RASSEJA

# СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

## АУКЦИОН № 2

## 13 ОКТЯБРЯ 2007

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

© Аукционный дом «Кабинет»
© ООО «Издательство «Наше искусство»
ISBN 978-5-903233-03-8

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Старинные и редкие книги

Аукцион № 2

13 октября 2007 года в 13.00

Аукцион состоится
в отеле «Марко Поло Пресня»
Москва, Спиридоньевский пер., 9

**www.kabinet-auktion.com**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# Antique and rare books

## Auction № 2

To be sold by auction at:
MARCO POLO PRESNJA HOTEL
9, Spiridonievskiy Per., Moscow

Day of Sale:
Saturday, 13 October 2007
13.00 am

Public viewing:
1–10 October: "Kabinet" Auction House
Moscow Region, Odintsovo District, Zhukovka Village, 70,
Datcha Art Gallery, 2 floor
Everyday 11.0–22.00

11–12 October: "Kabinet" Auction House, Moscow Office
App. A-24, 10, Krimskiy Val, Centralny Dom Hudozhnika
Everyday 11.00–19.00

**www.kabinet-auktion.com**

Аукционный дом
«КАБИНЕТЪ»

# Старинные и редкие книги

Аукцион № 2

13 октября 2007 года
13.00

Отель МАРКО ПОЛО ПРЕСНЯ
Москва, Спиридоньевский пер., 9

Предаукционная выставка:
1 по 10 октября в помещении аукционного дома «Кабинетъ» по адресу:
Московская обл., Одинцовский район, дер. Жуковка, 70, галерея «Дача», 2 этаж . Ежедневно с 11.00 до 22.00.

11–12 октября в офисе аукционного дома «Кабинетъ»
в Центральном доме художника (ЦДХ) по адресу:
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал А 24
с 11.00 до 19.00

Заявки на участие в аукционе,
телефонные и заочные биды:
Тел.: +7 (495) 238 14 69
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:
Тел.: +7 (495) 238 14 69; +7 (495) 635 28 68
Тел./факс: +7 (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**www.kabinet-auktion.com**

Организаторы аукциона:

Ксения Цанн-кай-си
ksenia@kabinet.com.ru
Тел.: (495) 968 71 81

Константин Журомский
konstantin@kabinet.com.ru
Тел.: (495) 136 94 99

Составители каталога:
Анастасия Адамович
Борис Дулькин
Ольга Голубева
Ксения Цанн-кай-си

Подготовка каталога:
Анастасия Адамович, Екатерина Адамчук, Николай Баулин, Людмила Никитина, Виталий Чученков

Менеджеры по продажам:
Ирина Сабурова
Анастасия Адамович
Тел.: (495) 238 14 69,
Факс: (495) 238 07 84

Телефонные и заочные биды:
Тел./факс: (495) 238 29 30, (495) 238 07 84
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

Менеджер по оплате: Наталья Морозова

Дизайн и верстка:
Анастасия Богатова,
Инна Абрамова, Наталья Янукевич-Янукайтите
Корректор: Татьяна Шпомер

Фотограф: Сергей Усовик

Генеральный директор управляющей компании:
Андрей Северилов
Тел.: (495) 980 89 50

*Уважаемые господа!*

*На второй аукцион старинных и редких книг аукционного дома «Кабинетъ» представлено более 250 лотов.*

*В основном мы сохранили те же разделы, что и на первом аукционе. Отсутствует раздел карт и гравюр – эта отдельная тема коллекционирования, достойная – со временем – самостоятельного аукциона. Новый раздел – периодических изданий – один из наиболее интересных и перспективных, на наш взгляд, представлен пока достаточно скромно. Хотя полная подборка «Столицы и усадьбы» в идеальном состоянии уже одна могла бы оправдать введение такого раздела в каталог.*

*В подготовке этого аукциона приняли участие многие известные букинисты и «книжники» России. С их помощью нам удалось, мы надеемся, сделать аукционную подборку интересной для коллекционеров и любителей книг и словесности в целом – поскольку мы рассматриваем книги не только как библиофильские редкости, но и как литературные и научные тексты прошлого.*

*Из безусловных редкостей хочется отметить Верноподданическую Грамоту и Ларец, поднесенные Николаю II в честь 300-летия дома Романовых, и стяг, поднесенный Николаю II российским дворянствовм в память войны 1812 года.*

*В разделе художественной литературы особого внимания заслуживает подборка поэзии Серебряного века, первые издания Маяковского, Ахматовой, Пастернака.*

*Небольшая подборка эротической графики, завершающая раздел истории книги, появилась с целью узнать, заинтересует ли эта тема наш круг коллекционеров.*

*Аукционный дом «Кабинетъ» предполагает и дальше проводить «книжные» аукционы регулярно два раза в год – осенью и весной.*

*Надеемся, что этот аукцион будет для вас интересным и удачным.*

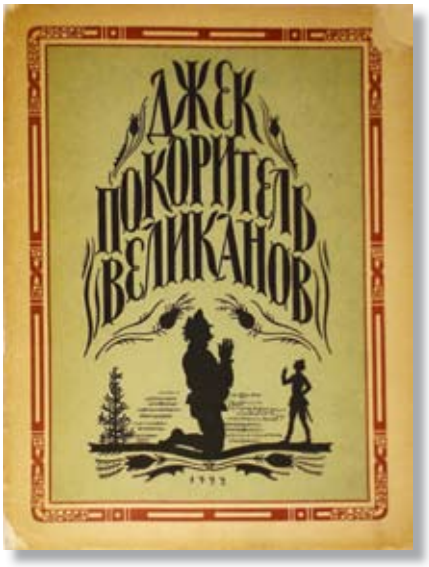
*Ксения Цанн-кай-си*
*Аукционный дом «Кабинетъ».*

**Содержание:**


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Детские книги. Книги по домоводству | Лоты: | 1–20 |
| 2. | История России. Династия Романовых. Книги о Москве и Санкт-Петербурге | Лоты: | 21–65 |
| 3. | Военная история и геральдика | Лоты: | 66–83 |
| 4. | Промышленность, сельское хозяйство, коммерция, транспорт | Лоты: | 84–93 |
| 5. | Художественная литература. Книги по искусству | Лоты: | 94–166 |
| 6. | История книги. Книжная графика. Эротика | Лоты: | 167–200 |
| 7. | Энциклопедии, словари, атласы. Справочная литература | Лоты: | 201–212 |
| 8. | Естественные науки. Путешествия. Охота и рыболовство. Иппология | Лоты: | 213–227 |
| 9. | Религии, верования, суеверия, обычаи и традиции народов мира | Лоты: | 228–248 |
| 10. | Газеты и журналы. Периодическая печать | Лоты: | 249–259 |

# Детские книги.
# Книги по домоводству

*1*




*2*

**1** **Андерсен Г. Х. Стойкий оловянный солдатик. Сказка. Москва, Государственное издательство, 1923.**
**Формат издания 29,5 х 22,5 см, 12 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника М. Ивашенцевой,
реставрация по корешку.
**7 000–9 000 руб.**

**2** **Чуковский К. Джек – покоритель великанов. Петроград, издательство «Эпоха», 1922.**
**Формат издания 29,3 х 22,5 см, 9 стр.**
Обложка, титульный лист, рисунки работы художника В.Д. Замирайло, марка издательства работы художника М.В. Добужинского.
Экземпляр в издательской обложке.
**7 000–9 000 руб.**

**3** **Лесная царевна. Сказка. Москва, издание Кнебель, без года издания.**
**Формат издания 30 х 23 см, 10 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.
**7 000–9 000 руб.**

**4** **Р.К. Снегурка. Снеговик. Москва, издание Кнебель, без года издания.**
**Формат издания 30 х 22,3 см, 9 стр.**
Экземпляр в издательской обложке в хорошем состоянии.
**7 000–9 000 руб.**

*3*

*4*

*5*

**5** **Пушкин А.С. Сказка о рыбаке и рыбке. Москва, Детиздат ЦК ВЛКСМ, 1936.**
**Формат издания 29,5 х 22,5 см, 16 стр.**
Иллюстрации Владимира Коношевича.
Экземпляр в издательской картонной обложке работы художника Владимира Коношевича. **9 000–11 000 руб.**

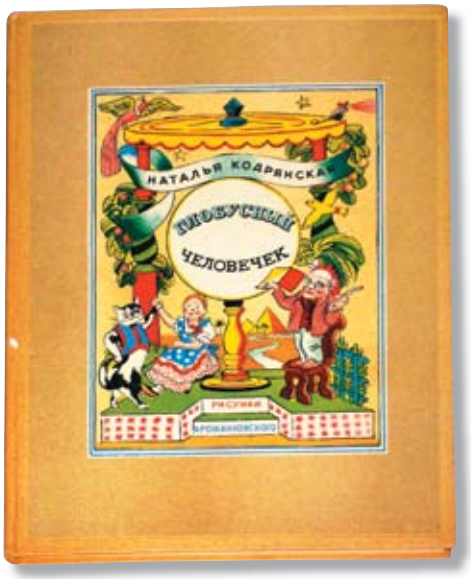
**6** **И. Крылов. Басни. СПб., издание А.Ф. Дервиена, 1911.**
**Формат издания 31,2 х 23 см, 215 стр.**
Одно из наиболее известных красиво иллюстрированных изданий басен Ивана Андреевича Крылова, вышедшее в издательстве А.Ф. Девриена, которое специализировалось на подарочных книгах.
Издание содержит 105 рисунков в тексте и 48 – отдельными картинами в красках по оригиналам художника А. К. Жаба.
Экземпляр в издательском тканевом переплете с золотым тиснением на крышке.
Состояние хорошее. **28 000–40 000 руб.**

**7** **М.Е. Салтыков-Щедрин. История одного города. Academia, 1935.**
**Формат издания 34,6 х 25 см, 215 стр.**
Издание великолепно иллюстрировано автолитографиями А.Н. Самохвалова.
Экземпляр в издательском тканевом переплете. **12 000–20 000 руб.**

*6*

*7*

*8*




*9*

**8** **Наталья Кодрянская. Золотой Дар. Париж, издание автора, 1964.**
**Формат издания 22 х 16,7 см, 62 стр.**
Издание оформлено 6-ю рисунками Юрия Анненкова. Цветная литография на отдельном листе.
Последняя книга детских сказок Натальи Кодрянской (1901–1983), ученицы Алексея Ремизова.
Представленный экземпляр в издательской обложке, в отличной сохранности.

