для воскресных дней. Все эти песнопения по способу пения разделяются на восемь гласов (отсюда название книги) или напевов, из которых каждый употребляется в продолжение одной недели.

25 000 – 30 000 руб.

- 90** Белоголовый Н.А. Воспоминания и другие статьи. С 3 портретами автора, портретами П.И. Борисова, А.П. Юшневского, А.В. Поджио, Гр. М.Т. Лорис-Меликова, С.П. Боткина, М.Е. Салтыкова, видом могилы Н.А. Белоголового и биографическим очерком Г.А. Джаншиева и В.А. Крылова. М., Типо-лит. К.Ф. Александрова, 1897.
Формат издания: 20,8 x 14 см.
XXXII, 654 с.: 10 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением на корешке. На титульном листе штамп «Городская бесплатная библиотека читальня имени Грибоедова». 10 иллюстраций на отдельных листах, выполненных в технике цинкография мастером Отто Ренаром. На страницах небольшие потеки от воды.

Первое посмертное издание!

Белоголовый Николай Андреевич (1834–1895) – известный врач, лечивший Некрасова, Салтыкова-Щедрина, Тургенева и других известных людей.

3 000 – 3 500 руб.



91

- 91** В память Священного Коронования их императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года. Со множеством иллюстраций лучших художников. СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, Типография Эдуарда Гоппе, 1896.
Формат издания: 40 x 28,5 см.
[8], IV, 210 с.

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. Сохранность хорошая, небольшое повреждение в низу корешка. В старинной картонной коробке.

230 000 – 280 000 руб.



92

- 92** Кн. Ухтомский Э.Э. Путешествие Государя императора Николая II по Египту и Индии на Дальний Восток и по Сибири в 1890–1891 г. По рисункам Н.Н. Каразина и фотографическим снимкам. В 2-х томах. СПб. – Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, б.г.
Формат издания: 38,5 x 29,5 см.
Том I – [4], 1 портрет, 228 с.
Том II – [4], 1 портрет, 255 с.

Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, тройной золотой обрез.

Путешествие цесаревича Николая Александровича, будущего императора Николая II, на Восток продолжалось с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 и задумывалось как заключительный этап образования наследника Российской Империи. Издание великолепно иллюстрировано художником Н. Каразиным.

Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – князь, ученый, путешественник, писатель и коллекционер. Служил в Министерстве иностранных дел по Департаменту духовных дел иностранных исповеданий. Составил библиографию работ по истории, религии, культуре и искусству народов Центральной, Южной Азии и Дальнего Востока. Неоднократно бывал с исследовательскими экспедициями в Монголии, Китае, Забайкалье. Ухтомский сопровождал цесаревича Николая Александровича в его путешествии на Восток.

260 000 – 300 000 руб.

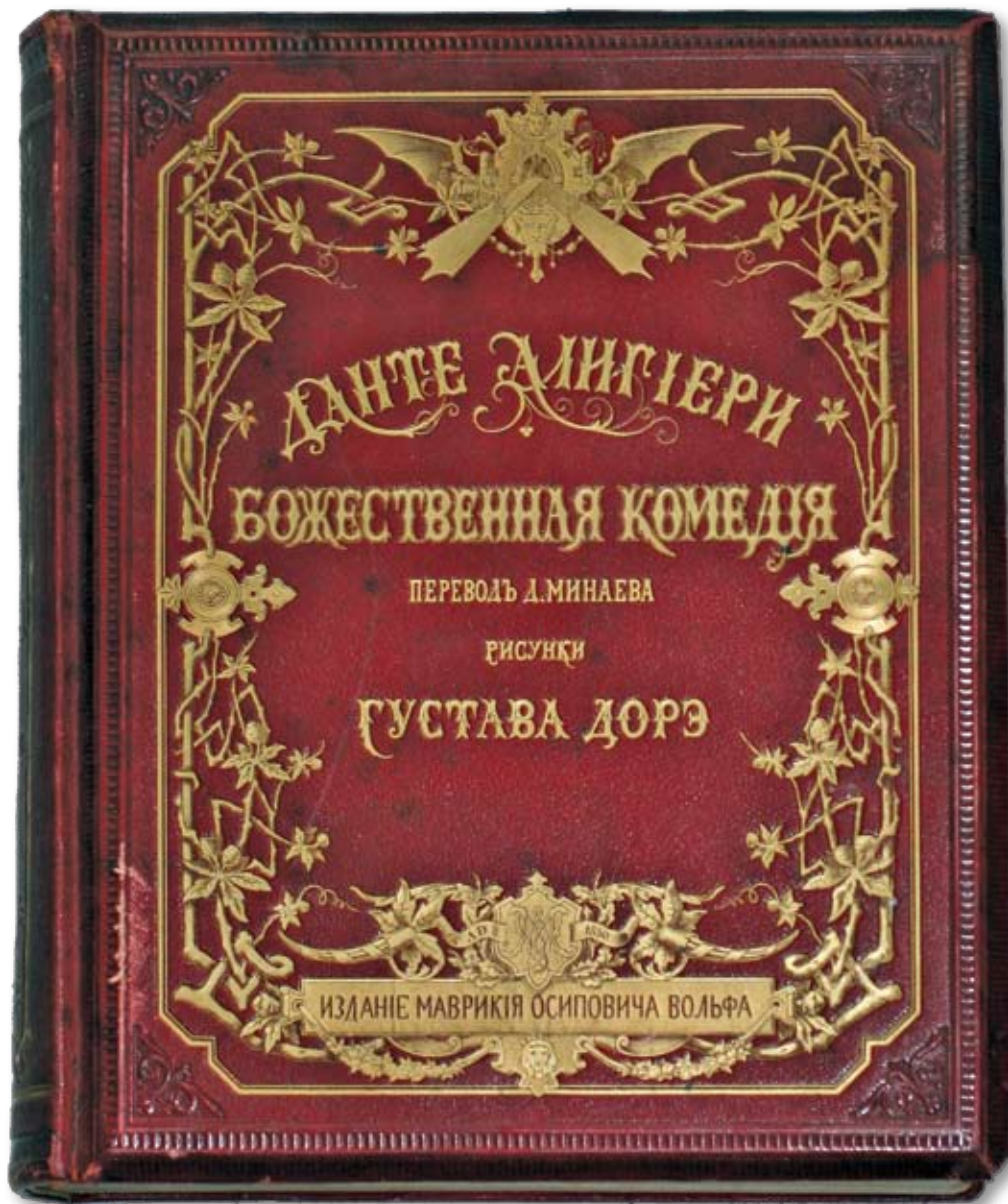


93

- 93** Полная энциклопедия русского сельского хозяйства и соприкасающих с ним наук. В десяти томах СПб., Издание А.Ф. Девриена, 1900. Формат издания: 26 x 18 см.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

60 000 – 70 000 руб.

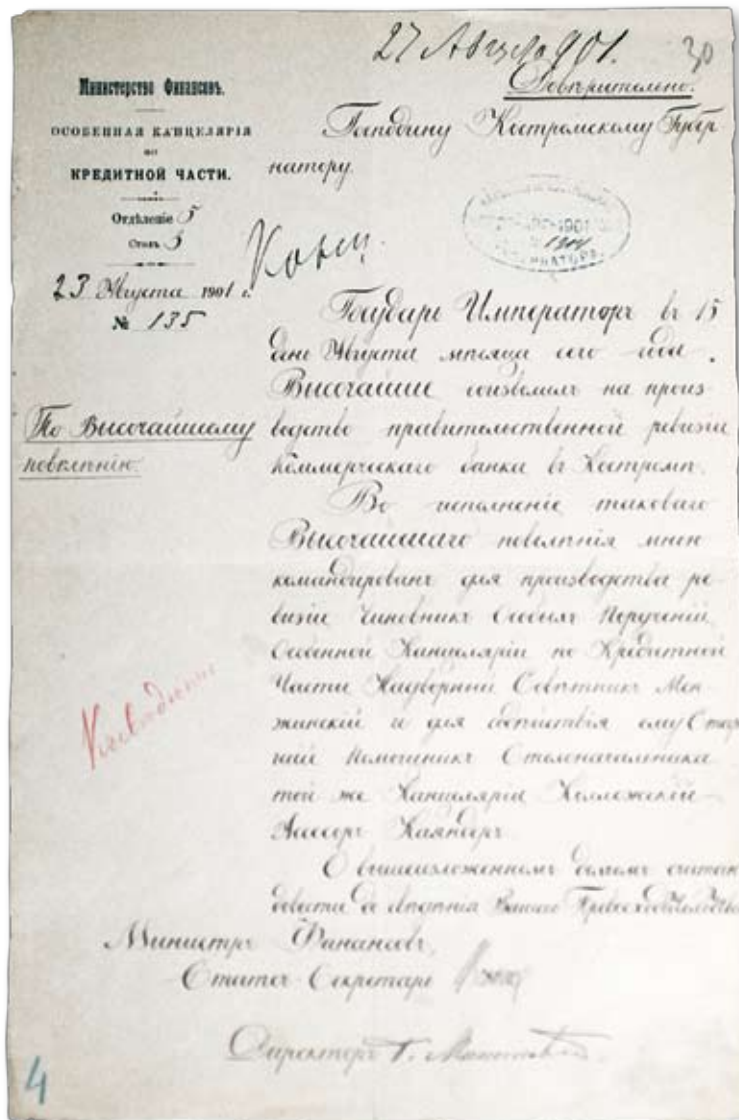


94

- 94** Данте Алигьери. Божественная комедия. Перевод Д. Минаева. Рисунки Густава Доре. В 2-х томах. Лейпциг, типография Бера и Германна, издание М. О. Вольфа. [б.г.]
Формат издания: 32,4 x 25,5 см.
Том I – [10], 257 с.
Том II – [8], 305 с.

Экземпляр в издательском художественном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешкам и крышкам, тройной золотой обрез. Во втором томе – верхние углы листов залиты водой.

270 000 – 320 000 руб.



95

95 Уведомление № 135 от 23 августа 1901 года о направлении в Кострому чиновника особых поручений Особенной канцелярии по Кредитной части надворного советника Менжинского и старшего помощника столоначальника той же канцелярии коллежского асессора Каяндера для проведения ревизии коммерческого банка, с собственноручной подписью министра финансов, статс-секретаря Сергея Юльевича Витте. 1901.

Размер: 35,4 x 22 см.

[1]

Бланк Особой канцелярии Министерства финансов по Кредитной части, орешковые чернила, карандаш, оттиск Канцелярии Костромского губернатора.

Витте Сергей Юльевич (1849–1915) – граф, российский государственный деятель, министр финансов России (1892–1903), председатель комитета министров, председатель Совета министров Российской империи (1905–1906).

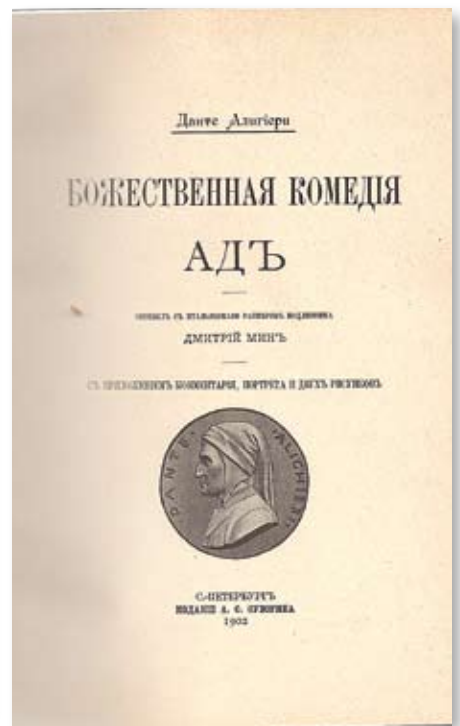
8 000 – 10 000 руб



96



97



97

- 96** Левитан И. 26 гелиографюр. Гелиографюры исполнены Мейзенбахом и Риффартом в Берлине. СПб., издание журнала «Мир искусства», [1901].
Формат издания: 32,2 x 27,5 см.
[28] л., 26 гравюр.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением на крышке, тройной золотой обрез.

70 000 – 85 000 руб.

- 97** Данте Алигьери. Божественная комедия, перевел с итальянского размером подлинника Дмитрий Мин. С приложением комментария, портрета и двух рисунков. В 3-х томах. СПб, издание С.А. Суворина, 1902.
Формат издания: 27,5 x 19 см.
Том I – XXXVI, 1 портрет, 355 с., II таблицы.
Том II – [4], 462 с.
Том III – [4], 436 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

55 000 – 65 000 руб.



98



98

98 Левшин Д.М. Пажеский корпус за 100 лет. В 2-х томах. СПб., Печатано в заведении графических искусств, 1902.

Формат издания: 32,5 x 25,5 см.

Том I – 715 с.

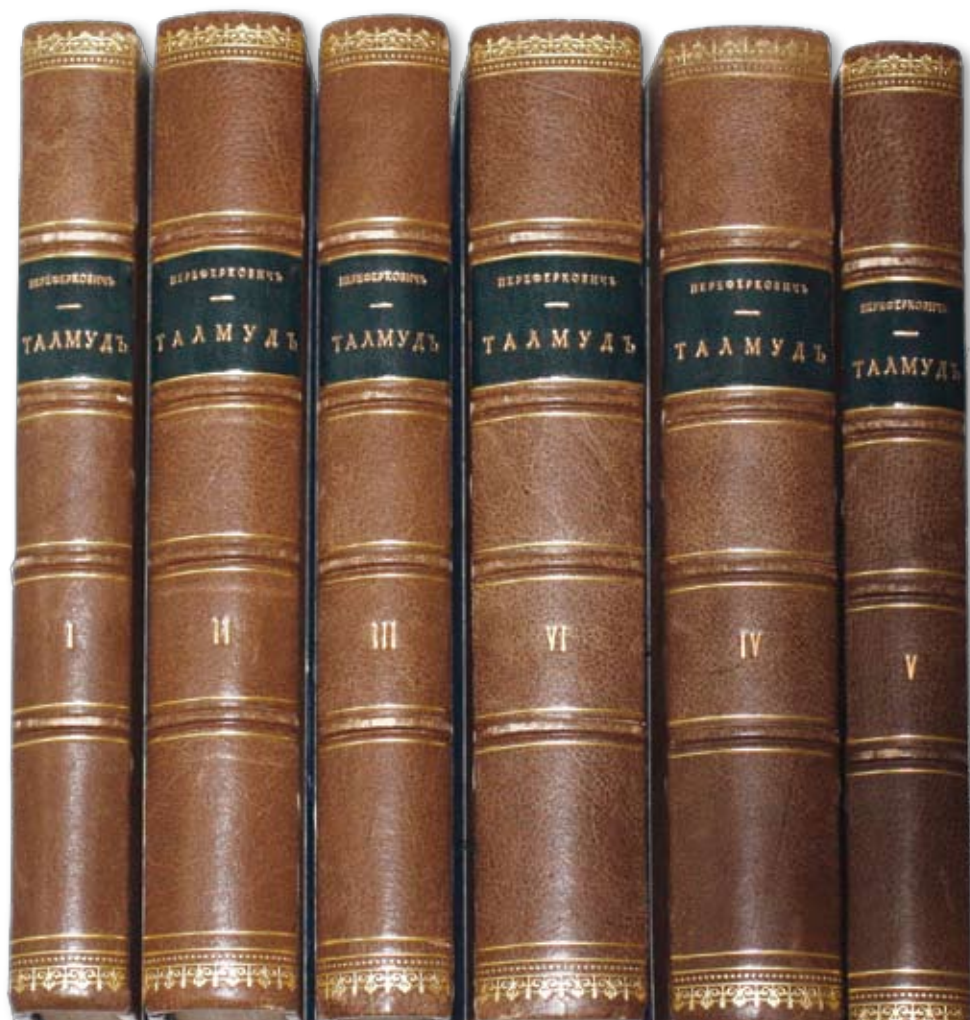
Том II – 509 с.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах и футлярах, в 1-м томе издательские обложки сохранены внутри переплета, 2-й том восстановленный.

Юбилейное издание к столетию образования Пажеского корпуса.

Пажеский корпус – привилегированное военно-учебное заведение для подготовки преимущественно офицеров гвардии, в нем воспитывались дети и внуки в основном особ первых трех классов в Табеле о рангах. Книга содержит множество портретов известных лиц, фототипии, заставки и виньетки выполнены Н.Самокишем и др. известными художниками.

450 000 – 540 000 руб



99

99 Талмуд. Мишна и Тосефта. Критический перевод Н. Переферковича. В 6-ти томах. Издание второе, исправленное и дополненное. СПб., издание П.П. Сойкина, 1902.

Формат издания: 26x19 см.

Том I – XIV, [2], 414 с., [2]

Том II – VI, 538 с.

Том III – VIII, [2], 432 с.

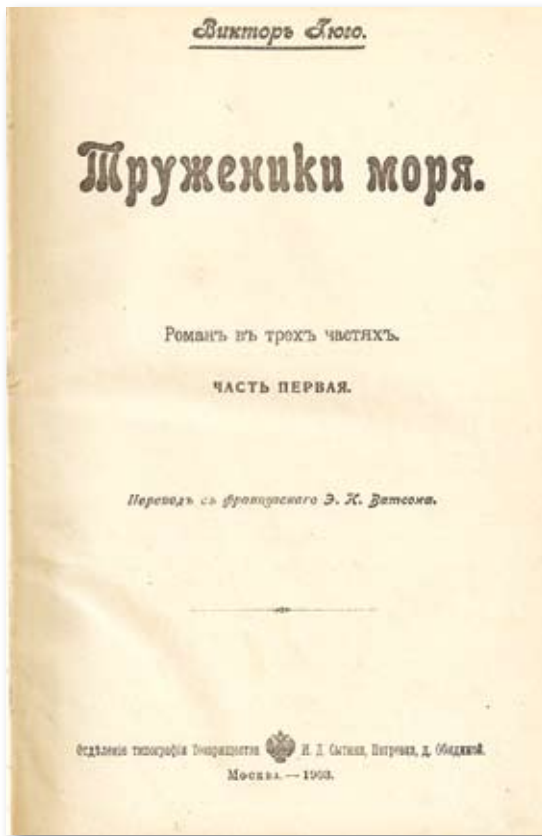
Том IV – V, х2ъ, 648 с., [2]

Том V – VI, [2], 422 с.

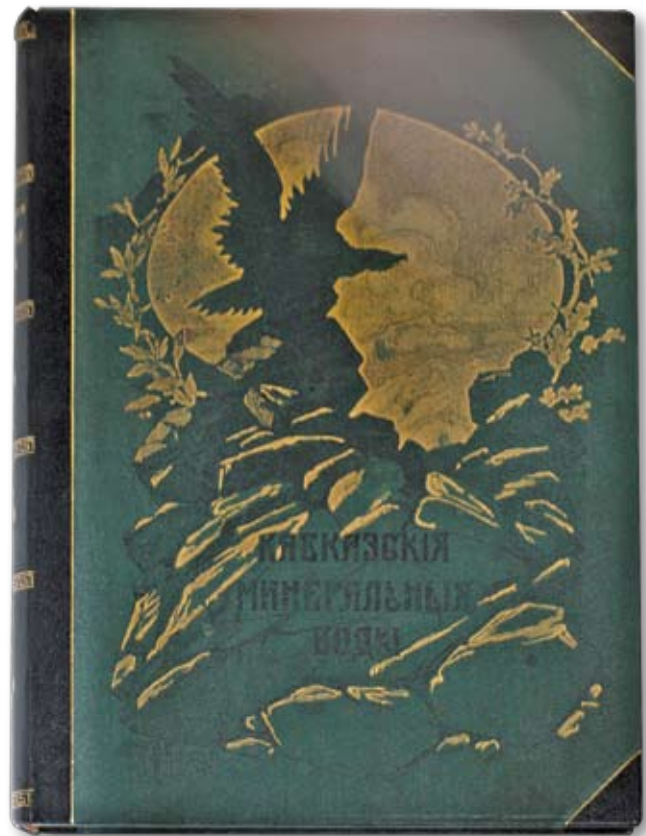
Том VI – XVI, 643 с.

Экземпляр в современных полукожаных издательских переплетах, с золотым тиснением по корешку.

180 000 – 210 000 руб.



101



102

- 100** Ажам. Искусство говорить публично. (La parole en public). Психо-физиологическая теория красноречия. Перевод со 2-го французского издания Ю.В. Издание второе. СПб., издание Юридического Книжного Магазина Н.К. Мартынова, б.г.
Формат издания: 23 x 15,5 см.
80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен, утрата уголка верхней обложки.

350 – 400 руб.

- 101** Гюго В. Труженики моря. Перевод с французского Э.Н. Ватсона. Роман в 3-х частях в одной книге. М., Отдельная типография Товарищества И.Д. Сытина, 1903.
Формат издания: 22,7 x 15 см.
397 с., III с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, небольшие потертости на крышке, на форзаце владельческие записи.

2 500 – 3 000 руб.

- 102** Кавказские Минеральные воды. Пятигорск, Железноводск, Ессентуки, Кисловодск. К столетнему юбилею 1803–1903. СПб., Р. Голике и А. Вильборг, 1904.
Формат издания: 31,2 x 22 см.
[6], 297 с., 11 ил.

Экземпляр в составном переплете: издательские крышки, современный кожаный корешок и уголки, с золотым тиснением.

Юбилейный сборник. 4 цветные иллюстрации, 7 портретов императорской фамилии на отдельных листах. В тексте художественные заставки и оформление переплета выполнено по эскизам художника Н. Изенберга.

50 000 – 60 000 руб.



103



104



105

- 103** Прокопович С.Н. Местные люди о нуждах России. Издание Е.Д. Кусковой. СПб., Тип. Исидора Гольдберга, 1904.
Формат издания: 23,5 x 16 см.
[2], 276 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена, первые листы оторваны от блока, листы не обрезаны.

Прокопович Сергей Николаевич (1871–1955) – российский экономист, политический деятель, министр торговли и промышленности и продовольствия Временного правительства, член масонской организации. Был председателем экономической секции Императорского Вольного экономического общества и председателем секции по страхованию рабочих при московском отделении Императорского технического общества. Известен своими исследованиями в области политической экономии, промышленного производства России, статистики, теории и истории кооперативного движения, аграрного и рабочего вопросов, социалистических идей.

600 – 800 руб.

- 104** Бёльше В. Завоевание человека. Перевод с 3-го немецкого издания Г. Сонины, под редакцией В.В. Битнера. Читальня «Вестника Знания». СПб., Издание В.В. Битнера, 1904.
Формат издания: 25 x 16 см.
56 с.

Экземпляр в издательской бумажной художественной обложке, листы не обрезаны, обложка и тетради не скреплены.

Настоящее издание представляет собой приложение к №4 «Вестника знания» – двухнедельного иллюстрированного научно-популярного журнала, издававшегося с 1903 года с перерывом в 1918–1922 гг.

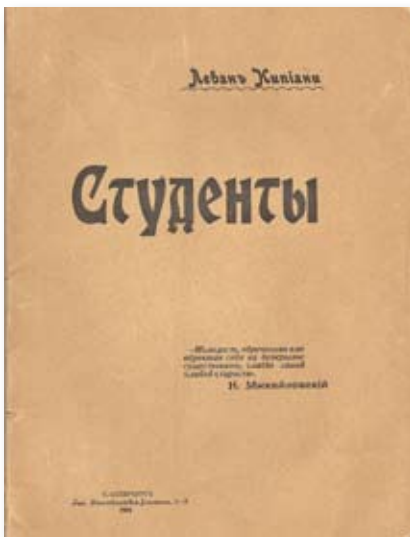
250 – 300 руб.

- 105** Белый А. «Золото в лазури» М., книгоиздательство «Скорпион», 1904.
Формат издания: 19,8 x 14,5 см.
[2], 260 с., [6]

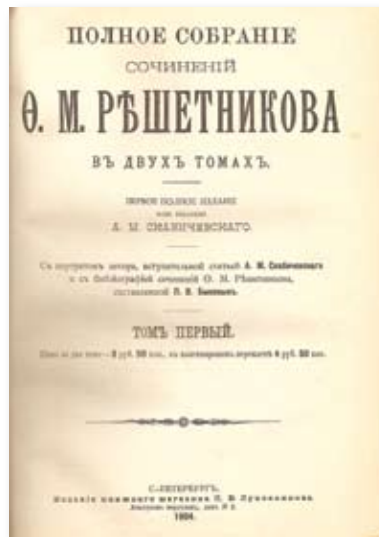
Первая книга стихов.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

11 000 – 13 000 руб.



106



107



108

106 Капиани Леван. Студенты. [Рассказы]. СПб., издание Арабидзе Ал., типография Пороховщиковой, 1904.

Формат издания: 21,8 x 15 см.
47 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшие надрывы по краям обложки.

600 – 800 руб.

107 Полное собрание Решетникова Ф.М. В 2-х томах. Первое полное издание под редакцией Скабичевского А.М. С портретом автора, вступительной статьей Скабичевского А.М. и с библиографией сочинений Решетникова Ф.М., составленной Быковым П.В. СПб, издание книжного магазина П.В. Луковникова, 1904.

Формат издания: 27,8 x 18,5 см.
Том I – [6], XXIII, 939 с., [4].
Том II – [4], 1050 с., 8 с., [5].

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку. Хорошая сохранность, небольшие потертости по корешкам.

7 500 – 9 000 руб.

108 Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. Ex-Libris. Выпуск I. М., изд. Антикварного Книжного отделения при Магазине древностей и редкостей М. Я. Параделова, 1905.

Формат издания: 35 x 26,5 см.
348 с., [2].

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская обложка.

Иваск Удо Георгиевич (1878–1922) – выдающийся книговед, библиограф, занимался исследованиями по истории книги, генеалогией, составлял библиографические списки, писал о книжной графике и печатном искусстве. Был художником-графиком, автором серии экслибрисов. Занимался исследованием инкунабул. Состоял членом Русского библиографического общества при Московском университете. Выпустил книгу «О библиотечных знаках, так называемых ex libris: по поводу 200-летия их применения в России, 1702–1902», а так же трехтомное издание о русских экслибрисах «Описание русских книжных знаков», выпущено в 1905–1918 гг. Иваск описывал собрания экслибрисов семи московских коллекционеров, среди которых были Бахрушины, Д. Ульянинский, а так же свою коллекцию. В издании собраны сведения о тысячах знаков.

80 000 – 95 000 руб.



109



110



111



111

- 109** Виндельбанд В. О свободе воли. Перевод с немецкого М.Я. Фитермана. М., Издание Д.П. Ефимова, 1905. Формат издания: 24,2 x 16,6 см. 48 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не обрезаны, титульный лист немного загрязнен, листы распадаются, небольшие надрывы по краям обложки.

Вильгельм Виндельбанд (1848–1915) – немецкий философ-идеалист, глава баденской школы неокантианства.

350 – 400 руб.

- 110** Каутский К. Экономическое развитие и общественный строй. Комментарии к положениям Эрфуртского съезда. Полный перевод с последнего немецкого издания М. Лемберка и Л. Борисова. СПб., Типография Товарищества «Общественная Польза», книгоиздательство «Молот», 1905. Формат издания: 19 x 12,5 см. 187 с., [3]

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

600 – 800 руб.

- 111** [Веселовский Н.И.] Мечети Самарканда. Выпуск 1. Гур-Эмир. Издание Императорской Археологической Комиссии. Посвящается Ее Императорскому Величеству Государыне Александре Федоровне. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1905. [Les Mosquées de Samarcande. Fascicule I. Gour-Emir. Publié par la Commission imperial Archeologique. St-Petersbourg, Expédition pour la confection des papiers d`etat, 1905.] Формат издания: 75,3 x 54 см. [4], IX с. текста, 18 л. ил. (на одном листе и разворотах).

Издательская обложка утрачена. Состояние листов хорошее. Утрачены страницы текста I–VI, IX., иллюстрации №6, 8, 18. В иллюстрациях №16 и 17 утрачены развороты.

Первое издание. Заглавие на русском, французском и арабском языках. Текст на русском и французском языках. В книге «Мечети Самарканда» изданы в цветных таблицах орнаменты гробницы Тимура в Самарканде.

Веселовский Николай Иванович (1848–1918) – археолог, востоковед-арабист, изучал историю и археологию Средней Азии. Его большая исследовательская работа по Средней Азии была завершена в 1905 году изданием первого выпуска атласа архитектурных материалов «Мечети Самарканда». С появлением этого атласа величественные исламские сооружения эпохи Тимура-Тамерлана обрели в истории мировой культуры такое же огромное значение, как всемирно известные памятники мусульманской архитектуры Испании.

80 000 – 95 000 руб.



112



113

- 112** Фарсов А.И. *В одиночном заключении.* Третье издание, без перемен. СПб., типография М. Меркушева, 1905. Формат издания: 22 x 14,5 см. 176 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

3 000 – 3 600 руб.

- 113** Сочинение Графа Л.Н. Толстого. Из последнего периода его деятельности. С иллюстрациями русских художников. СПб., книгоиздательство Германа Гоппе, б.г. Формат издания: 24,6 x 18 см. [12], 203 с.

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, на крышку наклеена издательская обложка.

1 300 – 1 600 руб.

- 114** Агафонов Николай. *Из казанской истории.* Казань, Лито-Типография И.Н. Харитонова, 1906. Формат издания: 24 x 15 см. 222 с., [2]

Прижизненное издание.

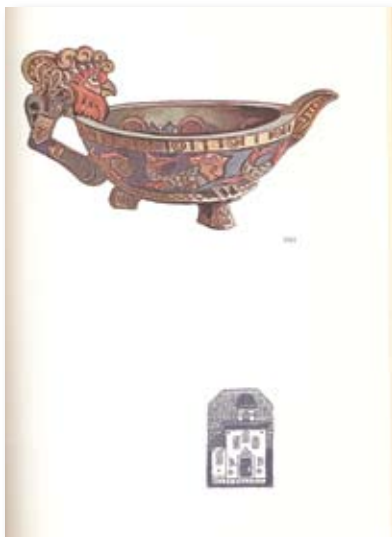
Экземпляр в картонном переплете, издательская обложка наклеена на переплет, форзацы реставрированы бумагой, обложка загрязнена, переплет подмочен.

Николай Яковлевич Агафонов (1842–1908) – журналист и библиограф, один из основателей Общества археологии, истории и этнографии при Казанском университете. Литературную деятельность начал с 1863 г. Публиковал статьи в казанских изданиях, а также в «Петербургских ведомостях». С 1872 года являлся издателем одной из наиболее популярных провинциальных газет – «Камско-Волжской газеты».

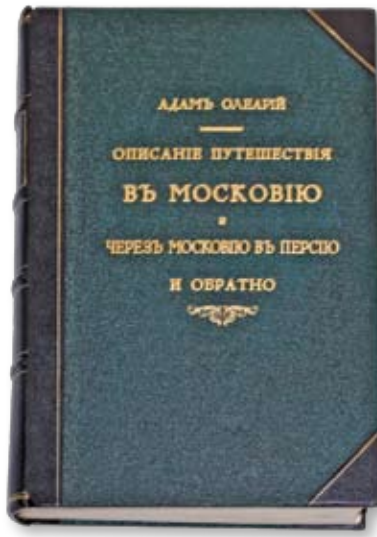
35 000 – 42 000 руб.