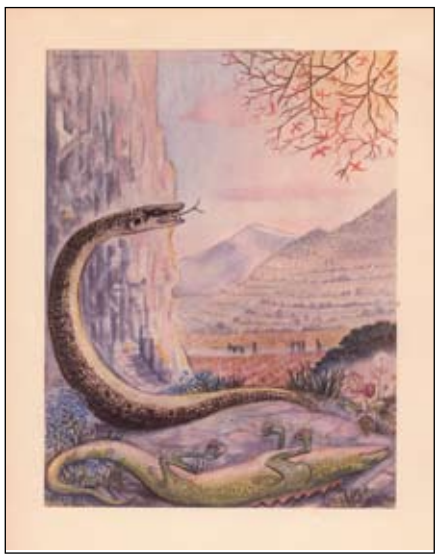
**4 500–6 000 руб.**

**9** **Наталья Кодрянская. Глобусный человечек. Сказочное путешествие. Париж, издание автора, 1954.**
**Формат издания 28 х 21,5 см, 68 стр.**
Экземпляр в издательском, картонном переплете, содержит двадцать рисунков в тексте Федора Рожанковского (1891–1970), по его же рисункам – пять литографий Фернана Мурло.
Издание представляет коллекционный интерес.

**7 000–9 000 руб.**

**10** **Кодрянская Н. – Гончарова Н. Сказки. Париж. 1950.**
**Формат издания 24 х 19 см, 280 стр. Тираж 1 000 экз.**
Предисловие А. Ремизова. 16 полностраничных иллюстраций, заставки, концовки,
буквицы исполнены Н. Гончаровой.
Представленный экземпляр в издательской обложке работы Натальи Гончаровой в очень хорошем состоянии.
Экземпляр частично не разрезан, в отличном состоянии. Автограф (дарственная надпись) автора.
Современный полукожаный футляр.

**55 000–65 000 руб.**



*10*

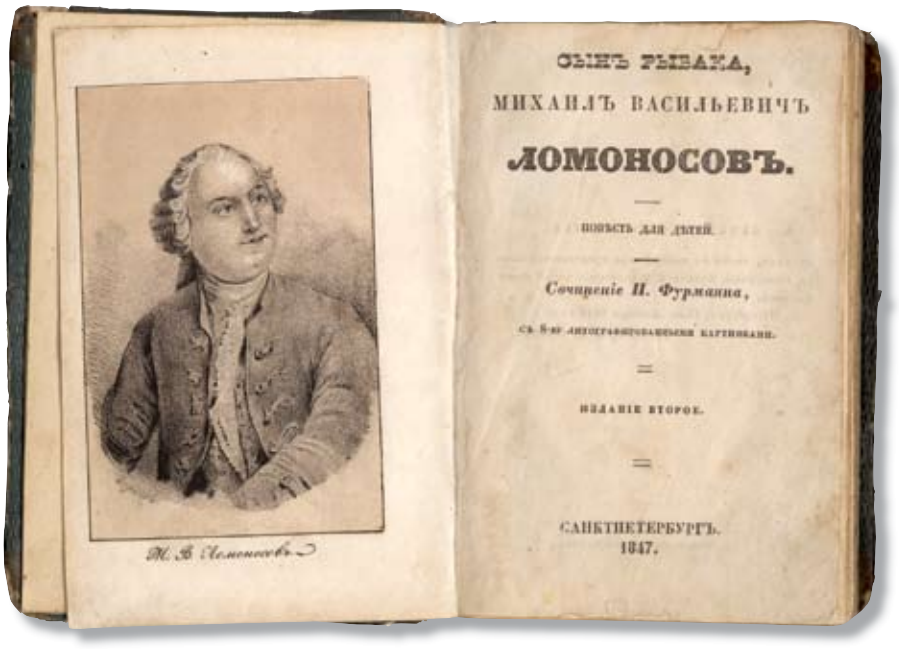
*11*

**11** **Marshak. S. The ICE-CREAM MAN and other stories. London – New York, Transatlantic Arts, 1930.**
**[С. Маршак – В. Лебедев. Мороженое. О глупом мышонке. Цирк. Лондон – Нью-Йорк, 1930-е годы].**
**Формат издания 28,5 x 22 см, 32 цветные иллюстрации.**
Редкий образец «художественного плагиата». В выходных данных книги указано: автор текста – С. Маршак, переводчик D. Lawson, автор иллюстраций – B.Parker. Однако книга иллюстрирована знаменитыми произведениями художника Владимира Лебедева, неоднократно публиковавшимися в СССР. В литературе о В. Лебедеве упоминания об этом издании не выявлено. Сами произведения художника воспроизведены в монографии В. Петрова «Владимир Лебедев» (Л., 1972. С. 91–97).
Состояние очень хорошее.

**20 000–25 000 руб.**

**12** **П. Фурман. Сын рыбака, Михаил Васильевич Ломоносов. Повесть для детей. Издание 2-е.**
**СПб., типография К. Жернакова, 1847.**
**Формат издания 13,5 x 9,5 см, 124 стр.**
Издание содержит 8 литографированных иллюстраций.
Представленный экземпляр в старинном цельнокожанном переплете, в хорошей сохранности.

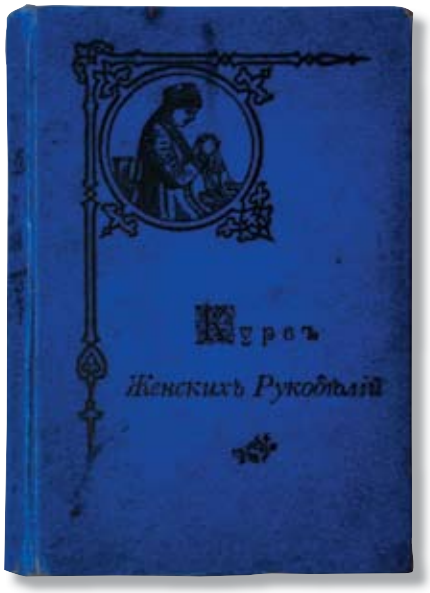
**14 000–18 000 руб.**




*12*

ФЛОРИНОВА
ЭКОНОМІЯ
ВЪ ДЕВЯТИ КНИГАХЪ
СОСТОЯЩАЯ;
СЪ НѢМЕЦКАГО
НА РОССІЙСКОЙ ЯЗЫКЪ
СОКРАЩЕННО ПЕРЕВЕДЕНА СЕРГѢЕМЪ ВОЛЧКОВЫМЪ.
ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ

*14*


Курсъ
Женскихъ Рукодѣлій

*15*

**13** **Коллекция из 3-х книг для детей с иллюстрациями художницы А. Экстер:**
**Story by Marie Colmont. Down the river. Pictures by Alexandra Exter. Harper & Brothers. Publishers. New York, London, 1940. [Сказка Мари Колмон. Вниз по реке. Иллюстрации Александры Экстер. Нью-Йорк, Лондон 1940 г.]**
**Story by Marie Colmont. Along the Coast Pictures by Alexandra Exter. Harper & Brothers. Publishers. New York, London, 1939. [Сказка Мари Колмон. Вдоль берега. Иллюстрации Александры Экстер. Нью-Йорк, Лондон, 1939 г.].**
**Story by Marie Colmont. Up the Mountain. Pictures by Alexandra Exter. Harper & Brothers. Publishers. New York, London, 1940. [Сказка Мари Колмон. Высоко в гору. Иллюстрации Александры Экстер. Нью-Йорк, Лондон, 1940 г.].**
**Формат изданий 23,8 х 31 см, нет нумерации страниц.**
Экземпляры в издательском картонном переплете работы художницы А. **Экстер**, в отличной сохранности. Книжки-картинки на английском языке с цветными литографиями А. Экстер. В России полный комплект из всех трех книг Colmont, иллюстрированных А. Экстер – редкость.

**50 000–60 000 руб.**

**14** **Флоринова экономия в девяти книгах, сокращенно переведена С. Волчковым. Издание 2-е, СПб., Императорская Академия наук, 1760.**
**Посвящение переводчика Императрице Анне Иоанновне.**
**Формат издания 24,5 х 18 см.**
«**Флоринова экономия**» – одна из первых в России книг по домоводству, имевшая небывалый по тому времени успех и выдержавшая подряд пять изданий. В книге содержится множество гравюр, в этом и последующих изданиях большинство гравюр отпечатано с досок издания 1738 года. В научном обиходе ее причисляют к памятникам учебно-воспитательной литературы. Библиофильская редкость.
Издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и на верхней крышке.