- 115** Конволют:
1) Проф. Н. Райхесберг. Социальный вопрос на Западе. СПб., книгоиздательство «Работник», 1906.
2) Стеклов Ю. Последнее слово антисемитизма. Издание 2-е. М., Издательство Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета советов, 1918.
3) Жорес Ж. Социальные этюды. Всеобщая стачка и революция. Значение большинства. Цели социализма. Перевод с французского. СПб., Книгоиздательство «Работник», 1906.
4) Луи П. Социализм в современном государстве. Перевод с французского. СПб., Книгоиздательство «Трибуна», б.г.
5) Луи П. Женский труд во Франции. Перевод с французского. СПб., Книгоиздательство «Работник», 1906.
Формат издания: 19 x 13 см.
Книга I – 24 с. Книга II – 56 с. Книга III – 40 с. Книга IV – 46 с. Книга V – 20 с.
Экземпляр во владельческом картонном переплете.
600 – 800 руб.
- 116** Члены I-ой Государственной Думы. Биографии, характеристики, политические взгляды, общественная деятельность, выборы и прочее. С портретами. М., Типография «Печать и гравюра», 1906.
Формат издания: 22 x 14,5 см.
79 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок отходит от обложки.
1 200 – 1 500 руб.
- 117** Вопросы момента. М., Тип. торгового дома А. Печковский, П. Буланже и К°, 1906.
Формат издания: 24 x 17,7 см.
[4], 256 с.
Сохранена лишь задняя обложка, имеющая многочисленные надрывы, титульный лист оторван, загрязнен и оборван по краям, листы не обрезаны.
600 – 800 руб.
- 118** [Пенциас А.] К вопросу о материалистическом понимании истории. Перевод с немецкого. М., Типо-литография т-ва И.Н. Кушнерев и К°, 1906.
Формат издания: 17,2 x 12,8 см.
60 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, часть верхней обложки и титульного листа с информацией об авторе оторвана.
250 – 300 руб.
- 119** Кампфмейер П. История общественных классов в Германии. Перевод с немецкого под редакцией В. Базарова. Социально-историческая и экономическая библиотека. СПб., Типография Товарищества «Народная польза», 1906.
Формат издания: 25,5 x 17 см.
200 с., [2].
Экземпляр в современном коленкоровом глухом переплете, на переплет наклеена издательская обложка.
1 100 – 1 300 руб.
- 120** Белозерский Н. Мирабо. СПб., «Северное книгоиздательство», 1906.
Формат издания: 19 x 13 см.
[3], 59, [5] с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, отделен от блока.
350 – 450 руб.

- 121** Бебель А. Шарль Фурье, его жизнь и учение. С приложением портрета Фурье и вида фаланстера. С немецкого перевод Д. Майзеля и В. Серезникова. Под редакцией В. Базарова. СПб., изд. тов-ва «Знание», 1906.
Формат издания: 19,7 x 13, 5 см.
 228 с.
 Экземпляр в издательском картонном переплете, на титульном листе штамп «Библиотека редакции известий ЦИК СССР и ВЦИК», погашенный штамп «Рабочая библиотека им. Володарского» и погашенный штамп «Библиотека Даниловского клуба». Блок отделен от переплета.
 350 – 450 руб.
- 122** [Каутский К.] Из истории общественных течений (История социализма). Том I. Предтечи новейшего социализма. Полный перевод Е.К. и И.Н. Леонтьевых. Издание второе. СПб., Типография тов-ва «Общественная польза», 1906.
Формат издания: 23,3 x 16 см.
 472 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, оторвана часть титульного листа, верхняя обложка отсутствует, листы не обрезаны.
 600 – 800 руб.
- 123** Иекк Г. Интернационал. Перевод с немецкого. СПб., Типография товарищества М. О. Вольф, книгоиздательство «Молот», 1906.
Формат издания: 25,7 x 19,2 см.
 [4], III с., 255 с., [5], III с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отделена от блока, утрата верхнего уголка, утраты на корешке.
 1 200 – 1 500 руб.
- 124** Каутский К. Социализм и сельское хозяйство. Ответ Э. Давиду. С предисловием П.П. Маслова. Перевод под редакцией З. Ленского. М., Типолитография Товарищества И.Н. Кушнерова и К°, книгоиздательство товарища «Рассвет», 1906.
Формат издания: 19 x 13 см.
 112 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижняя обложка утрачена.
 600 – 800 руб.
- 125** Маркс К. Революция и контрреволюция в Германии. С предисловием К. Каутского. Перевод Н. Б.-ка. СПб., типография товарищества «Общественная Польза», 1906.
Формат издания: 19,3 x 13 см.
 [2], 158 с., [2]
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка утрачена.
 600 – 800 руб.
- 126** Блосс К., Маркс, Стерн Д., Шерр. Народные движения 1848 года в Европе. Составлено М.Н.Т. Под редакцией В.В. Битнера. С рисунками. СПб., Издание «Вестника Знания», 1906.
Формат издания: 25 x 16,3 см.
 90 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не сброшюрованы, на обложке и первых страницах подтеки, отсутствует часть 15 страницы.
 350 – 450 руб.



127



128



128

- 127** Talachkino. L'Art Decoratif des Ateliers de la Princesse Tenichef. St. Petersburg, Edition Sodrougestvo, 1906. [Талашкино. Декоративное искусство мастерских княгини Тенишевой. Санкт-Петербург, издательство Содружество, 1906].

Формат издания: 25 x 19 см.

162 с., XVIII таблиц, [77].

Экземпляр в цельнокожаном переплете 1930-х годов с золотым тиснением по корешку и крышкам, с золотым обрезом.

12 000 – 15 000 руб.

- 128** Олеарий Адам. Описание путешествия в Московію и через Московію в Персію и обратно. Введение, перевод, примечания и указатель А.М. Ловягина. С 19-ю рисунками на особых листах и 66 рисунков в тексте. СПб., издание А.С. Суворина, 1906.

Формат издания: 29,5 x 20,6 см.

[2], XXVIII, [4], 582 с., 15 карт.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, на форзаце дарственная надпись орешковыми чернилами: «Подарено мне А.А. Чебышевым к 23 ноября 1907 г. А. Красовский 16 декабря 1907 г. Царское Село»

Адам Олеарій (Adam Olearius; 1599–1671) – известный немецкий путешественник и учёный. Будучи секретарём посольства, посланного шлезвиг-голландским герцогом Фридрихом III к персидскому шаху, записал и опубликовал свои заметки, собранные во время путешествия. В 1633 г. герцог Фридрих отправил посольство к русскому царю Михаилу Фёдоровичу и персидскому шаху Сефи I, с целью завязать торговые сношения с Москвой и в особенности с Персией. Посольство, в котором принимал участие Олеарий, подробно, день за днем, описано им, и это описание представляет собой одно из замечательнейших литературных явлений XVII века, а вместе с тем, благодаря своей точности, является и одним из важнейших источников для изучения истории России того времени.

Красовский Александр Федорович (1848–1923) – архитектор. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ), в 1872 г. был аттестован Академией Художеств и получил звание классного художника 2-й степени. Академик архитектуры (1885). Архитектор Министерства народного просвещения, Ведомства Учреждений императрицы Марии. С 1891 г. – техник Санкт-Петербургского дворцового управления, архитектор Зимнего дворца (1893–1898). Почетный член Общества дешёвых квартир. Архитектор Северного страхового общества. Осуществлял технический надзор в ряде петербургских больниц. Построил церковь в Старожилровке Рязанской губернии, дачу Рукавишниковых в Сиверской. В период с 1893 по 1908 годы занимался проектированием и строительством здания III-го реального училища. Красовский известен как один из крупнейших специалистов по проектированию зданий учебных заведений.

Чебышев Александр Александрович (1866–1917) – юрист, литератор.

150 000 – 180 000 руб.



129



130



131

- 129** Профессор Локот Т.В. Первая Дума. Статьи, заметки и впечатления бывшего члена Государственной Думы. М., книгоиздательство «Полезьа», 1906.
 Формат издания: 19,5 x 12 см.
 365 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, небольшая утрата внизу корешка.

8 000 – 10 000 руб.

- 130** Программа Большого театра 21 декабря 1906 года. Юбилейный спектакль Лейб-Гвардии Волынского полка.
 Формат издания: 31 x 22,5 см.
 [1]

Бумага, литография, типографская печать.

12 000 – 14 500 руб.

- 131** Луи П. История синдикального движения во Франции 1789–1906. Перевел Спиваков П. Одесса, Книгоиздательство «Освобождение труда», типография «Порядок», 1907.
 Формат издания: 23,5 x 14,5 см.
 180 с., [4]

Экземпляр в издательской обложке, обложка отделена от блока.

600 – 800 руб.

- 132** Орландо В. Принципы конституционного права. М., Издание В. М. Саблина, 1907.
 Формат издания: 23 x 15 см.
 VIII, 297 с.

Экземпляр в современном глухом коленкоровом переплете, на переплет наклеена издательская обложка.

1 100 – 1 300 руб.

- 133** Селиванский Н.Л. Феодализм в древней Руси. История Европы по эпохам и странам в средние века и новое время. Издание под редакцией Н.И. Кареева и И.В. Лучинского. СПб., Издание Акционерного общества «Брокгауз-Ефрон», 1907.
 Формат издания: 26 x 17 см.
 [4], 149 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, корешок утрачен.

1 800 – 2 200 руб.



135

- 134** Маркс К., Каутский К. Теории прибавочной ценности. По оставшейся рукописи «К критике политической экономии» Карла Маркса. Издано Каутским. Часть I. От возникновения теории прибавочной ценности до Адама Смита. Перевод с немецкого под редакцией профессора Железнова. С предисловием Розы Люксембург. Киев, изд. Е.П. Горской, 1907.
Формат издания: 23 x 16 см.
XIII, 279 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата корешка, утрачен верхний угол обложки.

1 800 – 2 200 руб.

- 135** Jahrbuch der königlich preuszischen Kunstsammlungen. Achtundzwanzigster band IV. Heft. Berlin, G. Grote'sche verlagsbuchhandlung, 1907.
[Ежегодник коллекций Королевского музея искусств. Двадцать восьмой выпуск, часть IV. Берлин, 1907.
Журнал содержит каталог немецких медалей эпохи Ренессанса]
Формат издания: 35,3 x 24,4 см.
[7], LXXV – XCVIII, 199–272 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы по корешку и краям обложки.

8 000 – 9 000 руб.

- 136** Геккель Эрнст. I. Монизм, как связь между религией и наукой, вероисповедание естествоиспытателя. II. Союз монистов. Положение для организации монизма. СПб, Лейпциг, книгоиздательство «Мысль», А. Миллер, 1907.
Формат издания: 21,3 x 14 см.
67 с.

Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.

- 137** Павлов В.И. Грибоедов. Разбор произведений, характеристика действующих лиц и подробный план. Одесса, Книгоиздательство Козмана М.С. [б.г.]
Формат издания: 16,5 x 10,7 см.
32 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности, на обложке штамп на иностранном языке.

600 – 800 руб.

- 138 Ремизов А. Пруд. Роман. СПб., издательство «Сириус», 1908.**
Формат издания: 24,8 x 18,8 см.
284 с., [4]
 Прижизненное издание.
 Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, работы художника М. Добужинского. Сохранность хорошая.
 Роман «Пруд» – первое значительное произведение Ремизова.
- 17 000 – 20 000 руб.**
- 139 Д-р Давид Э. Социализм и сельское хозяйство. Перевод с немецкого Г.А. Гроссмана. 2-е исправленное издание. СПб., Тип. т-ва «Общественная польза», 1908.**
Формат издания: 23 x 16,4 см.
VIII, 550 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, задняя страница оторвана, обложка имеет небольшие утраты, листы не обрезаны.
Давид Эдуард (1863–1930) – деятель германской социал-демократии, ревизионист. Одним из первых выступил с открытой ревизией марксизма по аграрному вопросу, отрицал действие экономических законов капитализма в земледелии.
- 1 300 – 1 600 руб.**
- 140 Подборка из двух книг:**
 1) **Николаев А.А. Теория и практика кооперации. М., товарищество типографии А. И. Мамонтова, книгоиздательство «Сотрудничество», 1908.**
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
205 с., [3]
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок отходит от обложки.
 2) **Николаев А.А. Теория и практика кооперативного движения. Выпуск II. М., товарищество типографии А. И. Мамонтова, книгоиздательство «Сотрудничество», 1908.**
Формат издания: 24,5 x 16,5 см.
262 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.
- 1 400 – 1 700 руб.**
- 141 Акты по «Делу Войма» с пояснениями. Перевод. Гельсингфорс, типография Императорского сената, 1908.**
Формат издания: 22 x 14,5 см.
[2], 67 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.
- 3 500 – 4 200 руб.**
- 142 Барон Нолькен А.М. Устав о векселях, высочайше утвержденный 27 мая 1902 года. Практическое руководство. Издание третье, пересмотренное и дополненное разъяснениями Правительственного Сената. СПб., издание юридического книжного склада «Право», 1909.**
Формат издания: 23 x 15,6 см.
VI с., [6], 308 с.
 Экземпляр в издательском коленкором переплете. В хорошей сохранности.
- 2 400 – 2 800 руб.**



143



144



145

- 143** О смертной казни. Мнения русских криминалистов. Сборник с приложением указателя литературы на русском. М., Типолиитография «Русского товарищества» печатного и издательского дела, 1909. Формат издания: 23 x 16 см. 117 с., XI, II.

Экземпляр в современном коленкором глухом переплете.

600 – 800 руб.

- 144** Бебель А. Женщина и социализм. Перевод с последнего издания В.А. Поссе. Часть II. С 11 снимками с картин, портретами и рисунками. СПб., «Вестник Знания», 1909. Формат издания: 23,7 x 15,5 см. 175 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, передняя обложка обрезана и отделена от блока, задняя утрачена, первые листы отделены от блока.

350 – 450 руб.

- 145** Ильин Вл. [В.И. Ульянов – Ленин]. Материализм и эмпириокритицизм, критические заметки об одной реакционной философии. М., издание «Звено», типография А. С. Суворина, 1909. Формат издания: 23 x 15 см. [2], III с., 438 с.

Первое издание.

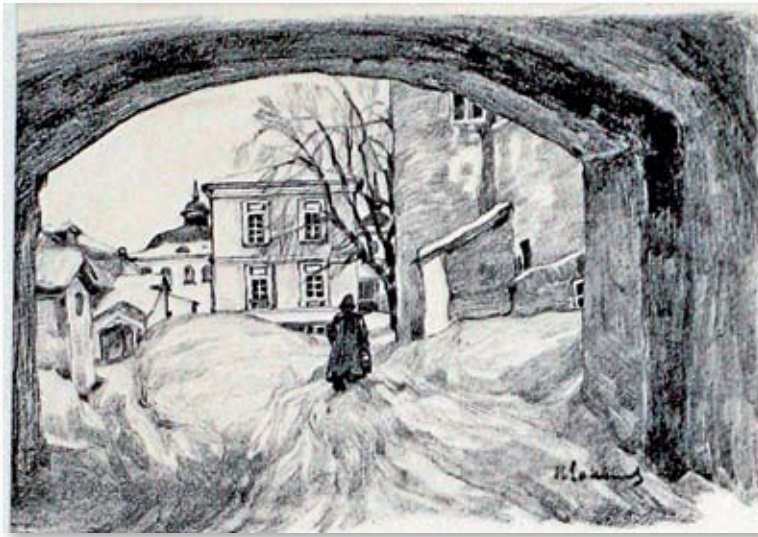
Экземпляр без обложки, блок в хорошем состоянии.

350 – 450 руб.

- 146** Рахманин Е. Раба божия Блаженная Ксения. Издание третье, исправленное и дополненное. Составил протоиерей Рахманин Е. СПб., «Электротпечатня» Я. Кровицкого, 1909. Формат издания: 20,3 x 13 см. 112 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохранность блока хорошая, верхняя обложка утрачена.

600 – 800 руб.



149

- 147** Толстой Л. и Достоевский. Жизнь и творчество. Исследование Д. Мережковского. Издание четвертое. СПб., издательство «Общественная польза», 1909.
 Формат издания: 24,7 x 18 см.
 XIII с., 315 с. [1]

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой.

2 000 – 2 400 руб.

- 148** Мечников И.И. Этюды оптимизма. С портретом автора и 27 рисунками. Издание второе, исправленное и дополненное автором. М., издание «Научного Слова», типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева и К°, 1909.
 Формат издания: 24 x 15,3 см.
 282 с., 1 ил.

Экземпляр в старинном составном переплете, тканевый корешок и ледериновые крышки. На форзацах владельческие записи карандашом. На титульном листе расположен экслибрис «Соболево-Воробьевская Женская учительская Семинария».

8 000 – 9 500 руб.

- 149** Соколов И.А.
 Дворик.
 1910–1920-е годы.
 Размер: 15 x 19,5 см.

Бумага, автолитография.

Справа внизу литографированная подпись: И. Соколов.

Подтверждение Е.М. Жуковой и В.С. Силаева.

Соколов Илья Алексеевич (1890–1968) – русский советский художник, архитектор. Народный художник РСФСР, член-корреспондент АХ СССР. Работал в иконописной мастерской, затем учился в студии А.П.Большакова в Москве и в графической мастерской московского Пролеткульта у В.Д. Фамилеева. Участник выставок «Мира искусства», член АХРР с 1924 года.

1 500 – 1 800 руб.

- 150** Шершеневич Г.Ф. Общая теория права. Выпуск I. М., Изд. Братьев Башмаковых, 1910.
 Формат издания: 24 x 15 см.
 VI, 320 с.

Экземпляр в современном глухом коленкорovém переплете, на переплет наклеена издательская обложка.

1 200 – 1 500 руб.

- 151** Блок А. Земля в снегу. Третий сборник стихов. М., Золотое руно, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и К°, 1908.
Формат издания: 25,4 x 17,2 см.
194 с., [2]
Прижизненное издание.
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы Евгения Лансере. Сохранность хорошая.
(Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л. М. – 119 с.).
19 000 – 23 000 руб.
- 152** Старые годы. Каталог выставки картин. СПб., типография «Сириус», ноябрь–декабрь 1908.
Формат издания: 18,8 x 13,6 см.
86 с.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская обложка.
12 000 – 14 500 руб.
- 153** Сергеич П. Искусство речи на суде. СПб., Сенатская типография, 1910.
Формат издания: 21 x 15 см.
389 с., II.
Экземпляр в старинном коленкорovém переплете, небольшие повреждения внизу и вверху корешка.
2 500 – 3 000 руб.
- 154** Куклярский Ф. Философия индивидуализма. СПб., Типография т-ва «Общественная польза», 1910.
Формат издания: 23,2 x 16,2 см.
[4], 172 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, листы не обрезаны.
600 – 800 руб.
- 155** Альга. В поисках ощущений. Дневник праздной женщины. СПб., Типография Акционерного общества Типографского Дела в СПб. (Герольд), 1910.
Формат издания: 21,5 x 15 см.
[4], 128 с.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.
3 000 – 3 600 руб.
- 156** Лермонтов. М.Ю. Стихотворения. Дешевая библиотека. Москва, СПб., Издание Суворина, [1910-е]
Формат издания: 15,3 x 9,5 см.
211 с., 16 с., 1 портрет.
Экземпляр в издательском художественном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в тройном золотом обрезе. На форзаце дарственная надпись.
2 500 – 3 000 руб.
- 157** Конволют:
1) Барриве. Исторические очерки. Освободительное движение в царствование Александра Второго. С рисунками. М., Типография Русского Товарищества, 1909.
2) Белокопский И.П. Земство и конституция. С рисунками, исполненными институтом Брукман в Мюнхене. М., издание Московского Книгоиздательского товарищества «Образование», 1910.
Формат издания: 25 x 17 см.
180 с., 4 ил., [6], 183 с., 4 ил.
Экземпляр в старинном составном переплете, тканевый корешок и ледериновые крышки.
12 000 – 14 500 руб.



158



160

- 158** Справочная книга мыловара и мыловодчика. Составлена при участии Гельперина И.Б., доктора Девидсон (Директора мыловарного Института в Берлине), Зильбергельд М.А., инженера-химика Злобинского И.Г., фон Штольцманов А., фон Штольцманов Н. Под общей редакцией химика-мыловара Пантелеймонова Б.Г. 86 рисунков в тексте. СПб., издание Губинского В.И. [1911]
Формат издания: 22 x 14,5 см.
[6], 192 с., 16 с.

Экземпляр в старинном составном переплете коленкоровый корешок и картонные крышки, обклеенные марморовой бумагой. Утраты верхнего уголка крышки, значительная утрата двух уголков на нижней крышке.

7 000 – 8 500 руб.

- 159** Шастен И. Тресты и синдикаты. Перевод с французского И.К. Брусиловского. Премирована Академией Моральных и Политических Наук в Париже. Библиотека общественнознания. Под общей редакцией И.М. Бикермана. [СПб.], «Брокгауз-Ефрон», 1911.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
XVI, 306 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, листы не обрезаны. Одна тетрадь выпадает из блока.

750 – 900 руб.

- 160** Отечественная война и русское общество 1812-1912. Юбилейное издание. Историческая комиссия учебного отдела О.Р. Т. З. Редакция Дживелегова А.К., Мельгунова С.П., Пичета В.И. М., Издание товарищества Сытина И.Д., 1911.
Формат издания: 29 x 21 см.
Том I – VIII, 232 с., [3] Том V – [4], 235 с., 1 карта.
Том II – [4], 1 портрет, 270 с., [2] Том VI – [4], 1 портрет, 208 с., 1 карта.
Том III – [4], 1 портрет, 227 с. Том VII – [4], 331 с.
Том IV – [4], 1 портрет, 268 с.

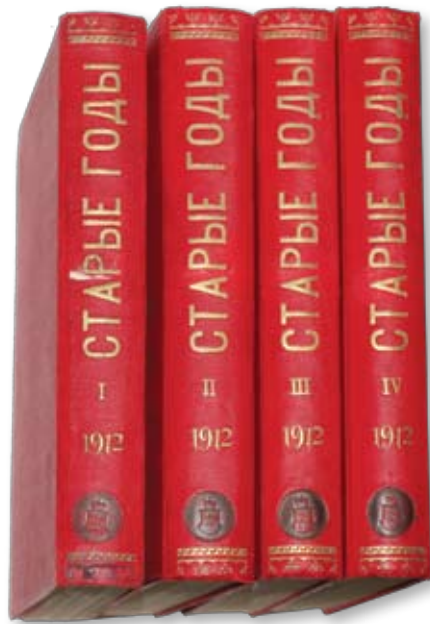
Экземпляр в издательских художественных ледериновых переплетах, с золотым тиснением по корешкам и верхним крышкам.

65 000 – 75 000 руб.

- 161** Кони А. Ф. На жизненном пути. Из записок судебного деятеля. Житейские встречи. В 2-х томах, СПб., типография СПб. Товарищества Печатного и Издательского дела «Труд», 1912.
Формат издания: 22 x 14 см.
Том I – [4], 679 с.
Том II – [6], 792 с., [2]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

30 000 – 40 000 руб.



162

162 Старые годы. Ежемесячник для любителей искусства старины. Комплект за 1912 год. В четырех томах. СПб., Типография «Сириус», 1912.

Формат издания: 26,5 x 17,6 см.

Том I:

Январь – 74 с., VIII, [21], 2 ил.

Февраль – 64 с., VIII, [17].

Март – 64 с., VIII, [15].

Том II:

Алфавитный указатель – [2], 42 с.

Апрель – 64 с., VIII, [17], 1 ил.

Май – 60 с., IV, [18].

Июнь – 60 с., IV, [13]

Том III:

Июль – сентябрь – 162 с.,

VI, VIII, [49], 1 ил.

Том IV:

Октябрь – 56 с., VI, [15]

Ноябрь – 56 с., VIII, [14]

Декабрь – 72 с., VIII, [14], 2 ил.

Экземпляр в старинных коленкорových переплетах с золотым тиснением по корешкам, издательские обложки утрачены.

15 000 – 18 000 руб.

163 Проф. Чубинский М.П. Курс уголовной политики. Издание второе. СПб., Типография т-ва «Общественная Польза», 1912.

Формат издания: 27,6 x 19 см.

[6], 426 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не обрезаны, задняя обложка оторвана, части корешка утрачены.

Первое издание было выпущено в 1909 году в Ярославле.

Чубинский Михаил Павлович (1871 – 1943) – выдающийся российский и украинский юрист, общественный деятель, публицист.

2 400 – 2 900 руб.

164 Каценеленбаум З.С. Коммерческие банки и их торгово-комиссионные операции. С предисловием Е.М. Эпштейна. М., издание юридического книжного магазина «Правоведение», И.К. Голубева, 1912.

Формат издания: 19,2 x 14 см.

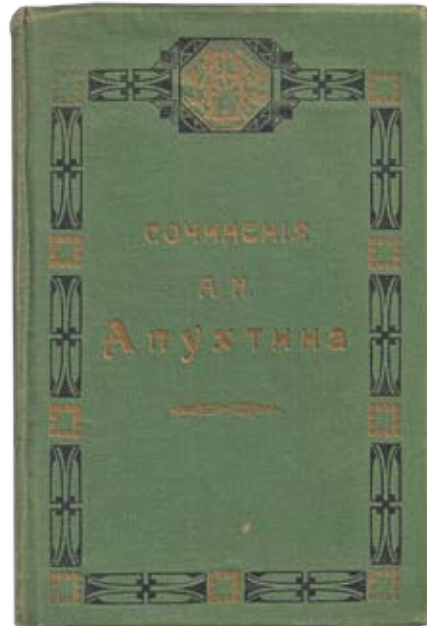
XVI, 162 с., [6]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

2 400 – 2 900 руб.



166



168

- 165** Бебель А. Из моей жизни (мемуары). Часть вторая. Выпуск второй. Перевод с рукописи Н. Рязанова. М., Издание Н.Н. Ключкова, 1912.

Формат издания: 22 x 15,7 см.
218, [6] с.

Экземпляр во владельческом переплете, состояние хорошее, в конце книги книгопродавческие объявления. Издание выходило в 2 частях с 1910 по 1912 год.

600 – 800 руб.

- 166** Бёльше В. Первобытные люди. С иллюстрациями. Перевод Э.К. Пименовой. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1912.
Формат издания: 20 x 13,3 см.
120 с.

Экземпляр без переплета, мраморный обрез, большое количество фототипий в тексте и на отдельных листах.

Вильгельм Бёльше (1861–1939) – немецкий писатель и критик, популяризатор учения Дарвина. На русский язык переведена большая часть его трудов по естественнонаучным вопросам.

750 – 900 руб.

- 167** Современное человечество. Библиотека общественнознания под общей редакцией И.М. Бикермана. Фэй Ч.Р. Кооперация в Западной Европе. Перевод с английского Брагинского М. А. Петроград, издание «Брокгауз и Ефрон», 1912.
Формат издания: 21 x 13,5 см.
XXII, 408 с., 1 таблица.

Экземпляр в современном глухом коленкором переплете.

600 – 800 руб.

- 168** Апухтин. А.Н. Сочинения. Седьмое, посмертное издание с портретом, факсимиле и библиографическим очерком. СПб., типография Суворина А.С., 1912.
Формат издания: 22,5 x 14,5 см.
XXII, 1 портрет, 663 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце дарственная надпись орешковыми чернилами.

2 500 – 3 000 руб.



169



170



170

- 169** Бенуа А. История живописи всех времен и народов. Часть первая – пейзажная живопись. Выпуск №3, № 4, № 17. СПб., издательство «Шиповник», 1912.
Формат издания: 29,5 x 22,5 см.
Выпуск №3 – 249–360 с., 1 ц.ил.
Выпуск №4 – 361–456, 1 ц. ил.
Выпуск № 17 – 11–88 с., 1 ц. ил.

Экземпляр в современном коленкором переплете, под переплетом сохранены издательские обложки.

18 000 – 22 000 руб.

- 170** Комплект открыток к празднованию Трехсотлетия царствования Императорского Дома Романовых. 124 шт. (6 серий).
Размер: 11 x 15,5 см.

Открытки помещены в издательскую коробку, коробка аккуратно реставрирована.

50 000 – 60 000 руб.

- 171** Кулыжный А.Е. Курсы по кооперации. Кооперативный сбыт продуктов мелкого хозяйства. М., Типо-литография Товарищества И.Н. Кушнерова и К°, 1913.
Формат издания: 22 x 15,3 см.
[2], 384 с., [2]

Экземпляр в современном глухом коленкором переплете.

1 000 – 1 200 руб.

- 172** Тотомианц В. Двадцать апостолов кооперации. Выпуск 20. М., Типография Рябушинского, 1913.
Формат издания: 20,4 x 13,5 см.
[3], 32 с.

Экземпляр в издательской обложке, блок не прикреплен.

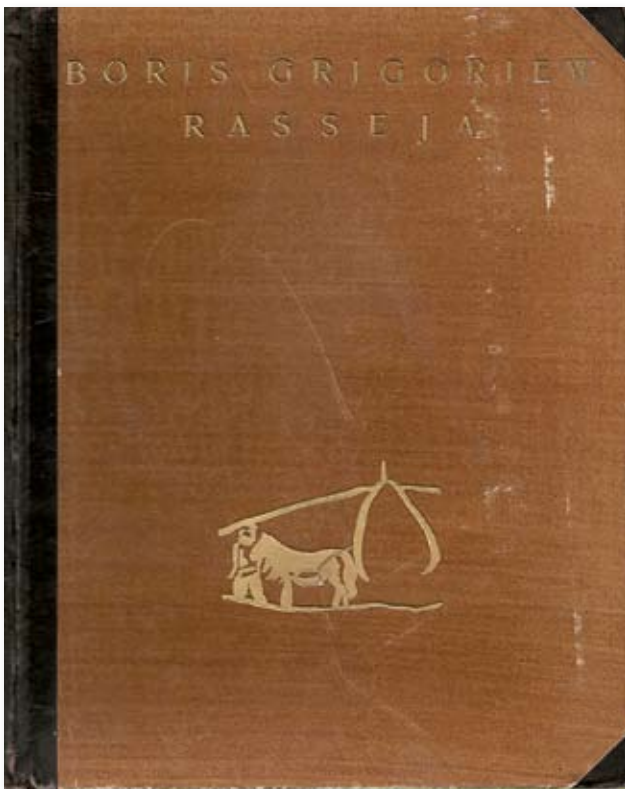
Тотомианц Вахан Фомич (1875–1964) – доктор социальных наук и политической экономики и статистики. В научных и общественных кругах был известен своими многочисленными работами на кооперативные и экономические темы, которые выдержали не одно издание.

250 – 300 руб.

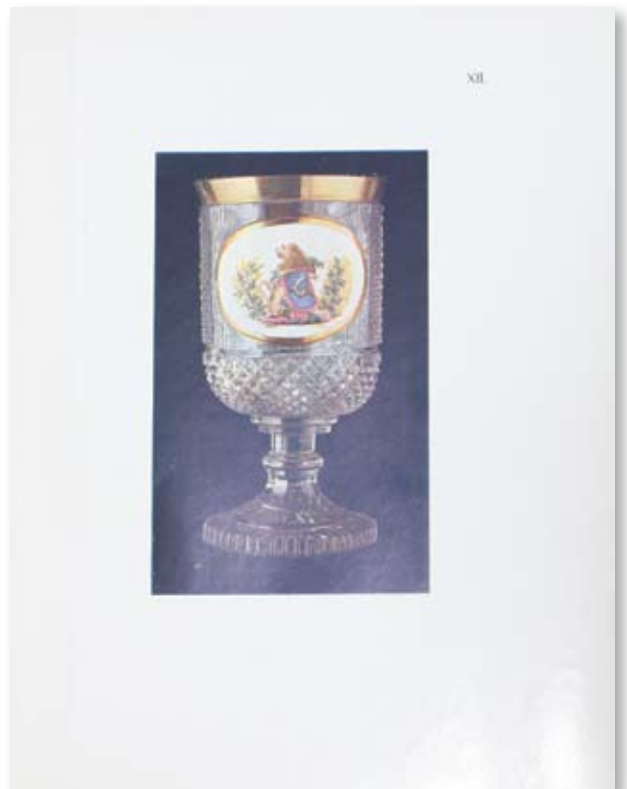


176

- 173** Прокопович С. Кооперативное движение в России. Его теория и практика. М., Издание М. и С. Сабашниковых, 1913.
 Формат издания: 21,5 x 14,5 см.
 IV, 456 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не обрезаны, верхняя обложка немного надорвана.
Прокопович Сергей Николаевич (1871–1955) – российский экономист, политический деятель, министр торговли и промышленности и продовольствия Временного правительства, член масонской организации. Был председателем экономической секции Императорского Вольного экономического общества и председателем секции по страхованию рабочих при московском отделении Императорского технического общества.
 1 000 – 1 200 руб.
- 174** Гольдштейн И.М. Экономическая политика. Издание 2-е, исправленное и значительно дополненное. Выпуск I. Союзы предпринимателей. История и теория. Курс лекций, читанный в Московском Университете и в Московском Коммерческом Институте. М., 1913.
 Формат издания: 25,2 x 17 см.
 264 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, есть надрывы корешка, обложка немного загрязнена.
 600 – 800 руб.
- 175** Гольдштейн И.М. Русско-Германский торговый договор и следует ли России быть «колонией» Германии. М., Типография О.Л. Сомовой, 1913.
 Формат издания: 25 x 16,3 см.
 72 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, передняя обложка отделена от блока, задняя утрачена. Некоторые листы повреждены.
 600 – 800 руб.
- 176** Неведомский М. П., Репин И.Е. Куинджи. А. И. СПб., изд. Общества им. А.И. Куинджи, товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1913.
 Формат издания: 30,7 x 22,5 см.
 [10], 189с.,[2],8 с.
 Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением на верхней крышке.
 50 000 – 60 000 руб.