**240 000–300 000 руб.**

**15** **Курс женских рукоделий. Издание журнала «Вестник моды». Издание третье, исправленное и дополненное. СПб., типография Санкт-Петербургского акционерного общества печатного и писчебумажного дела в России «Слово», 1902.**
**Формат издания 23 х 16 см, 627 стр.**
Книга представляет собой самое полное практическое руководство, по которому действительно можно научиться тому или другому рукоделию. Руководство не только написано лучшими специалистами своего времени в этой области, но и снабжено огромным количеством объяснительных рисунков, что очень важно для подобной книги. В курс вошли такие разделы, как шитье на руках, шитье на швейной машине, все виды вышивки, макраме, вязание, плетение кружев.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

**14 000–20 000 руб.**

*16*

*17*

**16** **Радецкий И.М. Альманах гастрономов. Издание 2-е. СПб., Москва, издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1877.**
**Формат издания 26 х 17,5 см, 800 стр.**
И. М. Радецкий – бывший метрдотель двора Его Императорского Высочества герцога Максимилиана Лейхтенбергского, Санкт-Петербургского дворянского собрания, князей Паскевича и Витгенштейна, автор книг «Альманах гастронома» и «Санкт-Петербургская кухня».
Автор этого труда один из первых написал самостоятельную русскую поваренную книгу, основываясь на собственном опыте. В этой книге собрано около 2 000 различных рецептов дорогих и дешевых, русских и иностранных, простых и сложных блюд. Все рецепты написаны таким образом, чтобы ими мог воспользоваться не только хороший повар, но и простой обыватель. Также в книге объясняется, как правильно сервировать стол, порядок подачи вин и многое другое. В издании содержатся 68 политипажей в тексте и 12 таблиц хромолитографированных рисунков.
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**70 000–80 000 руб.**

**17** **А.И. Онуфрович, Л.А. Черноглазова. Приготовление консервов из плодов и ягод и производство плодовых вин. Второе, исправленное и дополненное издание. СПб., издательство А.Ф. Девриена, 1892.**
**Формат издания 22 х 15,2 см, 216 стр.**
Данное издание является практическим руководством по заготовке варенья, желе, пастилы, мармелада. В книге представлен раздел по приготовлению настоек, наливок, ликеров, квасов, плодовых вин, уксуса, а также раздел, посвященный сушке плодов и овощей.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете. В очень хорошем состоянии.

**12 000–16 000 руб.**

*19*

**18** **Е. Молоховец. Подарок молодым хозяйкам, или средство к уменьшению расходов в домашнем хозяйстве. В 2 частях. Издание 27-е, СПб., Типография 1-й СПб. трудовой артели, 1912.**
**Формат издания 24,3 х 15,5 см, ч. I – 823 стр., ч. II – 243 стр.**
Книга является одним из самых лучших практических руководств по кулинарии и ведению домашнего хозяйства, в ней представлено более 2000 кулинарных рецептов и более 1 000 описаний приготовления различных запасов: фруктовых, овощных, мясных. Изготовление сыра, масла, приготовление наливок, ликеров, варка варений и многое другое. Помимо рецептов автор учит экономному ведению домашнего хозяйства, дает полезные советы. Книга выдержала более тридцати переизданий в конце XIX – начале XX века и не потеряла своей актуальности и в наши дни.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**17 000–20 000 руб.**

**19** **М. Гесдерфер. Комнатное садоводство. Уход за комнатными растениями, их выбор и размножение. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1898.**
**Формат издания 26 х 18,5 см, 626 стр.**
Практическое руководство по разведению комнатных растений написано легкодоступным языком. Помимо описания растений и ухода за ними в книге приводятся их изображения.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошем состоянии.

**36 000–50 000 руб.**

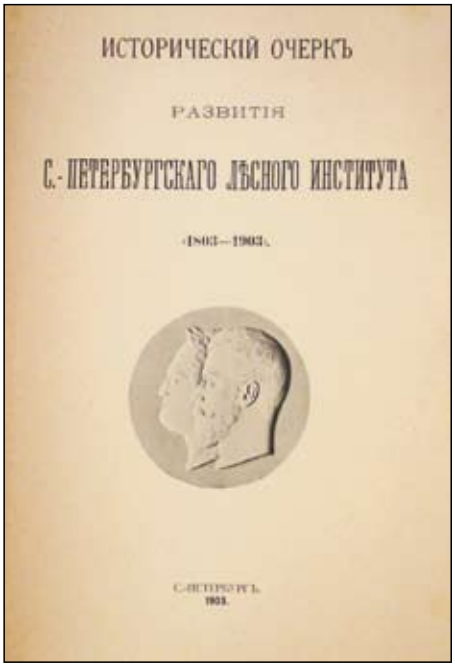
**20** **Купффер Э.Ю. Жилой дом. Руководство для проектирования и возведения современных жилищ, СПб. – Москва, издание товарищества М.О. Вольф, без года.**
**Формат издания 25 х 20,5 см, 445 стр.**
Издание содержит множество чертежей и иллюстраций жилых домов и особняков, 3 цветные литографии.
Экземпляр в издательском тканевом переплете и в современном кожаном футляре с золотым тиснением.

**105 000–125 000 руб.**

# История России.
# Династия Романовых.
# Книги о Москве и Санкт-Петербурге

21

22




23

**21** **Юбилейный акт Императорского Санкт-Петербургского университета от 8 февраля 1869 года. СПб., печатня В.А.Головина, 1869.**
**Формат издания 25,5 х 16 см, 174 стр.**
Юбилейное издание выпущено к 50-летию со дня основания Санкт-Петербургского университета. В книге содержится программа чествования юбилея и поздравления со стороны именитых учреждений и лиц.
Экземпляр в издательской обложке, в современной цельнокожаной коробке, с золотым тиснением по корешку.

**50 000–60 000 руб.**

**22** **Описание празднования столетнего юбилея Горного института. СПб., типография Императорской Академии наук, 1874.**
**Формат издания 24,5 х 16,5 см, 294 стр.**
Главная задача издания была дать перечень главных событий юбилея и заявлений, которыми был почтен Горный институт в дни его великого праздника со стороны именитых учреждений и лиц.
Начало истории Горного института положено в 1773 году указом Екатерины II о создании Горного училища – первого в России и второго в мире: «дабы горную экономику упрочить».
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением, издательская обложка сохранена внутри переплета.

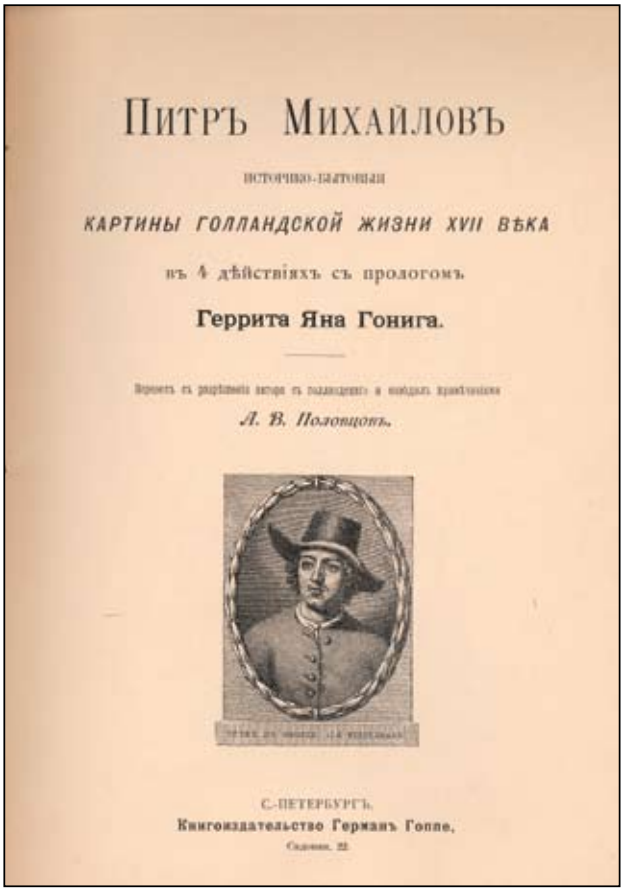
**35 000–45 000 руб.**

**23** **Верех П.Н., Орлов М.М. Исторический очерк развития Санкт-Петербургского лесного института (1803–1903). СПб., 1903.**
**Формат издания 36 х 26 см, 193 стр., приложение 156 стр.**
Юбилейное издание к 100-летию Санкт-Петербургского лесного института. Содержит множество рисунков в тексте и на отдельных листах, фотографии преподавателей и выпускников института, а также изображения зданий и интерьеров института.
Экземпляр в полукожаном современном переплете. Внутри переплета сохранена издательская обложка.

**50 000–60 000 руб.**

ИСТОРІЯ РУСОВЪ
или
МАЛОЙ РОССІИ.
сочиненіе
Георгія Конискаго,
Архіепископа Бѣлорускаго.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1846.

24


ПИТРЪ МИХАЙЛОВЪ
источно-бытовыя
КАРТИНЫ ГОЛЛАНДСКОЙ ЖИЗНИ XVII ВѢКА
въ 4 дѣйствіяхъ съ прологомъ
Геррита Яна Гонига.
Л. В. Половцовъ.
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Книгоиздательство Германъ Гоппе.