177



178

- 177** Boris Grigoriew. Rasseja. Müller & Co. Verlag/ Potsdam S. Efron Verlag, Petersburg – Berlin, 1921.
[Борис Григорьев. Расея. Петербург - Берлин, Потсдам, Издательство С. Ефрон, Мюллер и К°, 1921 г.]
Формат издания: 26,2 x 20,3 см.
[144 с.]

Экземпляр в издательском полужокожном переплете в отличной сохранности.

15 000 – 18 000 руб.

- 178** 150 лет Никольско –Бахметевского хрустального завода князя А.Д. Оболенского. Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. СПб., издание постоянного Бюро Съездов Стеклозаводчиков, 1914.
Формат издания: 27,8 x 22,2 см.
ЛП, 258 с.

Экземпляр в современном кожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, внутри сохранены издательские обложки работы Е. Нарбута.

35 000 – 40 000 руб.

- 179** Поэты Франции 1870-1913. Переводы И. Эренбурга. Париж, книгоиздательство «Гелиос», 1914.
Формат издания: 21,5 x 17,3 см.
141, [3] с.
Первая книга стихов.

Экземпляр в современном составном переплете, с золотым тиснением на корешке, коленкорный корешок и картонные крышки.

4 000 – 4 800 руб.



180



180



180



180



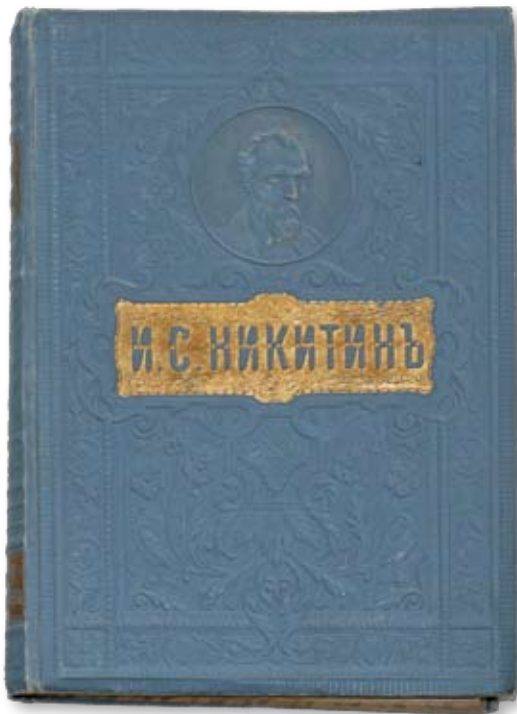
180

180 Подборка из 7 экслибрисов:

- 1) [BS] «Ex Libris K. N. Solodownikoff» 1914
- 2) С. Чехонин «Из книг Л.С. вычегжаниной» 1929
- 3) Н. Фиофилактов «ExLibris Е.П. Носовой» 1912
- 4) В.Г. «Из Книг Э. Голлербаха»
- 5) Ладю Гудиашвили «Ex Libris Leo Ourek» 1932
- 6) О. W. Verhagen «Ex Libris Johan Schwencke» 1926
- 7) И. Павлов «Из книг В.Д. Дмитриева»

Бумага, литография, гравюра.

2 500 – 3 000 руб.

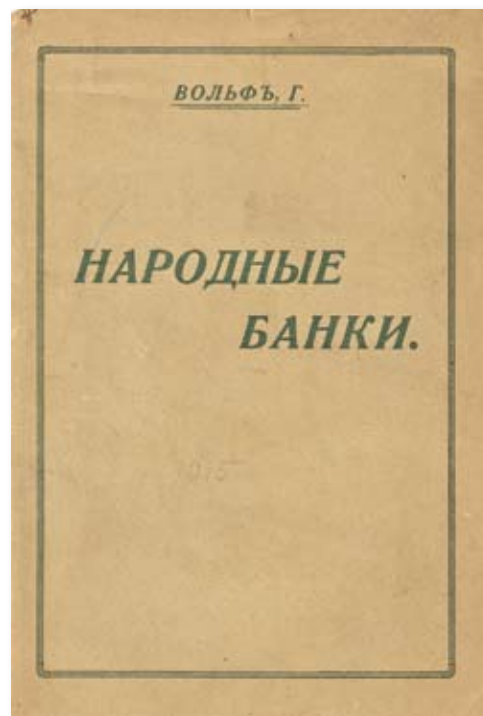


182



183

- 181** Статистический ежегодник России 1913 год (год десятый). СПб, издание Центрального Статистического Комитета М.В.Д., 1914.
Формат издания: 25 x 15,5 см.
XXII, 122 с., 59 с., 15 с., 11 с., 19 с., 16 с., 111 с., 7 с., 23 с., 47 с., 98 с., 112 с., [2].
Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы на корешке, блок расколот.
- 4 000 – 4 800 руб.
- 182** Полное собрание сочинений Никитина И.С. Под редакцией Кракова А.Я. С портретом Никитина, его биографией и 64 рисунками художника В.В. Коренева. Первое издание. Екатеринослав, издание Л. М. Ротенберга, 1914.
Формат издания: 26,6 x 18,2 см.
[4], XXXV, 528 с., VII.
Экземпляр в издательском коленкором переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в хорошей сохранности.
- 3 000 – 3 600 руб.
- 183** Лукомский В.К. и барон Типольд Н.А. Русская Геральдика руководство к составлению и описанию гербов. Петроград, издание Императорского общества поощрения художеств, 1915.
Формат издания: 31 x 24,5 см.
[10], 51 с., [4], 7 ил., XX таблицы.
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка.
- 90 000 – 110 000 руб.
- 184** Анциферов А.Н. Очерки по кооперации. Сборник лекций и статей 1908–1914 гг. Издание второе, пересмотренное и дополненное. М., Товарищество Типографии А.И. Мамонтова, 1915.
Формат издания: 22 x 15 см.
355 с.
Экземпляр в современном глухом коленкором переплете.
- 1 000 – 1 200 руб.



186

- 185** Луццати Л. Избранные речи по кооперации и экономике. Перевод с итальянского Терезы Баньоли, Е. Блиновой и А. Гурвича. С предисловием автора к русскому изданию. М., издание книжного магазина «Труд», 1915.
 Формат издания: 23,6 x 15,5 см.
 152 с., [4].
 600 – 800 руб.
- 186** Вольф Г. Народные Банки. Авторизованный перевод с третьего, пересмотренного и дополненного английского издания, М.И. Розенфельд. Под редакцией прив.-доц. В.Ф. Тотомианца. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1915.
 Формат издания: 23 x 15 см.
 436 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, блок расколот по корешку, верхняя обложка отделена от блока.
 2 500 – 3 000 руб.
- 187** Гольдштейн И.М. Немецкое иго и освободительная война. Сборник статей по вопросам о войне и немецком засилье в русской торговле и промышленности. М., Типо-литография Русского Товарищества Печатного и издательского дела, 1915.
 Формат издания: 25 x 16,5 см.
 52 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, есть надрывы корешка. В середину издания вклеена разворачиваемая статья из газеты «Русское слово» «Немецкое иго», где приведены диаграммы ввоза различных групп товаров.
 350 – 400 руб.
- 188** Корнилов А.А. Парламентский блок. М., Типография Сомовой О.Л., 1915.
 Формат издания: 20,3 x 14 см.
 23 с.
 Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.
 350 – 400 руб.



189



190



191

189 Священник Иоанн Орнатский. Последние проповеди отца Иоанна Кронштадтского, произнесенные в Петроградском Иоанновском монастыре. Выпуск второй 1906–1908. Петроград, Типография Высочайшеутвержденного Общества распространения религиозно-нравственного просвещения, 1915.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см.
80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке. Хорошая сохранность, небольшие надрывы внизу корешка.

600 – 800 руб.

190 Ирецкий В. Суета. Рассказы. Петроград, издательство Попова М.В., б.г.

Формат издания: 21,2 x 15 см.
192 с., [8]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы по краям обложки.

Гликман Виктор Яковлевич (Ирецкий) (1882–1936) – русский писатель, критик, журналист, автора воспоминаний о Н.С. Гумилёве. С 1922 находился в эмиграции.

1 200 – 1 500 руб.

191 [Кульман Н.К.] Князь Олег. Петроград, Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1915.

Формат издания: 33 x 23,6 см.
[2], портрет, [2], IV, 204 с., 2 ил.

Экземпляр без переплета, блок в хорошем состоянии. На форзаце наградная надпись фиолетовыми чернилами: «По определению Педагогического совета Первой Гимназии этой книгою награжден ученик V класса Бложко Сергей за благонравное поведение и отличные успехи».

Великий князь Олег Константинович (1892–1914) – четвертый сын великого князя Константина Константиновича и великой княгини Елизаветы Маврикиевны. Подготовил к печати издание автографов А.С. Пушкина из собрания лицейя. Корнет лейб-гвардии Гусарского полка, в составе которого участвовал в Первой мировой войне. Награжден орденом св. Георгия 4-ой ст. после ранения, полученного 27 сентября 1914 г. Скончался в госпитале в Вильне 29 сентября 1914 г. Похоронен в имени великого князя Константина Константиновича Остаево Московской губернии.

45 000 – 50 000 руб.



192



193



193

192 Подборка из трех документов:

1) Свидетельство. Императорский Петроградский Клинический Повивально – Гинекологический Институт свидетельствует, что повивальная бабка Мария Зорина прослушала теоретический курс по оспопрививанию и занималась практически прививанием вакцины на людях в 1915 учебном году и на произведенном ей экзамене показала отличные успехи, что и удостоверяется подписью и приложением печати.

Размер: 30 x 21 см.

[1 л.]

Бумага, типографская печать, орешковые чернила.

2) Курсы первой помощи и ухода за больными и ранеными при школе массажа и гимнастики М.Я. Лобковской. Удостоверение это дано Зориной Марии Андреевне в том, что она прошла недельные курсы первой помощи и ухода за больными и ранеными, практически занималась в Мариинской больнице, Городском лазарете № 6, Выборгской лечебнице доктора Пасельцера.

Размер: 30 x 38,3 см.

[1л.], 1 фотография

Бумага, типографская печать, орешковые чернила, фотография.

3) Диплом. Предъявительница данного диплома ученица Императорского Петроградского Клинического Повивально – Гинекологического Института Зорина Мария, окончившая курс наук в означенном Институте. Приняв установленное число новорожденных младенцев, она обнаружила и отличный уход, как за роженицами и родильницами, так и новорожденными, а потому Совет Института признал Зорину Марию достойною получения звания Повивальной бабки 2-го разряда.

Размер: 33 x 22 см.

[2 л.]

Бумага, типографская печать, орешковые чернила.

6 000 – 7 000 руб.

193 1) Евреинов Н.Н. «Театр для себя». Часть вторая (прагматическая), рисунки Ю. Анненкова.

Петроград, издание Н.И. Бутковской, б.г. [1916].

Формат издания: 22,4 x 16,8 см.

110 с.

Экземпляр в издательской художественной обложке, на верхней крышке бумажная иллюстрированная наклейка работы художника Ю. Анненкова, корешок утрачен.

2) Евреинов Н.Н. «Театр для себя». Часть третья (практическая). Рисунки Н.И. Кульбина, Петроград, издание Н.И. Бутковской, б.г. [1916]

Формат издания: 23 x 17 см.

234 с, [2]

Экземпляр в издательской художественной обложке, на верхней крышке бумажная иллюстрированная наклейка работы художника Кульбина Н.И., корешок утрачен.

24 000 – 28 000 руб.



195

- 194** Туган-Барановский М.И. Социальные основы кооперации. М., Московский городской народный университет имени А.Л. Шанявского, 1916.
Формат издания: 22,5 x 15 см.
X, 522 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не обрезаны, небольшая часть корешка оторвана.
1 800 – 2 200 руб.
- 195** Миллюков П. Тактика фракции Народной свободы во время войны. Петроград, Типография Товарищества «Екатериноhofское Печатное Дело», 1916.
Формат издания: 24 x 15 см.
41 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, утрачен верхний угол обложки.
2 300 – 2 800 руб.
- 195 б** Маслов С. Наше сельское хозяйство и война. М., Типография О.Л. Сомовой, 1916.
Формат издания: 22,9 x 14,5 см.
58, [2] с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, небольшие следы потеков на первых страницах.
Маслов Семен Леонтьевич (1874–1938) – российский учёный-экономист, министр земледелия Временного правительства. С 1906 года редактор казанской «Крестьянской газеты», в 1907–1910 – член редакции эсеровской нелегальной газеты «Земля и воля». С 1914 работал в Москве в сельскохозяйственной кооперации. Автор работ по сельскому хозяйству и по крестьянской кооперации, в том числе фундаментальной монографии «Экономические основы сельскохозяйственной кооперации. Экономика кооперированного крестьянского хозяйства».
350 – 420 руб.
- 196** Жид Ш. Библиотека кооператора. Общества потребителей. Перевод с французского. Под редакцией Е. Ленской. № 16. М., Московский Союз Потребительских Обществ, 1916.
Формат издания: 22 x 14,8 см.
88 с.
Первое издание.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, на титульном листе небольшие «лисий пятна».
Жид Шарль (1847–1932) – французский экономист, теоретик и деятель французского кооперативного движения, выступал за кооперативный коммунизм. Известные сочинения: «Общества потребителей» (1916), «О кооперации» (1917), «История экономических учений» (1918).
600 – 800 руб.



199



200

- 197** Вопросы рабочей и общей кооперации. Кооперативы и профессиональные союзы. Сборник под редакцией и с предисловием Хейсина М. Л. М. – Петроград., издательство « Книга», 1918. Формат издания: 18 x 14 см. 97 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

350 – 450 руб.

- 198** Известия Российского теософского общества, 1916. №3. Формат издания: 21 x 14,5 см. 51 с.

Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.

2 500 – 3 000 руб.

- 199** Князь Долгоруков И.М. Повесть о рождении моем, происхождении и всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788 года в Августе месяце на 25 году от рождения моего 1764 –1800. Петроград, типография «Сириус», 1916. Формат издания: 25 x 18,2 см. [2], 1 портрет, 160 с.

Экземпляр в современном коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.

- 200** Деньшин Ал. Вятская глиняная игрушка в рисунках. Раскраска рисунков ручная, яичными красками, точно скопированными с подлинников. М., Издание собственность автора, 1917. Формат издания: 21,5 x 21,5 см. [3], 21 с., 51 л. ил., не включенный в пагинацию, [4] с наклеенными спичечными этикетками с изображением вятских игрушек.

Прижизненное издание, первое издание. Редкость!

Экземпляр в издательской художественной обложке, передняя обложка отделена от блока, два последних листа выпадают. В издательской художественной обложке.

Тираж 300 экз., из них 50 нумерованных, на лучшей бумаге.

В 1917 году была выпущена первая книга «Вятская глиняная игрушка в рисунках». Альбом выполнен литографским способом. Автор написал на камне текст, оформил обложку и от руки раскрасил яичными красками. Было создано пятьдесят два рисунка самых различных игрушек. В книге не только описаны сюжеты игрушки и технология ее изготовления, но и подчеркнуты ее качества.

Деньшин Алексей Иванович (1893–1948) – живописец-пейзажист, специалист по вятской игрушке. В 1928 г. Деньшин организовал цех дымковской игрушки, стал первым, кто обратил внимание художников на удивительное искусство вятских мастериц глиняной игрушки и заговорил о возрождении этого промысла.