25

**24** **Кониский Г. История русов или Малой России. Москва, университетская типография, 1846.**
**Формат издания 24 х 16,5 см, 261 стр.**
**Кониский Григорий Осипович (1717–1795)** – архиепископ Могилевский, профессор богословия и философии.
Книга повествует об истории гетманства один из редчайших трудов по истории Украины.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**175 000–200 000 руб.**

**25** **Геррит Ян Гониг, А.В. Половцев. Питр Михайлов. Историко-бытовые картины голландской жизни XVII века. Петровский юбилей в Заадаме в 1897 году. СПб., книгоиздательство Германа Гоппе, 1898.**
**Формат издания 31,7 х 21,3 см, 82 стр.**
В книге описывается один из любопытнейших эпизодов российской истории – пребывание Петра I в Заадаме в качестве простого плотника.
Издание в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.
Титульный лист реставрирован.

**12 000–18 000 руб.**

**26** **Семевский М.И. Очерки и рассказы из русской истории XVIII века.**
**Издание редакции журнала «Русская Старина»**
**3 книги в одном переплете:**
**1) Семевский М.И. Царица Прасковья, 1664–1723. Издание 2-е, исправленное и дополненное. СПб., типография М.М. Стасюлевича, 1883.**
**2) Семевский М.И. Слово и дело, 1700–1725. Издание 2-е, пересмотренное и исправленное, СПб., типография В.С. Балашева , 1884.**
**3) Семевский М.И. Царица Катерина Алексеевна, Анна и Виллим Монс, 1692–1724. Издание 2-е, пересмотренное и исправленное, СПб., типография В.С. Балашева , 1884.**
**Формат издания 24 х 15 см, ч. 1 – 256 стр., ч. 2 – 350 стр., ч. 3 – 344 стр.**
Исторические очерки о России во времена Петра I.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, золотой обрез.

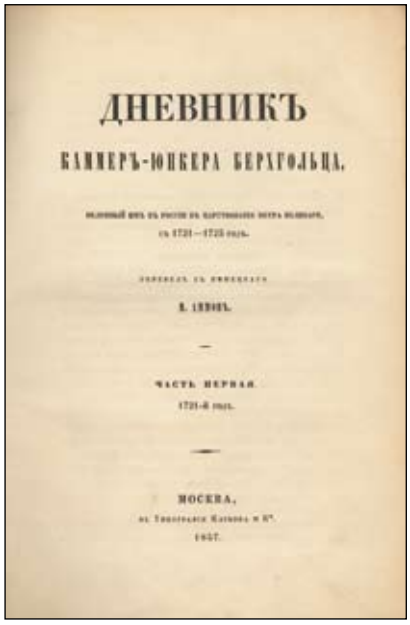
**140 000–160 000 руб.**

**27** **Russia seu Moscovia itemque Tartaria. Leiden, Elzeviriana, 1630.**
**[Россия или Московия, а также Татария].**
**Формат издания 6,2 x 11,1 см, 336 стр.**
На латинском языке. Первое издание. В цельнокожаном переплете. В отличной сохранности. Гравированный титульный лист с изображением 3-х фигур: великого князя московского, лучника и боярина, гравированный художником Криспином де Па. Редкость.
Эльзевиры (Elzevier), семья голландских типографов и издателей (1581–1712), занимавшая главенствующее положение в европейском книжном деле 17 в. Их отличительной чертой стал выпуск небольших, прекрасно оформленных в 1/12 и 1/24 долю листа – изданий.
«Россия, или Московия, а также Татария» – сборник, выпущенный в 1630 году на латинском языке в серии «Государства». В него вошли избранные географические и историко-политические очерки из описаний России Джованни Ботеро, Огюста де Ту, Джилза Флетчера, Мартина Броневски и других. Кроме того, по словам известного историка и библиографа Аделунга, в сборник вошли также и устные сведения, «ибо иногда находим там такие обстоятельства, которых тщетно стали бы искать в другом месте».
«Московия» Эльзевиров сразу после выхода завоевала столь большую популярность, что в том же, 1630-м году, другой издатель – Иоаннус Мэр – выпустил похожий сборник, уже под другим названием и несколько измененным мотивом на титульном листе.
Ф. Аделунг в своем «литературно-критическом обозрении описаний путешествий по России» (1864) именует книгу эльзевиров «драгоценным сборником сочинений о России».
В настоящее время издание встречается крайне редко.
Книги издательства Эльзевиров давно являются предметом коллекционирования. Гордостью Российской Государственной Библиотеки считается эльзевировская серия «Государства» (в библиотеке имеется 31 книга из 35, вышедших в этой серии, в том числе «Московия»). Эти книги поступили в библиотеку из коллекции графа Николая Петровича Румянцева – представителя прославленного рода, директора Департамента Путей Сообщения, дипломата, министра торговли, канцлера.
Среди известных собирателей «эльзевиров» – барон П.Л. Корф, государственный деятель, президент Императорского Вольного Экономического Общества, Фредерик Сезар де Лагарп, воспитатель Императора Александра I. Принадлежавшие им «эльзевиры» являются в настоящее время жемчужинами книжного собрания Государственного Эрмитажа.
Аделунг Федор Павлович (Фридрих) (1768–1843), историк, библиограф, член-корреспондент Петербургской Академии Наук (с 1809; почетный член с 1838). Выходец из Германии. С 1794 в России. Один из создателей Румянцевского музея в Санкт-Петербурге (1831).
**См.:** Каталог эльзевиров Императорской Публичной Библиотеки Санкт-Петербурга. СПб., 1864;
Catalogue de la section des russica ou écrits sur la russie en langues étrangères: в 2 томах. – СПб., Императорская Академия Наук, 1873;
Аделунг. Критико-литературное обозрение путешественников по России до 1700 года и их сочинений М., 1864.

**95 000–110 000 руб.**

**28** **Voyage en Moscovie d'un ambassadeur, conseiller, de la chambre impériale, envoyé par l'empereur Leopold au czar Alexis Mihalowics, grand duc de Moscovie. Leide, 1688.**
**[Путешествие в Московию посла и советника Императорской палаты, посланника Императора Леопольда I к царю Алексею Михайловичу, Великому Князю Московии].**
**Формат издания 15,6 x 9,7 см, 381 стр.**
Первое издание на французском языке.
Автор на титульном листе не указан. Им является барон Августин фон Мейерберг [Mayerberg, Augustin] – посланник императора Священной Римской империи Леопольда I Габсбурга к царю Алексею Михайловичу в 1661–1663 гг. Ему предстояло выступить посредником между воевавшими Россией и Польшей. Вскоре по возвращении в Вену, Мейерберг издал описание своего путешествия: всего виденного в России, впечатления, которые произвели на просвещенного европейца картины русской жизни того времени. Мейерберг оставил также замечательное собрание чертежей и рисунков, сделанных во время поездки и увидевших свет много позднее – в 1903 году. Уже в конце XVII века сочинение Мейерберга было переведено на несколько европейских языков, неоднократно переиздавалось и впоследствии. В 1827 году вышло отдельное исследование Ф. Аделунга одновременно на русском и немецком языках под заглавием «Барон Мейерберг и путешествие его по России». В своем сочинении Аделунг называет описание путешествия Мейерберга «любопытнейшим известием о состоянии нашего отечества» и приравнивает его по значимости к сочинениям Сигизмунда Герберштейна.
В цельнокожаном переплете XVIII века с золотым тиснением по корешку. Разлом по корешку. В хорошей сохранности. Редкость.

**18 000–25 000 руб.**


ДНЕВНИКЪ
КАМЕРЪ-ЮНКЕРА БЕРХГОЛЬЦА.
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
МОСКВА.

*30*

ПЕТРА ВЕЛИКАГО

*31*

**29** **Судебник Царя и Великого Князя Ивана Васильевича, законы из Юстиниановых книг, указы дополнительные к Судебнику и Таможенный устав Царя и Великого Князя Ивана Васильевича и некоторые сего государя и ближних его преемников указы, собранные и примечаниями изъясненные покойным тайным советником и Астраханским губернатором Василием Никитичем Татищевым. Издание 2-е. Москва, Университетская типография у Н. Новикова, 1786.**
**Формат издания 20 х 12,8 см, 270 стр.**
Второе издание законов Великого Князя Ивана Васильевича 1550 года, подготовленное к печати Г.Ф. Миллером по собственноручному списку В.Н. Татищева. Издание представляет большую историческую и коллекционную ценность. Редкость.
В полукожаном переплете своего времени. В хорошей сохранности. На первом форзаце книги надпись орешковыми чернилами: «Из книг ... [неразборчиво] Титулярного Советника...»

**105 000–115 000 руб.**

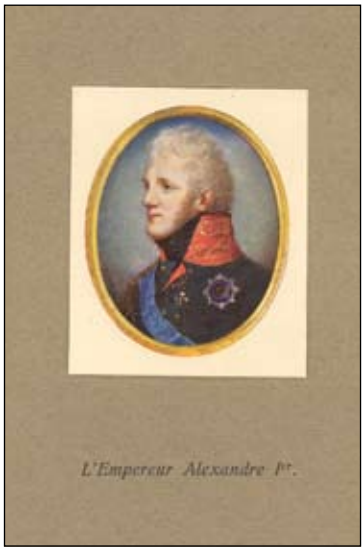
**30** **И. Аммсон. Дневник камер-юнкера Берхгольца, веденный им в России в царствование Петра Великого. В 4 частях, в 2 книгах. Книга 1: Москва, типография Каткова и К*, 1857–1860. 1-е издание.**
**Формат издания 24,5 х 16 см, ч. 1 – 271 стр., ч. 2 – 358 стр.**
**Книга 2: Москва, типография Лазоревского института восточных языков, 1860.**
**Формат издания 23 х 15,5 см, ч. 3 – 295 стр., ч. 4 – 242 стр.**
**Фридрих Вильгельм фон Берхгольц (1699–1765)** – сын голштинского дворянина, генерал-лейтенанта русской службы. Долгое время жил в Петербурге и в Москве, состоял в свите герцога Голштинского, дошел до чина камергера.
Дневник Берхгольца принадлежит к числу интереснейших материалов по истории царствования Петра Великого. В своих записках он отмечал все, что ему случалось видеть и слышать, не пропуская мелочей: подробности жизни двора и высшего общества Петербурга и Москвы, домашняя жизнь Петра Великого и семьи царя Ивана, осмотр достопримечательностей Кремля, быт русских, религия и духовенство, описание праздников, маскарадов, народных гуляний, свадеб и похорон вельмож. Празднования по случаю заключения мира со Швецией, жизнь пленных шведов. Описание казней уголовных преступников.
Комплект встречается редко, экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в хорошем состоянии.