- 201** Тюрберт С.А. Английская Женская Кооперативная Гильдия во время войны. Второе издание. М., Московский Союз Потребительских Обществ, 1917. (Библиотека кооператора)
Формат издания: 23,5 x 15 см.
48 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии, листы не скреплены.
350 – 420 руб.
- 202** Вишняк М.В. Личность в праве. Издание второе. Пг., Партия Социалистов-революционеров, 1917.
Формат издания: 20,8 x 14,5 см.
88 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошей сохранности.
1 000 – 1 200 руб.
- 203** Каценеленбаум З.С. Финансовая сторона аграрной реформы. Лига Аграрных Реформ. Серия С. М., Универсальная библиотека, 1917.
Формат издания: 19 x 13,2 см.
[4], 33 с., [3]
Экземпляр в издательской бумажной обложке в хорошем состоянии.
600 – 800 руб.
- 204** Валентинов Н.В. Революция и аграрная программа социалистов-революционеров. М., издание товарищества «Кооперативный Мир», на Тверской, 1917.
Формат издания: 19,4 x 13,8 см.
95 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, частичная утрата нижней обложки и последнего листа.
600 – 800 руб.
- 205** Бруцкус Б.Д. Аграрные вопросы в России. Выпуск I. К современному положению аграрного вопроса. Петроград, типография В.Ф. Киршбаума, 1917.
Формат издания: 25,7 x 16,7 см.
22 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы не обрезаны, верхняя обложка оторвана.
Бруцкус Борис Давыдович (1874–1938) – российский экономист, статистик, агроном, общественный деятель.
600 – 800 руб.
- 206** Чернов В. Земля и право. Выпуск Первый. Пг., 1917.
Формат издания: 20 x 14 см.
240 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, есть надрывы корешка, обложка немного загрязнена, листы не обрезаны.
600 – 800 руб.
- 207** Шуберт А.М. Великие дни. (Революция 1917 года в Петрограде и Москве). Выпуск I. М., «Свободный народ», «Задруга», 1917.
Формат издания: 23 x 14,3 см.
16 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижняя обложка утрачена, верхняя отходит от блока.
350 – 420 руб.



209



210



211

- 208** Петрушевский Д.М. Очерки из истории средневекового общества и государства. Четвертое издание, вновь переработанное автором. М., «Научное слово», Типо-литография товарищества Кушнерев И.Н. и К°, 1917.
 Формат издания: 25 x 17,3 см.
 VI, 402 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, нижняя обложка имеет небольшие утраты, на последних страницах следы жучка.

1 800 – 2 200 руб.

- 209** Айхенвальд Ю. Силуэты русских писателей. Выпуск I. Издание пятое, исправленное. М., Изд. Т-ва «Мир», 1917.
 Формат издания: 25,6 x 18, 2 см.
 LX, 282 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, без корешка, обложка и титульный лист оторваны, тетради скреплены плохо, листы не обрезаны.

Айхенвальд Юлий Исаевич (1872–928) – русский литературный критик, переводчик. Широкая известность пришла к Айхенвальду после выхода книги «Силуэты русских писателей» (1906-1910), выходявшей в 3 выпусках (I выпуск в 1906 году, II – в 1908, III – в 1910 году). В ней автор создал выразительные литературные портреты, а также интерпретировал творчество известных русских и западных авторов (Н.В.Гоголь, А.С.Пушкин, А.С.Грибоедов, А.А.Фет, Ф.М.Достоевский, Г.Мопассан и др.). В 1909 году книга была удостоена почетного отзыва Академии наук.

600 – 800 руб.

- 210** Каменский Василий. Звучаль Веснеянки. Стихи. Москва-Китоврас, типография Т. Дортман, 1918.
 Формат издания: 26 x 17,3 см.
 160 с.

Прижизненное издание.

На первом листе расположен автограф В. В. Каменского: «Вере Талантлевой Васильевне нежной Вильялес Алене в память сотворческих радостей благодарный за исполнение яркое изумительное. Автор Васил Каменск».

Экземпляр в издательской иллюстрированной бумажной обложке. Сохранность хорошая, небольшая рестаурация по краям обложки. (Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л. М. – 306 с.)

30 000 – 36 000 руб.

- 211** Труды I Всероссийского съезда Советского Народного хозяйства 26 мая – 4 июня 1918, стенографический отчет. Петроград, Высший совет народного хозяйства, [б.г.]
 Формат издания: 27 x 18 см.
 [4], 488 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка и титульный лист утрачены на половину, следы жучка.

600 – 800 руб.

- 212** Новый народный суд. Декреты, Положения и Инструкции. Издание Московской Губ. Комис. Юстиции. М., Московская Губернско-Земская Типография, 1918.
Формат издания: 25 x 17 см.
44 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии, обложка немного загрязнена.
В настоящее издание входят все декреты, связанные с судебными реформами Советской власти 1918 года.
350 – 420 руб.
- 213** Собрание Постановлений и распоряжений Московского Совета Рабочих и Красноармейских депутатов №5 1–31 декабря 1918 года. [М.], Издание Юридического Отдела Московского Совета Рабочих и Красноармейских Депутатов, 1918.
Формат издания: 25,1 x 16,7 см.
44 с.
Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошем состоянии.
350 – 420 руб.
- 214** Лазерсон М.Я. Национальность и государственный строй. Юрико-политические очерки. [М.], [Пг.], «Книга», 1918.
Формат издания: 18,8 x 13 см.
188, [4] с.
Экземпляр во владельческом коленкором переплете с наклеенной сверху издательской обложкой, в хорошем состоянии.
Лазерсон Максим Яковлевич (1887–1951) – российский правовед и журналист, профессор Петроградского университета, социолог. Известен статьями на тему общей теории и философии государственного права.
1 200 – 1 500 руб.
- 215** Холиок Дж. История Рочдэльских пионеров 1844–1892. Перевод с десятого английского издания С. Цедербаума. Под редакцией приват-доцента В.Ф. Тотомианца. М., издание Всероссийского Центрального Союза Потребительных Обществ, 1918.
Формат издания: 22,7 x 14,4 см.
XXII, 150 с., [2]
Экземпляр в современном глухом коленкором переплете.
1 000 – 1 200 руб.
- 216** Рабочий класс и кооперация. Сборник. Под редакцией Хейсина М.Л. Петроград, типография товарищества «Виктория», 1918.
Формат издания: 21 x 14,5 см.
137 с., [6]
Экземпляр в издательской бумажной обложке.
600 – 800 руб.



217



218



219

- 217 Железные дороги России.** Издание общества «Картографическое заведение А. Ильина», [1918].
 На титульном листе экслибрис и автограф Алексея Васильевича Данилевского.
 Формат издания: 23,5 x 13,5 см.
 [4]., 22 карты.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, небольшие потертости на переплете. Карты – бумага, литография.

15 000 – 18 000 руб.

- 218 Шершеневич В. Вечный жид.** Трагедия великолепного отчаяния. Издание второе. М., Чихи-Пихи, [1919].
 Формат издания: 21,2 x 15,3 см.
 [32] с.

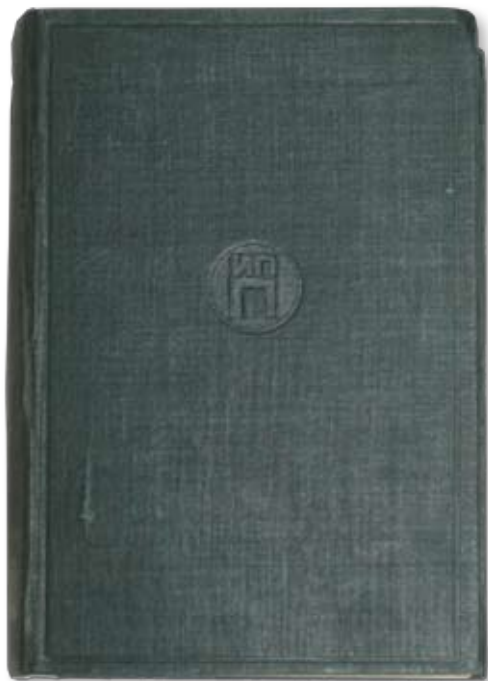
Экземпляр в издательской художественной обложке. Сохранность отличная.
 (Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л. М. – 749 с.)

12 000 – 15 000 руб.

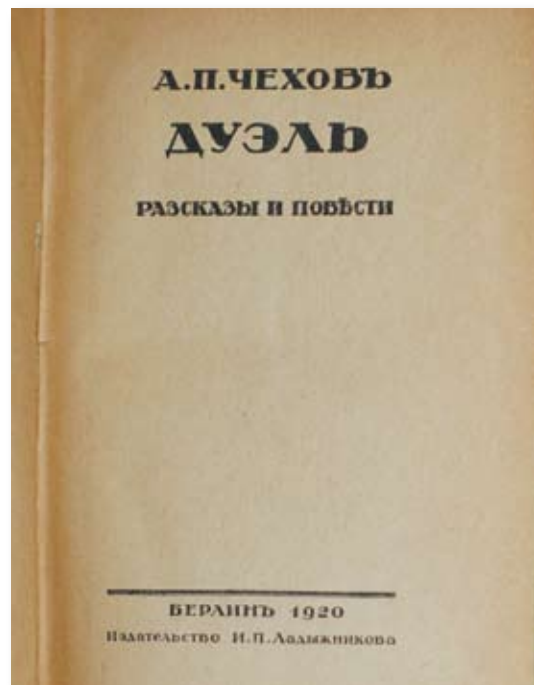
- 219 Шершеневич В. Лошадь как лошадь.** Третья книга лирики. М., книгоиздательство «Плеяда», 12-я типография М.Г.С.Н.Х. (бывшая Сазоновой), 1920.
 Формат издания: 27,2 x 18,4 см.
 [75] с.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, на обложке рисунок имажиниста Б. Эрдмана.
 (Смотри: Тарасенков А.К., Турчинский Л. М. – 749 с.)

12 000 – 15 000 руб.



221



222

- 220** Д-р Дюфур Э. Производительные товарищества в промышленности. Перевод с французского Маргариты Богдасарьян. Под редакцией проф. В.Ф. Тотомיאнца. Пг., «Мысль», 1919.

Формат издания: 23 x 15,5 см.

80 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, листы распадаются.

600 – 800 руб.

- 221** Чехов А. Мужики. Рассказы, повести. Берлин, издательство Ладыжникова И.П., типография Шпамера, 1920.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см.

585 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку.

1 800 – 2 200 руб.

- 222** Чехов А. Дуэль. Рассказы, повести. Берлин, издательство Ладыжникова И.П., типография Шпамера, 1920.

Формат издания: 19,5 x 12,5 см.

585 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете, с золотым тиснением по корешку.

1 800 – 2 200 руб.

- 223** Всемирный Пантеон. №10. Козьма Прутков. Избранные сочинения. Второе издание. Берлин, Русские Универсальное издательство, 1921.

Формат издания: 15,7 x 11 см.

62 с., [2]

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

600 – 800 руб.



229



229

224 Кустодиев Б.М. Шестнадцать литографий. Петербург, комитет популяризации художественных изданий при Российской Академии истории материальной культуры, 15-я Государственная типография, 1921.

Формат издания: 41 x 33 см.

[2], 16 литографий.

Издательская марка работы М. В. Добужинского. Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, небольшие надрывы по корешку.

130 000 – 160 000 руб.



225



226



227

225 Кузьмин М. Нездешние вечера. Стихи 1914–1920. Петербург, Петрополис, 1921.
Формат издания: 17,2 x 12,5 см.
134 с., [2]

Тираж 1000 экземпляров, из них 62 именных и 100 нумерованных.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы художника М. Добужинского.

3 500 – 4 500 руб.

226 Верейский Г. С.
Портрет художника Александра Николаевича Бенуа.
1922.
Размер: 37,5 x 29,5 см.

Бумага, автолитография.

Верейский Георгий Семенович (1886–1962) – русский советский график. Участник объединения «Мир Искусства». Народный художник РСФСР (1962).

1 500 – 1 800 руб.

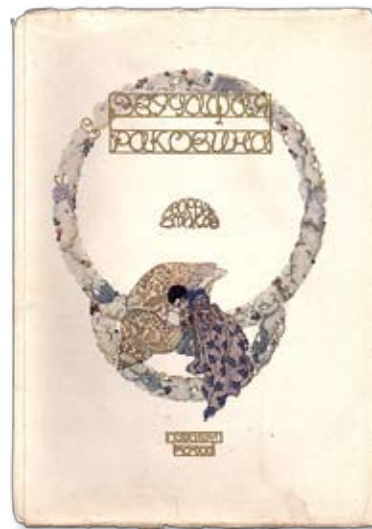
227 Верейский Г. С.
Портрет художника Мстислава Валериановича Добужинского.
1922.
Размер: 37,5 x 29,5 см.

Бумага, автолитография.

1 500 – 1 800 руб.



228



230



229

228 Кустодиев Б.М.
Извозчик.
1921.

Размер: 12,5 x 28,5 см.

Бумага, автолитография.

В левом нижнем углу выгравированы дата и подпись: Б. Кустодиев, 1921.

Подтверждение Е.М. Жуковой и В.С. Силаева.

1 500 – 1 800 руб.

229 Добужинский М.В.
Вид Невы. Флот.
1922.

Размер: 30,5 x 37,7 см.

Бумага, литография.

Добужинский Мстислав Валерианович (1875–1957) – русский художник, мастер городского пейзажа, участник творческого объединения «Мир искусства», художественный критик, мемуарист.

1 500 – 1 800 руб.

230 Звучащая раковина. Сборник стихов. Петербург, 15 Государственная типография (бывшая Голике и Вильборг), 1922.

Формат издания: 25 x 17 см.

96 с., [4]

Тираж 1000 экземпляров, из них 18 именных.

Экземпляр в издательской художественной обложке и суперобложке работы художницы Е.Г. Дорфман. Блок отходит от обложки, на форзаце владельческая надпись орешковыми чернилами.

Сборник стихов «Звучащая раковина» выпущен учениками Н. Гумилева на смерть поэта. В сборник вошли стихи таких поэтов, как Наппельбаум Ф., Горфинкель Д., Лурье В., Миллер В., Рагинский-Карейво Т., Зив О., Столяров А., Радищев Н., Наппельбаум И., Вагинов К., Федорова А., Дмитриев Н., Сурина Н., Волков П.

9 500 – 12 000 руб.



231



233



232

- 231** Книжные знаки русских художников. Под редакцией Д.И. Митрохина, П.И. Нерадовского и А.К. Соколовского. Петербург, «Петрополис», отпечатано в 15-й Государственной типографии (бывшей Голике и Вильборг), 1922.
Формат издания: 26,9 x 20 см.
238 с.

Экземпляр № 266.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке и суперобложке. Сохранность хорошая.

22 000 – 28 000 руб.

- 232** Остроумова-Лебедева А.
Автолитография «Вид Санкт-Петербурга».
1922 .
Размер: 29 x 37,3 см.

Бумага, литография.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) – русский гравёр и живописец, акварелист, мастер пейзажа.

1 500 – 1 800 руб.

- 233** Евреинов Н.Н. «Театральные новации». Рисунки на обложке В.В. Пакулина. Петроград, книгоиздательство «Третья стража», 5-я государственная типография, 1922.
Формат издания: 23 x 16 см.
118 с.

Экземпляр в издательской художественной обложке, работы художника В.В. Пакулина, небольшие надрывы по корешку.

12 000 – 14 000 руб.



234



235



236

- 234** Гиппиус З. Н. «Стихи». Дневник, 1911-1921. Берлин, книгоиздательство «Слово», 1922.
 Формат издания: 19,6 x 12,7 см.
 133 с., [4]

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, под переплетом сохранена издательская обложка, под книгу изготовлена полукожаная коробка с золотым тиснением по торцу.

4 000 – 4 800 руб.

- 235** Уголовный кодекс Р.С.Ф.С.Р., утвержденный ВЦИК. 24 мая 1922 г. С предисловием и алфавитно-постатейным указателем. Издание неофициальное. М., Издательство «Аврора», 1922.
 Формат издания: 17 x 10,7 см.
 VII с., 88 с.

Экземпляр в издательском коленкором переплете. В хорошей сохранности.

1 400 – 1 700 руб.

- 236** Гражданский кодекс Р.С.Ф.С.Р. (в редакции исправленной и дополненной согласно постановления 2-й сессии Всероссийского центрального исполнительного комитета XI созыва от 16 октября 1924 года) с алфавитно-предметным указателем. Издание пятое. Л., Орготдела Ленинградского Губисполкома, 1925.
 Формат издания: 15 x 11 см.
 260 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, верхняя обложка отходит от блока.

1 100 – 1 350 руб.



238



240

- 237** Степанов И.П. Агрономическая помощь населению – прогресс крестьянского хозяйства. Выпуск III. Описание шестидесяти шести крестьянских хозяйств Московской губернии. Составил губернский агроном И.П. Степанов. М., Издательство Московского Губернского Земельного Отдела, 1923.
Формат издания: 27 x 18 см.
79 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

600 – 800 руб.

- 238** Журнал «Русское искусство». Выпуск №1, № 2–3. Москва–Петербург, книгоиздательство «Творчество», в типографии имени «Ивана Федорова» (бывшей Р. Голике и А. Вильборг), 1923.
Формат издания: 29,8 x 23,5 см.
Выпуск I – 111 с., 10 ил.
Выпуск II – III – 118 с., 11 ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке работы художника С. Чехонина. Обложки отходят от блоков, блоки рассыпаются.

18 000 – 22 000 руб.

- 239** Новое законодательство в области промышленности и торговли. Сборник действующих декретов, постановлений, приказов и инструкций с 15 марта 1921 года по 5 февраля 1922 года. Составлен Юрисконсультom Президиума ВСНХ. М., Высший Совет Народного Хозяйства Отдел Редакционно-Издательский, 1922.
Формат издания: 26,9 x 18 см.
VII, [2], 228 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

1 200 – 1 500 руб.

- 240** Русский художественный фарфор. Сборник статей о Государственном Фарфоровом заводе под редакцией Голлербаха Э.Ф. и Фармаковского М.В. Л., Государственное издательство, 1924.
Формат издания: 30,1 x 22,5 см.
163 с.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в суперобложке, на суперобложке небольшие надрывы.

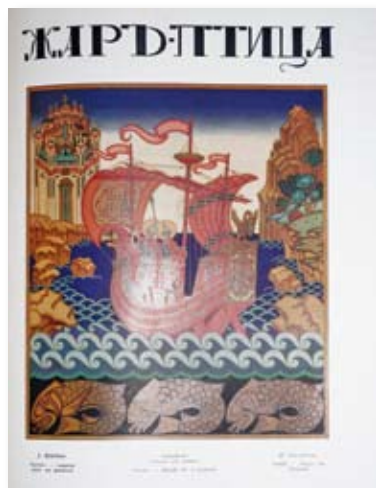
100 000 – 120 000 руб.



241



241



241



241

- 241 Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал.**
 Художественное издательство А.Э. Когана Русское искусство. Берлин–Париж, 1921–1926.
 Комплект 14 выпусков. В двух переплетах.
 Формат издания: 32,2х 24,7 см.

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах ручной работы, с золотым тиснением по корешкам и крышкам, под книги изготовлен полукожаный футляр.

Литературно-художественный журнал, издававшийся русской эмиграцией в 1921–1926 годах в Берлине и Париже.

Главным редактором журнала был известный историк искусства и художник Г. К. Лукомский, литературным отделом заведовал выдающийся поэт Саша Чёрный, редакцию и финансирование взял на себя А. Э. Коган, технической частью руководил бывший глава типографии и издательства «Голике и Вильборг» Б. Г. Скамони. В журнале активно сотрудничали крупнейшие деятели русской культуры.

Всего вышло 14 номеров. Из них номера 4–5 были выпущены под одной обложкой, так как это был Рождественский номер. Номера 1–13 издавались в Берлине, а 14-ый номер был издан в Париже.

Тираж журнала приблизительно 300 экземпляров.

Журнал находится на высоком уровне по художественному оформлению. Красочные обложки и цветные вкладыши, оригинальные в каждом номере, воспроизводили работы выдающихся художников – Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, И. Я. Билибина, М. А. Врубеля, Б.Д. Григорьева, Б.М. Кустодиева, Г.К. Лукомского, Л.О. Пастернака, Н.К. Рериха, К. А. Сомова, С.Ю. Судейкина, В.И. Шухаева. Полный комплект большая библиографическая редкость.

450 000 – 600 000 руб.



241



243



244

- 242** Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана Русское искусство. Выпуск № 4–5. Берлин, 1921. Формат издания: 32,2х 24,7 см. [2], 44 с., [21], 6 с. Выпуск № 4–5.

9 000 – 11 000 руб.

- 243** Жар-птица. Ежемесячный литературно-художественный иллюстрированный журнал. Художественное издательство А.Э. Когана Русское искусство. Выпуск № 14. Париж–Берлин 1926. Формат издания: 32,2х 24,7 см. [4], 46 с., 2 ил. Выпуск № 14.

Экземпляр в издательской художественной литографированной обложке работы художника И.Я. Билибина.

19 000 – 23 000 руб.

- 244** Иванович С. [Португейс, С.И.]. ВКПб – десять лет коммунистической монополии. Библиотека демократического социализма. Под редакцией Потресова А.Н. Париж, 1928. Формат издания: 25,3 х 16,2 см. 255 с.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке, работы художника Б. Соснинского. Блок отходит от обложки, экземпляр не разрезанный.

(См.: Савин. № 04672).

Португейс Степан Иванович (1881–1944) – ученик и соратник Потресова, член правого крыла партии меньшевиков. Его книги представляют собой ценнейшее литературное наследие, Португейс писал не только по-русски, он являлся также членом еврейско-английской ассоциации издателей. В феврале 1931 года вышел первый номер журнала «Записки социал-демократа» (вышло всего 23 номера этого журнала), руководящую роль в котором играл А.Н. Потресов.

4 700 – 6 000 руб.



246



247

- 245** Горький М. Мои университеты. Берлин, Товарищество с ограниченной ответственностью «Книга», 1925.
 Формат издания: 21 x 14 см.
 234 с., [2]
 Прижизненное издание!
 Экземпляр в издательском картонном переплете. В хорошей сохранности.
 3 000 – 3 600 руб.
- 246** Зеньковский А.В. Техника банковского дела. Пособие при изучении банковских и биржевых операций и практическое руководство для банковских служащих, финансистов, промышленников и коммерсантов. Париж, 1928.
 Формат издания: 25,5 x 16,5 см. 453 стр.
 Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, блок не разрезан, современный футляр.
 24 000 – 27 000 руб.
- 247** Institut für Sexualforschung in Wien. Bilder-Lexikon. Literatur und kunst.
 Ein nachschlagewerk für die begriffe und erscheinungen auf dem gebiete der kulturgeschichte, sittengeschichte, folklore, ethnographie, des kult-und mysterienwesens, gesellschaftslebens, der chronique scandaleuse, für zeit-dokumente und biographien.
 Ein sammelwerk sittengeschichtlicher bilddokumente aller völker und zeiten. Der Band I. Wien–Leipzig, Verlag für kulturforschung, 1928
 Ein bibliographisches und biographisches nachschlagewerk, eine kunst-und literature-geschichte für die gebiete der erotischen belletristic, der galanten, skandalösen und sotadischen literature, der facetien, folk-loristischen und skatologischen curiosa von der antike bis zur gegenwart.
 Ein sammelwerk der sexuell betonten production aller völker und zeiten auf den gebieten der bildenden kunst. Der Band II. Wien–Leipzig, Verlag für kulturforschung, 1929.
 [Институт сексуального исследования в Вене. Иллюстрированный словарь. Литература и искусство. Том I и том II.
 Том I. Справочное пособие для терминов и явлений в области истории культуры, истории обычаев, фольклора, этнографии, мистических существ, общественной жизни, скандальной хроники, документы и биографии. Сборник исторических непростойных изображений всех стран и времен. Вена–Лейпциг, издательство для культурного исследования, 1928.
 Том II. Библиографический и биографический справочник, по истории искусства и литературы в области эротической беллетристики, галантной, скандальной, шуточной и фольклорной с античных времен до современности. Сборник сексуально подчеркнутых произведений всех народов и времен в областях образовательного искусства. Вена–Лейпциг, издательство для культурного исследования, 1929].
 Формат издания: 24 x 16,8 см. Том I. – 942 с., [2]. Том II. – 944 с.
 Экземпляр в издательских полужокожных переплетах, в хорошей сохранности.
 100 000 – 120 000 руб.



248



249



250

- 248** Сергей Стрибожич. [Клыпин Сергей Васильевич]. Ивовая поросль. Стихи 1915–1917 годов. Вологда, типография Акционерного Общества «Северный Печатник», 1926.
Формат издания: 13,4 x 11 см.
37 с.

Тираж 300 экземпляров.

Экземпляр в издательской художественной бумажной обложке.

(См. Тарасенков А.К., Турчинский Л.М. «Русские поэты XX в.» с. 645)

Клыпин Сергей Васильевич (1883–1967) (псевдоним Сергей Стрибожич) – краевед, наборщик, впоследствии заведующий типографией, с 1921 года заведующий школой полиграфического производства, член Вологодского общества изучения Северного края, Северного кружка любителей изящных искусств, Комиссии по библиографии Севера.

3 600 – 4 500 руб.

- 249** Новый ЛЕФ. Выпуски № 3, 8. Госиздат, 1928.
Формат издания № 3: 23 x 15 см. Формат издания № 8: 22,5 x 14,6
47 с., 1 ил. (нет 1 ил.) 47 с. 2 ил.

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке работы А. Родченко.

ЛЕФ (Левый фронт искусств) – творческое объединение, существовало в 1922–1928 годах в Москве, Одессе и других городах.

Сотрудничали с Лефом кинематографисты: С.М. Эйзенштейн, Л.В. Кулешов, Г.М. Козинцев, Л.З. Трауберг, Дзига Вертов, С.И. Юткевич, Э.И. Шуб и др., архитекторы: братья Веснины, А.К. Буров. В 1925 году архитекторами-членами ЛЕФа было основано Объединение современных архитекторов.

8 300 – 9 500 руб.

- 250** Рудаков К.И.
Иллюстрация к роману Ги де Мопассана «Жизнь».
1930-е годы.
Размер: 24,5 x 16, 8 см.

Бумага, автолитография.

Справа сверху карандашом авторская надпись: К. Рудаков Г. де Мопассан – Жизнь.

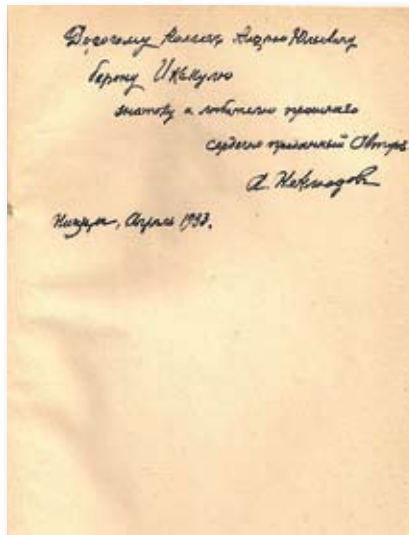
Подтверждение В.С. Силаева и Е.М. Жуковой.

Рудаков Константин Иванович (1891–1949) – художник, график, акварелист. Учился в АХ у Д. Н. Кардовского. В 1920-х годах рисовал для журналов «Бегемот», «Смехач», «Крокодил». Автор цветных литографий и акварелей к литературным произведениям: «Милый друг» Ги де Мопассана (1935–1937), «Нана» Э. Золя (1937), «Щелкунчик» Э.Т.А. Гофмана (1937), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1947), «Манон Леско» А. Ф. Прево (1948), «Анна Каренина» (1942–1945) и «Война и мир» Л.Н. Толстого (1941–1948), «Евгений Онегин» А.С. Пушкина (1940-е гг.). Исполнил циклы станковых произведений: «НЭП» (1932), «Запад» (1932–1934), «Обнаженные натурщицы» (1930-е гг.), писал женские и детские портреты, создавал эскизы костюмов к постановкам ленинградских театров (1940-43).

600 – 700 руб.



252



252



253

251 Алданов М. «Десятая симфония». Париж, издательство «Современные Записки», типография «Паскаль», 1931.

Формат издания: 18,7 x 13 см.
224 с., [2]

Экземпляр в старинном составном переплете, коленкорový корешок и картонные крышки, обклеенные мраморной бумагой, золотое тиснение по корешку. Хорошая сохранность.

1 200 – 1 500 руб.

252 Неклюдов А.В. Старые портреты, семейная летопись с предисловием Бунина И.А. В 2-х томах в одном переплете. Париж–Ницца, издание автора, [Книжное Дело «Родник»], 1932–1933.

Формат издания: 23 x 15,5 см.
Том I – [2], 256 с., 18 ил., 1 таблица
Том II – [2], 382 с., [2], 15 ил.
Автограф Неклюдова А.В.

Книга из библиотеки барона Алексея Юльевича Иксуля.

Экземпляр в современном коленкорovém слепом переплете, под переплетом сохранены издательские обложки. На шмуцтитуле расположен автограф Неклюдова. Небольшой разлом по корешку, обложка немного отходит от блока, владельческие пометки карандашом и темно-синими чернилами.

Иллюстрации в тексте, фронтисписы работы художника А. Свечина, множество фототипий и фотогравюр, раскладная таблица с генеалогическим древом на, иллюстрации проложены защитными кальками.

Анатолий Васильевич Неклюдов (1856–1934, Ницца, Франция) – действительный статский советник, камергер, российский дипломат. С 1881 года служил в МИДе, был секретарём представительств в Болгарии, Константинополе, Сербии и Штутгарте, советником во Франции, в Испании.

Алексей Юльевич (Алексис Эмиль Вольдемар) фон Иксуль-Гильденбанд (1875–?) – камер-юнкер. До 1914 был 2-м секретарем посольства Российской империи в Вене, в 1914–1915 годах в Лондоне и Риме, затем 1-й секретарь посольства в Афинах, до 1920 жил в России. Позже эмигрировал в Швейцарию. Награжден орденом Св. Иоанна Иерусалимского.

15 000 – 18 000 руб.

253 Ле Корбюзье, Брюно Таут, В. Гропиус, И.П. Ауд, Франк Райт, П. Гильберсеймер. Архитектура современного запада. Общая редакция и критические статьи Д. Аркина. Москва–Ленинград, Изогиз, 1932.

Формат издания: 26,4 x 18,5 см.
186 с.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете и в суперобложке работы художника Э. Лисицкого. В хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



254



255



255

- 254** Курдов В.И.
Прогулка по набережной Невы.
1936.
Размер: 17,4 x 12,3 см.
Бумага, акварель.

Курдов Валентин Иванович (1905–1989) – график, иллюстратор и станковист, живописец. Народный художник РСФСР. Учился во ВХУТЕИНе 1923–1926, у К. Малевича в Государственном институте художественной культуры 1926–1927. Под руководством В. В. Лебедева Курдов иллюстрировал книги для отдела детской и юношеской литературы Государственного издательства. Им созданы иллюстрации к книгам: «Где раки зимуют» В. В. Бианки, «Рикки-Тикки-Тави» и «Сказкам» Р. Киплинга и к «Лесной газете» В.В. Бианки, «Айвенго» В. Скотта. В годы войны Курдов оставался в блокадном Ленинграде, совершил две поездки – на Волховский фронт и в партизанский отряд, после чего создал серии литографий «По дорогам войны» (1942–1944).

1 500 – 1 800 руб.

- 255** Альбом с фотографиями автозавода ГАЗ: «Стахановцу Минаеву А.П. от Экспериментального цеха ГАЗ в день XIX годовщины октября», [1936].
Формат издания: 20,3 x 27,5 см.
29 фотографий.

Экземпляр в старинном коленкорovém переплете.

115 000 – 130 000 руб.



256



257



258

- 256** Граф В.Н. Коковцев. Из моего прошлого. Воспоминания 1903–1919. В 2-х томах. Париж, издание журнала Иллюстрированная Россия, 1933. Формат издания: 24,2 x 16 см.

Том I – 505 с., [6]

Том II – 504 с., [6]

Книга из библиотеки барона Алексея Юльевича Иксуля.

Экземпляр в современном коленкоровом слепом переплете, под переплетом сохранены издательские обложки. На титульном листе расположена дарственная надпись Алексею Юльевичу борону Иксулю.

Коковцев Владимир Николаевич (1853–1943) – русский государственный деятель, товарищ министра финансов (1896–1902), министр финансов (1904–1914), председатель Совета Министров (1911–1915). Во время первой мировой войны – крупный банковский деятель. С ноября 1918 г. жил во Франции.

Алексей Юльевич (Алексис Эмиль Вольделмар) фон Иксуль-Гильденбанд (1875–?) – камер-юнкер. До 1914 был 2-м секретарем посольства Российской империи в Вене, в 1914–1915 годах в Лондоне и Риме, затем 1-й секретарь посольства в Афинах, до 1920 жил в России. Позже эмигрировал в Швейцарию. Награжден орденом Св. Иоанна Иерусалимского.

18 000 – 22 000 руб.

- 257** Звегинцов В.Н. Кавалергарды в Великую и гражданскую войну 1914–1920 год. Париж, издательство Е. Сияльской, 1938.