**125 000–150 000 руб.**

**31** **С. Чистякова. История Петра Великого для юношества, составлено по Голикову, Устрялову и Соловьеву. СПб., Москва, издание книгопродавца-типографа М.О. Вольфа, 1875.**
**Формат издания 24 х 16 см, 580 стр.**
Издание содержит 12 рисунков Г. Пилатти.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**12 000–18 000 руб.**

32




33

**32** **Великий князь Николай Михайлович. Александр I. Опыт исторического исследования. В 2 тт., Санкт-Петербург, издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1912.**
**Текст и приложения с 19 таблицами портретов и рисунков.**
**Формат издания 28,5 х 21 см.**
Сочинение Великого князя Николая Михайловича – его основной труд, за который он был удостоен докторской степени Московского и Берлинского университетов. Главным источником написания этого труда стали документы и рукописи Собственной Его Императорского Величества библиотеки и Государственного архива, а также материалы, находившиеся в архиве Канцелярии Военного министерства.
Издание труда Великого князя Николая Михайловича великолепно дополняет комплект трудов Н.К. Шильдера о российских императорах.
**Николай Михайлович (1859–1919)** – Великий князь, старший сын Великого князя Михаила Николаевича, генерал-адъютант, генерал от инфантерии, историк, издатель и коллекционер, просветитель и меценат, многолетний председатель Исторического, Географического обществ, а также Общества защиты и охраны памятников старины, директор Русского музея (Александра III) в Петербурге. Погиб от рук большевиков в Петропавловской крепости.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**25 000- 30 000 руб.**

**33** **Великий князь Николай Михайлович. Correspondance de L'empereur Alexander I avec sa soeur la Grande-Duchesse Catherine 1805–1818. St-Petersbourg, Manufacture des papiers de l'Etat, 1910.**
**[Переписка Александра I с Великой княгиней Екатериной Павловной, 1805–1818. Санкт-Петербург, издание Экспедиции заготовления Государственных бумаг, 1910].**
**Формат издания 26,7 х 19,2 см, 287 стр.**
Екатерина Павловна Романова (1788–1819) – четвертая дочь российского императора Павла I и императрицы Марии Федоровны. Получила свое имя в честь августейшей бабушки, Екатерины II. Обладала недюжинным, истинно академическим умом, прекрасной внешностью и блестящими качествами организатора и дипломата. Оказывала большое нравственное влияние на брата – императора Александра I, особенно в начале его царствования. Он советовался с ней по самым различным вопросам внешней и внутренней политики. Летом 1807 к ней неудачно сватался император Франции Наполеон Бонапарт. Она способствовала падению М. Сперанского, к которому относилась недоброжелательно. В Отечественную войну она проявила энергию и инициативу, ободряла императора, стояла за продолжение войны и одна из первых высказала мысль об организации народного ополчения. Из ее удельных крестьян был сформирован Егерский Великой княжны Екатерины Павловны батальон. С апреля 1809 года – супруга принца Георга Ольденбургского, губернатора Твери. После его смерти с января 1816 года – жена наследного принца Вильгельма Вюртембергского, впоследствии короля Вюртемберга, известна широкой благотворительной деятельностью. Скончалась внезапно, в Штутгарте, похоронена на вершине горы Ротенберг, в приделе церкви Святой Екатерины. Память о королеве Екатерине, дочери русского императора Павла I, жители Штутгарта хранят до сих пор.
Издание в современном полукожаном переплете фирмы «Парагон».

**16 500–23 000 руб.**

**34** **Великий князь Николай Михайлович. Донесения австрийского посланника при русском дворе Лебцельтерна за 1816 –1826 годы.**
**СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1913.**
**Формат издания 30,4 х 21,5 см, 477 стр.**
Предисловие Великого князя Николая Михайловича на русском языке, текст донесений на французском языке. Издание содержит 4 портрета, представляет коллекционную ценность. Австрийский посланник Лебцельтерн по поручению своего правительства с большим вниманием следил за ходом подготовки конституционных реформ в феврале 1820 года.
Издание в издательской обложке, в отличном состоянии.

**30 500–35 000 руб.**

**35** **La Russie, ou costumes, moeurs et usages.**
**Формат издания 13,5 х 8,4 см, 71 стр, без года издания.**
**[Россия. Костюмы, нравы, обычаи. Париж, без года].**
Издание на французском языке, иллюстрировано раскрашенными гравюрами.
Экземпляр в издательском картонном переплете, в очень хорошей сохранности.

**13 000–18 000 руб.**

**36** **M. Anatole de Demidoff. Voyage dans la Russie meridionale et la Crimee par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Paris, Ernest bourdin, Editeur, 1854 г.**
**[Демидов А. Н. Путешествие в Южную Россию и Крым через Венгрию, Валахию и Молдавию. С рисунками Раффе. Париж, 1854]**
**Формат издания 28 х 18,5 см, 510 стр.**
**Демидов Анатолий Николаевич (1812–1870)** – представитель известной династии горнозаводчиков Демидовых. Служил в Министерстве иностранных дел, состоял при русском посольстве сначала в Париже, затем в Риме и Вене. Почти постоянно проживал близ Флоренции на своей вилле Сан-Донато. Был женат на родной племяннице Наполеона I Матильде, графине де Монфор. Получив огромное наследство, активно занимался благотворительностью: выделил 500 000 рублей на устройство в Санкт-Петербурге дома призрения трудящихся; вместе с братом Павлом Николаевичем пожертвовал средства на строительство детской больницы в Санкт-Петербурге; при Академии наук учредил премию в 5 000 рублей за лучшую работу на русском языке, выделил средства на украшение церкви Демидовского лицея в Ярославле, также пожертвовал библиотеке лицея все свои издания и несколько ценных французских книг, щедро покровительствовал ученым и художникам. Так, знаменитая картина «Последний день Помпеи» была написана К.Брюлловым по его заказу.
Заинтересованный в развитии горного дела в России, в 1837 году он снарядил за свой счет научную экспедицию для изучения Южной России и Крыма, результаты которой были опубликованы в великолепно изданном описании **“Voyage dans la Russie Meridionale et la Crimee par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie”**.

Издание содержит множество цветных и черно-белых иллюстраций. Предваряет издание гравированный портрет Николая I.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

**9 500–16 000 руб.**

34

35

36

*37*

*39*

**37** **F. Shoberl. Russia. The World in miniature. London. 1822–1823 гг. Vol. 1–4.**
**[Ф. Шоберл. Россия. Мир в миниатюре. Лондон. 1822–1823. В 4 тт.].**
**Формат издания 14,5 х 9 см.**
**На английском языке.**
Четырехтомное издание целиком посвящено России: народы, обычаи, одежда, традиции. В данном экземпляре присутствует полный комплект иллюстраций: 72 гравюры, раскрашенных вручную. Экземпляры с полным комплектом гравюр подобной отличной сохранности встречаются редко.
Изящные цельнокожаные переплеты первой половины XIX века.

**77 000–85 000 руб.**

**38** **Корсак А. Историко-статистическое обозрение торговых сношений России с Китаем.**
**Казань, изд. Книгопродавца Ивана Дубровина, 1857.**
**Формат издания 15,5 х 22,1 см, 445 стр.**
Первое прижизненное издание. Монография Александра Казимировича Корсака (1832–1874) представляет собой исторический обзор отношений России с Китаем, как торговых, так и политических, начиная с конца XVI столетия до современных автору дней. Издание имеет историческое и коллекционное значение.
В полукожаном переплете эпохи, в хорошей сохранности.

**28 000–35 000 руб.**

**39** **Крепостничесто и воля. Москва, товарищество скоропечатни А.А. Левенсона, 1911 г.**
**Формат издания 34,3 х 26,2 см, 276 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете в отличном состоянии.
Издание хорошо иллюстрировано.

**110 000–120 000 руб.**

**40** **Любимов. Предводители дворянства всех наместничеств, губерний**
**и областей Российской империи 1777–1910 гг. СПб, типография товарищества «Общественная польза», 1911.**
**Формат издания 22,5 х 16 см, 80 стр.**
Книга является редкостью, как и все книги по геральдике и генеалогии.
Экземпляр в современном коленкоровом переплете, издательская обложка наклеена сверху на переплет.

**45 000–55 000 руб.**

*41*

**41** **Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества Государя наследника Цесаревича в 1890–1891 годах. В 3 тт. СПб. – Лейпциг, типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897. Формат издания 38,5 х 30 см.**

Князь Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – ученый, путешественник, писатель и коллекционер. Служил в Министерстве иностранных дел по Департаменту духовных дел иностранных исповеданий. Составил библиографию работ по истории, религии, культуре и искусству народов Центральной и Южной Азии и Дальнего Востока. Неоднократно бывал с исследовательскими экспедициями в Монголии, Китае, Забайкалье. Ухтомский сопровождал цесаревича Николая Александровича в его путешествии на Восток.