Формат издания: 22,6 x 16,3 см.

205 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке.

6 000 – 8 000 руб.

- 258** Генерал Н. Н. Головин. Военные усилия России в мировой войне. В 2-х томах. Париж, товарищество объединённых изданий, 1939.

Формат издания: 25 x 16 см.

Том I – 211 с.

Том II – 242 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, сохранность очень хорошая, неразрезанный экземпляр.

Николай Николаевич Головин (1875–1944) – профессор, генерал-лейтенант, участник Первой мировой войны, крупный русский военачальник.

11 000 – 14 000 руб.



259

259 Кулагин А.С.
«Послы Ермака на приеме у Ивана Грозного».
1946.
Размер: 20,5 x 50,7 см.

Бумага, акварель, картон.

Кулагин Александр Сергеевич (род. 1926) – русский живописец. Заслуженный художник РСФСР. Учился в Московском институте прикладного искусства (1946–1952 гг.) у П. Соколова-Скаля, А. Дейнеки. Живет и работает в Ростове-на-Дону.

9 000 – 12 000 руб.



260

260 Приказы Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. В 2-х томах. Издание политического управления 2-го Белорусского фронта, январь–апрель 1945 и апрель–май 1945.
Формат издания: 42 x 31,3 см.

Том I – 64 л.

Том II – 12 л.

Подарочный альбом, экземпляр поднесенный Генерал-лейтенанту Панфилову Алексею Павловичу.

Художественное оформление – художник С. Телингатер.

Первый том в издательском коленкоровом переплете с золотым теснением по корешку и верхней крышке, второй том в издательской бумажной обложке и пластиковой обложке, прошитой матерчатым шнуром по корешку.

Грамота от политического управления фронта о преподнесении Генерал-лейтенанту Панфилову Алексею Павловичу книги «Приказы Верховного Главнокомандующего маршала Советского Союза товарища Сталина войскам 2-го Белорусского фронта. Издание политического управления 2-го Белорусского фронта, январь–апрель, 1945 и апрель–май 1945».

Размер: 32 x 23,2 см.

Бумага, литография, типографская печать, чернила.

Благодарность от администрации школы № 22 и родительского комитета Панфиловой Нине Романовне, за большую помощь оказанную школе.

Размер: 25 x 18 см.

Бумага, типографская печать, шариковая ручка.

35 000 – 40 000 руб.



261



261

261 Кашеев К.
«Казак с пикой».
1950-е годы.
Размер: 21,5 x 13,7 см.
Бумага, тушь, акварель.

4 500 – 6 000 руб.

262 Кашеев К.
«Девушка на набережной в розовом платье».
1950-е годы.
Размер: 20 x 12,6 см.
Бумага, акварель, тушь.

4 500 – 6 000 руб.



263



263

263 **Кашеев К.**
«Два воспитанника Суворовского военного училища на крыльце». Макет иллюстрации к книге Бориса Изюмского «Алые погоны».
Размер: 25,5 x 16,3 см.

Бумага, акварель.

К. Кашеев – художник, книжный иллюстратор, работал в 1950–1960-х годах.

Борис Васильевич Изюмский (1915–1984) – советский писатель, автор повестей «Девичья гора», «Ханский ярлык» и др. Повесть «Алые погоны» была написана в 1948–1954 году, переработана в роман-трилогию: «Начало пути», «Зрелость», «Дружба продолжается». В 1954 году по книге был поставлен фильм «Честь товарища», в 1980 году вышел 3-серийный телефильм «Алые погоны».

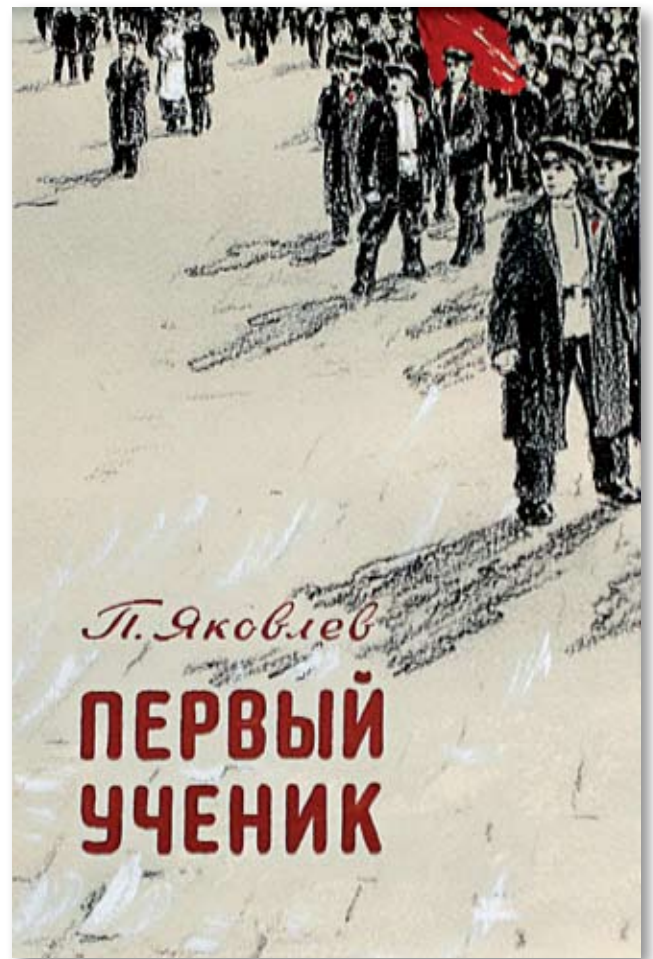
К. Кашеев.
«Воспитанник Суворовского военного училища за роялем».
Макет иллюстрации к книге Бориса Изюмского «Алые погоны».
Размер: 25,5 x 16,3 см.

Бумага, акварель.

9 000 – 10 000 руб.



264



265

264 Кащеев К.
Два макета обложек книги Дыхнова Н.В. «Подвиг юных» М., издательство Молодая гвардия. 1958.

Размер: 19 x 12,2 см.

Бумага, гуашь, тушь.

К. Кащеев – художник, книжный иллюстратор, работал в 1950–1960-х годах.

7 000 – 8 000 руб.

265 Курилович А.М.
Макет обложки к книге П. Н.Яковлева «Первый ученик».
Размер: 19,5 x 13 см

Бумага, карандаш, уголь, акварель.

Курилович Александр Михайлович (род. 1928) – живописец, график.

Яковлев Полиен Николаевич (1888–1942) – русский советский писатель. Родился в Тбилиси. Учился на филологическом факультете Московского университета, закончил Строгановское художественное училище. Преподавал рисование и музыку. Участник Гражданской войны на Кубани. С 1921 в Ростове редактировал пионерские газеты и журналы, печатал стихи, фельетоны, рассказы. Погиб в оккупированном Ростове от рук Гестапо.

2 500 – 3 000 руб.



265 b



266

265 b Кащеев К.
«Казак».
Размер: 32 x 23,6 см.
Бумага, тушь, акварель.

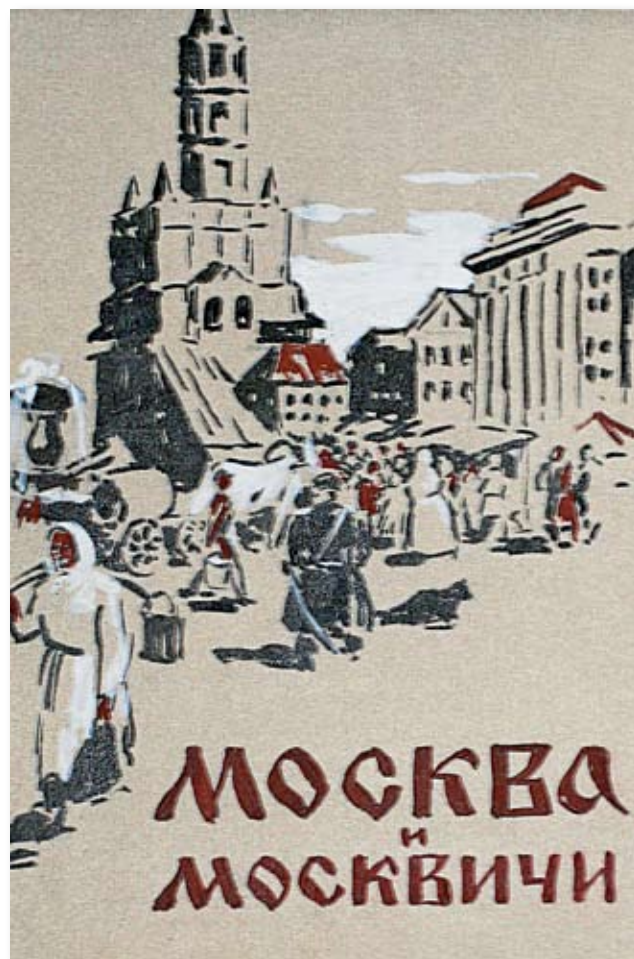
2 300 – 2 800 руб.

266 Кащеев К.
«Девушка на пирсе в фиолетовом платье».
Размер: 23,5 x 20,1 см.
Бумага, акварель, тушь.

5 500 – 7 000 руб.



267



268

267 Кашеев К.
«Отряд в лесу».
Размер: 18,5 x 28 см.
Бумага, акварель, тушь.

3 500 – 4 200 руб.

268 Курилович А.М.
Макет обложки книги В. А. Гиляровского «Москва и москвичи».
Размер: 21 x 14,7 см.
Бумага, гуашь, карандаш.

2 400 – 3 000 руб.



269



270

- 269** Курилович А.М.
Макет обложки книги Н. В. Гоголя «Ночь перед рождеством».
Размер: 19,5 x 12,7 см.
Бумага, гуашь, белила.

2 300 – 3 000 руб.

- 270** Кулагин А.С.
Эскиз иллюстрации к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила».
Размер: 31,5 x 23,5 см.
Бумага, акварель.

В верхнем левом углу печать «Детской областной больницы г. Ростов-на-Дону» с надписью «Утверждаю».

6 000 – 8 000 руб.



271



272

- 271** Кащеев К.
«Царевна и дворовая девушка в лесу».
Иллюстрация к сказке Пушкина А.С. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
Размер листа: 26 x 17,5 см.
Размер изображения: 17,6 x 14,5 см.
Бумага, темпера.

7 500 – 9 000 руб.

- 272** Кащеев К.
«Царевна получает от старухи отравленное яблоко».
Иллюстрация к сказке Пушкина А.С. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».
Размер листа: 26 x 17,5 см.
Размер изображения: 17,6 x 14,5 см.
Бумага, темпера.

7 500 – 9 000 руб.



273



274

- 273** Подборка литографий 3 шт.:
- 1) «Трактора в поле».
 - 2) «Доярки».
 - 3) «Сельскохозяйственные авиаторы».
- Размер листа: 27,2 x 19,7 см.
Размер изображения: 21 x 17,2 см.
Бумага, офсетная печать.

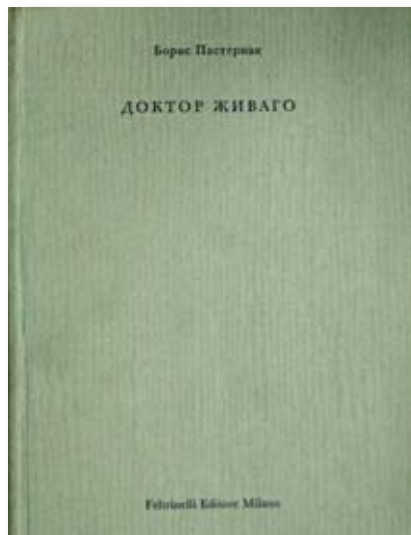
3 500 – 4 200 руб.

- 274** Курилович А.М.
«Трудодни».
Размер изображения: 20,2 x 29,7 см.
Бумага, гуашь, смешанная техника.

6 000 – 7 500 руб.



275



276



277

- 275** Бургункер Е.О. Иллюстрация к Полному собранию сочинений Стендаля, 1959 года.
Размер листа: 29 x 22 см.
Размер оттиска: 13 x 9 см.

Бумага, гравюра на дереве.

500 – 600 руб.

- 276** Борис Пастернак. Доктор Живаго. Милан, Feltrinelli Editore, 1957.
Формат издания: 21,8 x 13,9 см.
567 стр.

Первое издание романа на русском языке.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, без суперобложки. На титульном листе владельческая запись.

В 1956 году экземпляры романа были переданы нескольким советским журналам, а один экземпляр, без последней авторской правки, попал для ознакомления к сотруднику итальянского радио в Москве Серджио Д'Анджело и от него к издателю Дж. Фельтринелли. Настойчивые попытки советских властей заставить Фельтринелли вернуть рукопись успеха не имели. Итальянский издатель выпустил роман на нескольких языках.

8 000 – 10 000 руб.

- 277** Каплан Анатолий «Мазеповка» автолитография по произведениям Шолом-Алейхома.
1960–1970-е годы.
Размер листа: 47 x 62 см.

Бумага, литография.

Каплан Анатолий Львович (р. 1902) – российский график. Окончил Вхутеин (1927) в Ленинграде. Занимался литографией в мастерских Ленинградского союза художников (1937–1940) под руководством Г.С. Верейского. Мастер станковой графики, художник яркого национально-романтического плана, принёсший в книжную графику особый строй еврейской поэзии, красоту поэтического видения Шолом-Алейхома. Среди наиболее значимых работ – «Ленинград» (1943–1946), «Заколдованный портной» (1953–1957), «Козочка», «Тевье-молочник» (1958–1961), «Степению» (1963–1966) Создал цикл гуашей и эстампов на темы еврейских народных песен.

4 000 – 5 500 руб.



278



278



278



278



278



278

278 Подборка из тринадцати экслибрисов, выполненных художником Алексеем Юпатовым. 1934–1969 годы.

Бумага, литография.

Юпатов Алексей (1911–1975) – художник, график, ярче всего проявил себя в области станковой графики и книжной иллюстрации. Автор около 600 экслибрисов. В 1936 году завоевал почетный диплом на международной выставке книжного знака в Лос-Анджелесе.

3 500 – 4 000 руб.



279



280

- 279** Набоков В. Лолита. Роман. Перевел с английского автор. Нью-Йорк, Phaedra publishers, 1967.
Формат 21,5 x 14,5 см.
[8], 304 стр.
Первое издание на русском языке.

Экземпляр в издательском картонном переплете. Хорошая сохранность.

11 000 – 13 000 руб.

- 280** Лапина Л.Г.
Иллюстрация к роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
1987.

Бумага, офорт.

3 500 – 4 500 руб.

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ.
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ»
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатели совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1.— совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица – резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

– юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

– оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

– гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

– письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

– гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

– письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

– нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

– гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

– документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него. 1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения тор-

гов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполнение письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;
- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;
- по электронной почте: katalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного дома, участвующим в торгах в интересах

иною лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного биде, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное

вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор берет с участника аукциона дополнительно 2,5% от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неуплаченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок и сроки вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъявлено устроителю в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устроителям в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устроители аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 6 (31)

№ бидовой
карточки

Название аукциона _____ Аукцион № 6. Старинные и редкие книги, карты, гавюры
Дата аукциона _____ 18 июня 2011 г. _____

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона
*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

АУКЦИОН № 14

18 июня 2011 года в 12.30

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10

Преаукционная выставка

с 10 по 18 июня по адресу:

Москва, ул. Крымский вал, д. 10,

выставочный зал

аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00,

кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

тел.: +7 (499) 238-14-69

факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

18 ИЮНЯ 2011

www.kabinet-auktion.com





CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ ИСКУССТВО XVIII—XX ВЕКОВ

Аукцион № 9 (32)

23 июня 2011 года в 18.30

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Предаукционная выставка с 17 по 23 июня по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

www.kabinet-auktion.com

molotok.ru

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений
для коллекционеров и любителей вещей
с историей!

Искусство и антиквариат
Монеты и банкноты
Жетоны, медали, значки
Военные вещи
Коллекционное оружие

Модели военной техники
Фарфор, керамика, стекло
Иконы и живопись
Скульптура, картины, гравюры
Антикварные издания

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ



Аукционный дом «Кабинетъ»
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10
Центральный дом художника
Тел. (499) 238 14 69
Факс (499) 238 29 30
auktion@kabinet.com.ru

WWW.KABINET-AUKTION.COM