Путешествие цесаревича Николая Александровича, будущего императора Николая II, на Восток продолжалось с 23 октября 1890 по 4 августа 1891 года и задумывалось как заключительный этап образования наследника Российской империи.

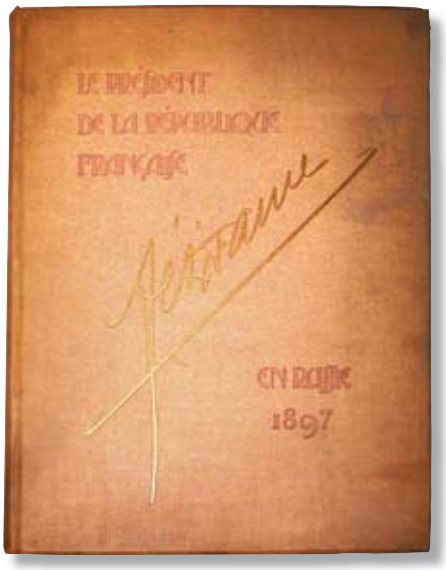
Издание великолепно иллюстрировано художником Н. Каразиным.

Экземпляр в издательских ледериновых художественно оформленных переплетах, с золотым и цветным тиснением, в идеальном состоянии.

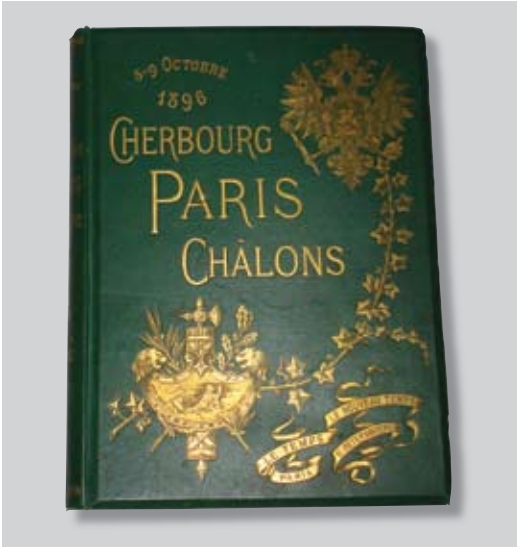
**Каразин Николай Николаевич (1842–1908)** – живописец, график, художник-этнограф, книжный иллюстратор. За серию этнографических зарисовок был принят в члены Русского Географического общества, участвовал в экспедициях. Как корреспондент принял участие в русско-турецкой войне 1877–1878 годов. Много сделал для развития русской книжной графики.

**850 000–1 000 000 руб.**

*41*




42




43

**42** **A. Bilderling. Le president de la republique Francaise en Russie 1897, A la memoire de Felix Faure. СПб., Экспедиция заготовления государственных бумаг, 1899.**
**[А. Бильдерлинг. Визит Президента Франции Феликса Фора в Россию в 1897 году].**
**Формат издания 37 х 29 см, 139 стр.**
На французском языке.
Франсуа Феликс Фор (1841–1899) – Президент Франции.
В 1896 году состоялась поездка Императора Николая II с Императрицей Александрой Федоровной во Францию.
В 1897 году президент Фор нанес ответный визит в Россию.
Экземпляр в очень хорошем состоянии, в издательском ледериновом переплете.
Издание выполнено на мелованной бумаге; заставки, виньетки и литографии на отдельных листах выполнены по рисункам художника Н. Самокиша, предваряют издание литографированные портреты Императора Николая II, Императрицы Александры Федоровны, Александра III, президента Франции Феликса Фора.

**11 000–15 000 руб.**

**43** **Cherbourg – Paris – Chalons, 5–9 oktobre 1896. Paris – St. Petersbourg, Journal le Gemps, le Nouveau Gemps, 1896. [Шербург – Париж – Шалон, 5–9 октября 1896. Париж – Санкт-Петербург, 1896.]**
Альбом посвящен пребыванию императора Николая II с императрицей Александрой Федоровной во Франции.
Большое количество иллюстраций (гелиогравюры и фотогравюры), в том числе 20 полностраничных, с изображением эпизодов визита коронованных особ, воспроизведения картин Маковского, Боголюбова и др. художников.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, в отличном состоянии. Отсутствует один из двух подлинных офортов с изображениями императора и его семьи.

**9 500–13 000 руб.**

**44** **Верноподданническая Грамота и Ларец, поднесенные Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю Александровичу российским дворянством 25 мая 1913 года в Москве в Большом Кремлевском дворце в дни празднования 300-летия Царствования Дома Романовых.**
**Москва, Поставщик Двора Его Величества товарищество скоропечати А.А. Левинсона, 1913.**
**Формат издания 26 х 35 см, 20 стр.**
Книга в издательской обложке в идеальном состоянии. Издание выполнено на мелованной бумаге и содержит 3 литографии с изображением ларца, в конце издания имеется литографированная копия верноподданнической грамоты, предваряют издание слова обращения Государя Императора к российскому дворянству по принятии верноподданнической грамоты, выполненные в технике хромолитографии золочеными буквами.
Большая редкость.

**16 500–25 000 руб.**

46

47

**45** **Стяг, поднесенный Его Императорскому Величеству Государю Императору Николаю Александровичу российским дворянством 27 августа 1912 года в Москве в Российском Благородном Собрании.**
**Москва, Поставщик Двора Его Величества товарищество скоропечати А.А. Левинсона, 1913.**
**Формат издания 35 х 26 см, стр. 13**
Стяг был поднесен в память столетия Отечественной войны 1812 года.
Книга в издательской обложке, в идеальном состоянии.
Издание выполнено на мелованной бумаге. Предваряют издание Слова обращения Государя Императора к Российскому Дворянству по принятии стяга, выполненные в технике хромолитография золочеными буквами.
Большая редкость.

**13 000–20 000 руб.**

**46** **Ольденбург С.С. Царствование Императора Николая II. В 3 тт. Белград,**
**Издание распространения Русской национальной и патриотической литературы, без года издания.**
**Т. 3 – Мюнхен, издание распространения Русской национальной и патриотической литературы, 1949.**
**Формат издания 23 х 16,7 см.**
**Сергей Сергеевич Ольденбург** – сын выдающегося востоковеда, академика С.Ф.Ольденбурга.
Участник Белого движения, он с 1920 года жил за границей, был политическим единомышленником П.Б.Струве, одним из ведущих авторов правых эмигрантских изданий.
Третий том издания был напечатан значительно позднее и выходил меньшим тиражом.
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

**14 000–20 000 руб.**

**47** **Русские деятели в портретах. Издание 3-е. Издание «Русской старины». СПб.,**
**типография В.С. Балашева, 1891.**
**Формат издания 24 х 15 см, 167 стр.**
В сборник помещены гравюры на меди, гравюры на дереве, гелиогравюры, выполненные известными русскими художниками с изображениями портретов русских исторических деятелей и их краткие биографии.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

**10 500–15 000 руб.**

**48** **Русские деятели в портретах. Издание 5-е. Издание «Русской старины». СПб.,**
**типография В.С. Балашева, 1889.**
**Формат издания 24 х 15 см, 167 стр.**
В сборник помещены гравюры на меди, гравюры на дереве, гелиогравюры, выполненные известными русскими художниками с изображениями портретов русских императриц и великих княгинь и их краткие биографии.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, на корешке небольшие утраты.

**10 500–15 000 руб.**

*49*

**49** **Cherbourg. Paris. Chalons. 5–9 october 1896. Paris. 1896.**
**Шербург. Париж. 5–9 октября 1896. Париж. 1896.**
**Формат издания 32 x 23.5 см, 216 стр.**
Альбом посвящен визиту императора Николая II с семьей во Францию. Большое количество иллюстраций (гелиогравюры и фотогравюры), в том числе 20 полностраничных, с изображением эпизодов визита коронованных особ, воспроизведения картин Маковского, Боголюбова и других художников. Два подлинных офорта с изображениями императора и его семьи.
Особый экземпляр. Полукожаный переплет конца XIX века с раскраской на корешке (цвета государственного флага), богатое золочение. В книгу вплетена телеграмма, свидетельствующая о том, что подобные экземпляры рассылались руководству департаментов Франции. Владельческий экслибрис знатного лица.
Экземпляры в таком переплете с двумя сохранившимися офортами встречаются редко.

**23 500–28 000 руб.**

**50** **Морской кадетский корпус. Краткий исторический очерк. Составитель по поручению Его Императорского Высочества Великого Князя Генерал-адмирала Алексея Александровича, Августейшего Шефа Морского Кадетского Корпуса генерал-майор Коротков А.**
**СПб., Экспедиция Заготовления Государственных Бумаг, 1901.**
**Формат издания 24,7 x 17см, 230 стр.**
Морской кадетский корпус был создан 15 декабря 1752 года, берет свое начало с Навигацкой школы, учрежденной Петром I в 1701 году в Москве. Состоял из воспитанников Морской академии, дворян, обучавшихся в московской Навигацкой школе у Сухаревой башни, в Морской артиллерийской школе и в Гардемаринской роте. Штат корпуса был определен в 360 воспитанников, которые в строевом отношении делились на три роты, а в учебном отношении на три класса. Воспитанники первого – выпускного – класса назывались гардемаринами, а второго и третьего – кадетами. Из второго класса планировалось выбирать около 30 человек в артиллерийские кадеты. Все гардемарины и артиллерийские кадеты второго класса ежегодно направлялись на боевые корабли различных эскадр для практического обучения.
Юбилейное издание, посвященное двухсотлетию существования Морского кадетского корпуса. Издание выпущено на роскошной мелованной бумаге, содержит большое количество иллюстраций документального и художественно-исторического характера.
Редкость.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на верхней крышке тисненный золотом штамп в виде двуглавого орла, под переплетом сохранена издательская обложка.

**95 000–110 000 руб.**

*51*

*52*

**51** **Первая Российская Государственная Дума. Издание Н.Д. Андреева. СПб., типография Санкт-Петербургского товарищества печатного и издательского дела «Труд», 1906.**
**Формат издания 33 х 25,5 см, 155 стр.**
В книге содержится исторический обзор народного представительства в России, предстоящая работа Государственной Думы, биографические сведения о первых депутатах. Издание содержит множество иллюстраций.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошем состоянии,
имеются небольшие загрязнения.

**50 000–60 000 руб.**

**52** **Государственная Дума. 3-й созыв, 4-я сессия. Справочник 1911 года. Составлен приставской частью Государственной Думы, выпуск 3-й. СПб., государственная типография, 1911.**
**Формат издания 18 х 10, 5 см, 426 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности,
на страницах 8 и 9 разрыв по корешку.

**25 000–35 000 руб.**

**53** **Государственная Дума. 4-й созыв, 1-я сессия. Справочник 1913 года. Составлен приставской частью Государственной Думы, выпуск 6-й. СПб., государственная типография, 1913.**
**Формат издания 18 х 10, 5 см, 344 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в хорошей сохранности.

**25 000–35 000 руб.**

54

55

56

**54** **Пыляев М. И. Старый Петербург. Рассказы из былой жизни столицы со 100 гравюрами.**
**СПб., А. С. Суворин, 1887.**
**Формат издания 27 х 18,5 см, 471 стр.**
Исторический очерк из жизни Петербурга XVIII–XIX столетий. Издание содержит множество петербургских «анекдотов», описывающих торговлю, увеселения, житейские подробности быта петербуржцев. Книга прекрасно иллюстрирована. Издание всегда пользовалось большой популярностью у читателей и коллекционеров.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тройным золотым обрезом,
в идеальной сохранности, в современном футляре.

**290 000–350 000 руб.**

**55** **И.М. Снегирев. Москва, подробное историческое и археологическое описание города. 2 тома в одном переплете. Москва, издание А. Мартынова, 1865.**
**Формат издания 26,8 х 20,5 см, т. 1 – 208 стр., т. 2 – 221 стр.**
Издание в современном полукожаном переплете мастерской «Парагон» с золотым тиснением по корешку.
Книга посвящена Императору Александру II, является одним из первых исторических исследований о Москве. Рассматривается этнография, топография, история возникновения и развития частей города, зданий, общественного устройства и социального быта, а также история древнейших московских соборов: Архангельского, Успенского, Рождества Иоанна Предтечи, Спаса на Бору и церкви Чуда архангела Михаила. Даны иллюстрации с изображениями этих соборов, их планы и виды интерьеров.
1-й том издания предваряет хромолитография герба города Москвы, 2-й том издания предваряет литография «Кремль в Москве».
Иван Михайлович Снегирев (1793–1865) – историк, археолог, этнограф, профессор Московского университета, известный знаток московских древностей. Ученый составил историко-археологическое описание почти всех московских и подмосковных монастырей и церквей, установил верную дату первого письменного упоминания о Москве – 4 апреля 1147 года.
Алексей Александрович Мартынов (1818–1903) – московский археолог и архитектор,
член-корреспондент Императорского Археологического общества,
собрал коллекцию рисунков с видами церковных и светских зданий.

**30 000–40 000 руб.**

**56** **Пыляев М.И. Старая Москва. СПб., издание А.С. Суворина, 1891.**
**Формат издания 26,2 х 18 см, 575 стр.**
Исторический очерк развития города Москвы, преимущественно описываются достопримечательности, быт и нравы москвичей в XVIII–XIX веках.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в отличной сохранности, на форзаце наклеен экслибрис антикварной книжной торговли В.И. Клочкова.

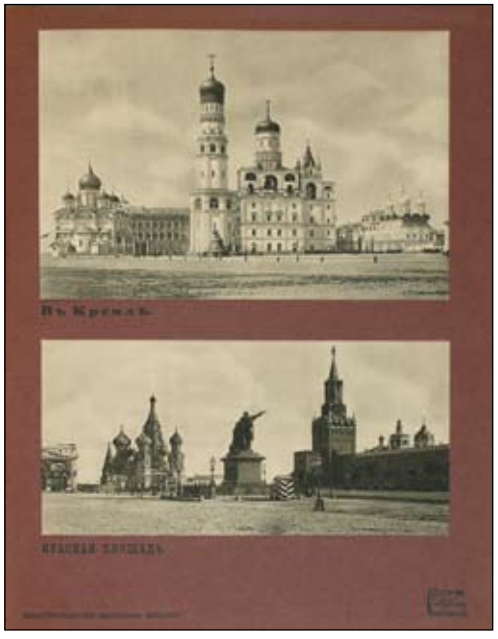
**175 000–220 000 руб.**

*57*

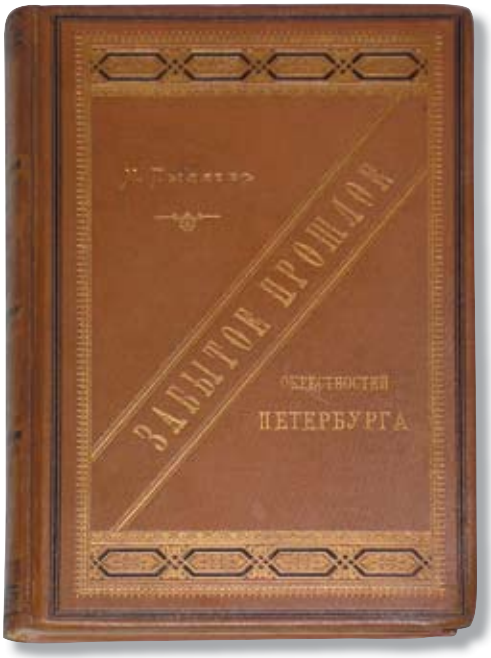
**57** **Москва в ее прошлом и настоящем. В 12 выпусках. Москва, московское книгоиздательское товарищество «Образование», 1910–1911.**
**Формат издания 33 х 25 см.**
Роскошно иллюстрированное издание, посвященное памяти историка Москвы И.Е. Забелина.
Содержит большое количество материала по истории Москвы. Всегда пользовалось популярностью у библиофилов и любителей истории Москвы. В издании принимали участие Д.Н. Анучин, В.Я. Брюсов, М.О. Гершензон, И.Э. Грабарь, В.В. Каллаш, А.И. Успенский и др.
Экземпляр в художественно выполненных издательских коленкоровых переплетах работы художника П. Афанасьева, в отличной сохранности.
В издательских переплетах в хорошем состоянии встречается крайне редко.

**880 000–1 000 000 руб.**

*57 (деталь)*




*57 (деталь)*




58

59

60

**58** **М.И. Пыляев. Забытое прошлое окрестностей Петербурга. СПб., издание А.С. Суворина, 1889.**
**Формат издания 23,5 х 15,5 см, 549 стр.**
Исторические очерки об усадьбах и дворцах, находящихся в окрестностях Санкт-Петербурга, об исторических личностях, проживавших в этих усадьбах, и событиях, произошедших в них, составленные автором по различным историческим источникам и устным преданиям.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в отличной сохранности.

**47 000–55 000 руб.**

**59** **Соколовский М.К., Божерянов И.Н. Первое правительство свободной России и выставка войны. Петроград, издание Общества попечения о бесприютных детях, 1917.**
**Формат издания 37 х 27,5 см,72 стр.**
Альбом издан к открытию выставки, посвященной годовщине начала Первой мировой войны в 1914 году. Выставка проходила в Манеже Главного Адмиралтейства в Петрограде в 1915 году и имела огромный успех. Издание снабжено множеством иллюстраций военных наград, флагов, военной формы, наградного и боевого оружия, сцен сражений. Большинство из них выполнено в технике литографии, некоторые помещены на отдельных листах.
Книга представляет военно-историческую и культурную ценность.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.

**70 000–90 000 руб.**

**60** **Дорошевич В.М. Сахалин. В 2 частях. Москва, типография И.Д. Сытина, 1903.**
**Формат издания 25,2 х 17см, ч. 1 – 438 стр., ч. 2 – 199 стр.**
Дорошевич Власий Михайлович (1864 – ?) – известный русский писатель, фельетонист.
Посетив Сахалин, автор написал очерк о жизни каторжан. Это потрясающая картина сахалинских порядков и нечеловеческого зверства как тех, кого ссылают, так и нередко тех, кто бесконтрольно распоряжается жизнью и смертью каторжников. Книга написана очень правдиво. Дорошевич дает в ней ряд интересных психологических очерков отдельных преступников, например, описывает знаменитую Соньку Золотую Ручку. Наряду с книгой Мельшина (Якубовича), «Сахалин» Дорошевича занимает одно из первых мест в ряду материалов для изучения мира преступников последних десятилетий.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку,
в хорошем состоянии, небольшие потертости.

**18 000–23 000 руб.**

**61** **Гильденштедт И.А. Географическое статистическое описание Грузии и Кавказа из путешествия г-на Академика И.А. Гильденштедта через Россию и по Кавказским горам в 1770, 71, 72 и 73 годах. СПб. Императорская Академия наук, 1809.**
**Формат издания 21 х 13 см, 384 стр.**
Гильденштедт Иоганн Антонович (1745–1786) – российский естествоиспытатель и путешественник, академик Петербургской Академии наук. Автор первого более или менее полного описания природы (почва, растительность, фауна и флора) южнорусских степей.
Издание в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.
Издание представляет историческую ценность.

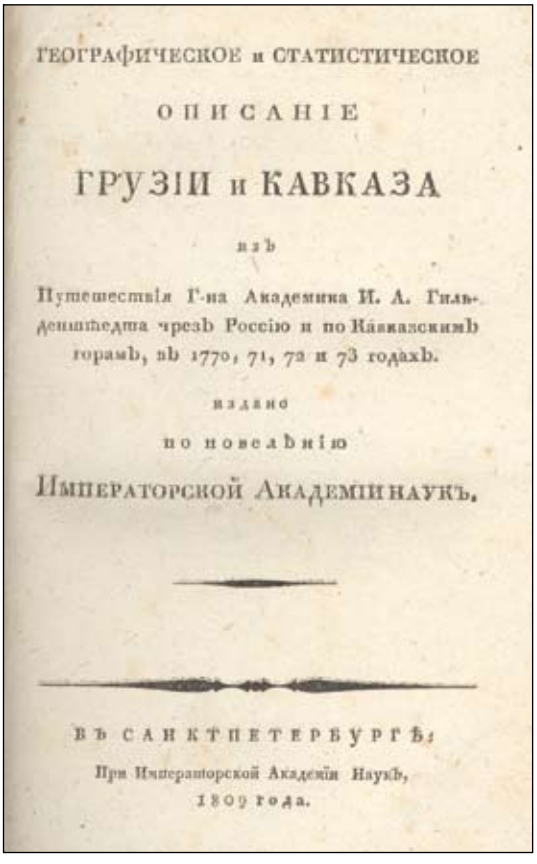
**175 000–200 000 руб.**

**62** **И.В. Сталин. В развернутое социалистическое наступление по всему фронту. Делегату XVII Съезда ВКП (б). 16 книжек + содержание + буклет с кадрами из художественного фильма «Клятва». Ленинград Издательство ЦК ВКП(б) – Ленинградское отделение, 1933.**
**Формат издания 11,7 х 7,8 см.**
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах и в издательской коленкоровой коробке, в идеальном состоянии.

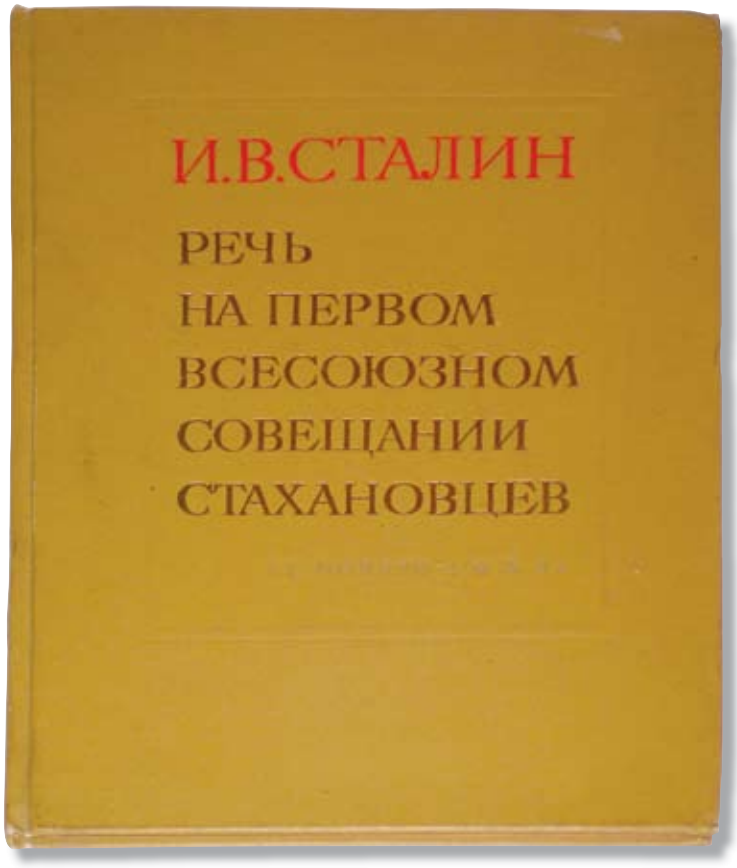
**30 000–40 000 руб.**

**63** **И.В. Сталин. Речь на Первом всесоюзном совещании стахановцев 17 ноября 1935 года. Партиздат ЦК ВКП(б), 1936.**
**Формат издания 26,5 х 19,5 см, 29 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением на крышке, в очень хорошем состоянии.

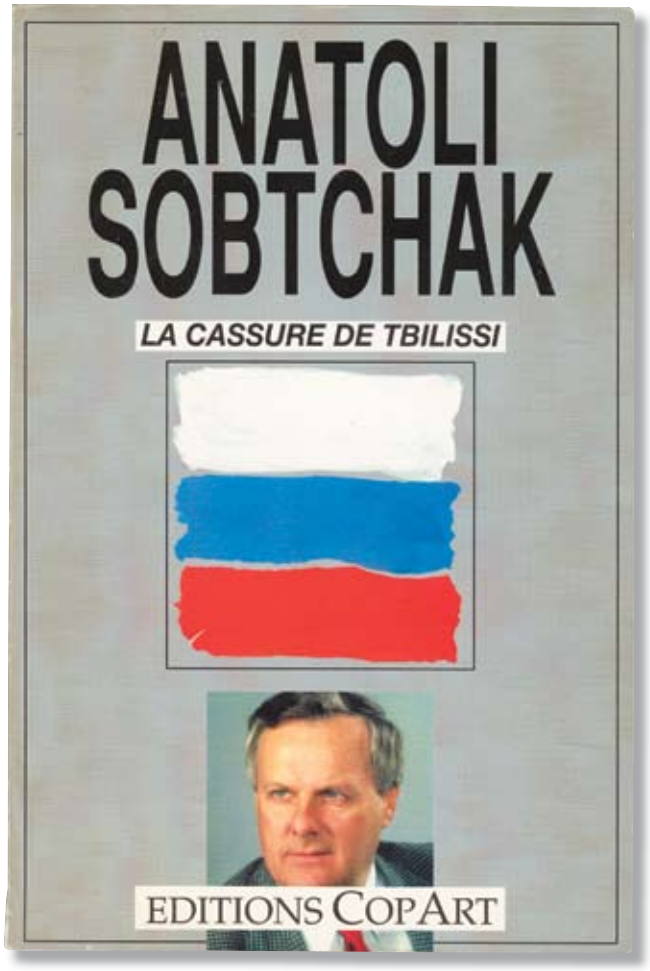
**9 500–15 000 руб.**


ГЕОГРАФИЧЕСКОЕ и СТАТИСТИЧЕСКОЕ
ОПИСАНІЕ
ГРУЗІИ и КАВКАЗА
изъ
Путешествія Г-на Академика И. А. Гильденштедта чрезъ Россію и по Кавказскимъ горамъ, въ 1770, 71, 72 и 73 годахъ.
издано
по повелѣнію
Императорской Академіи наукъ.
ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,
При Императорской Академіи Наукъ,
1809 года.

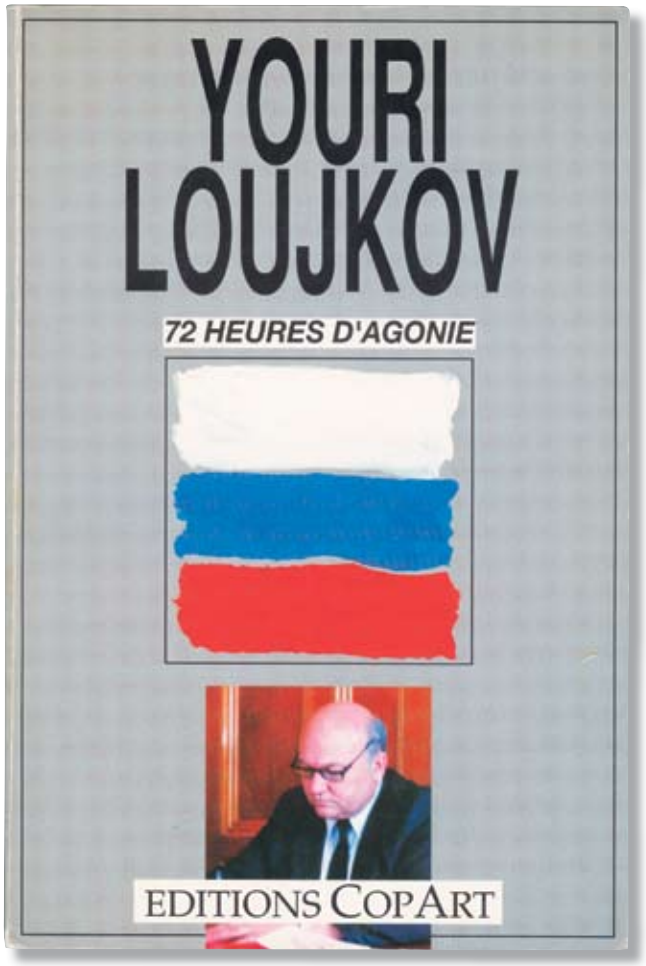
61




63




64




65

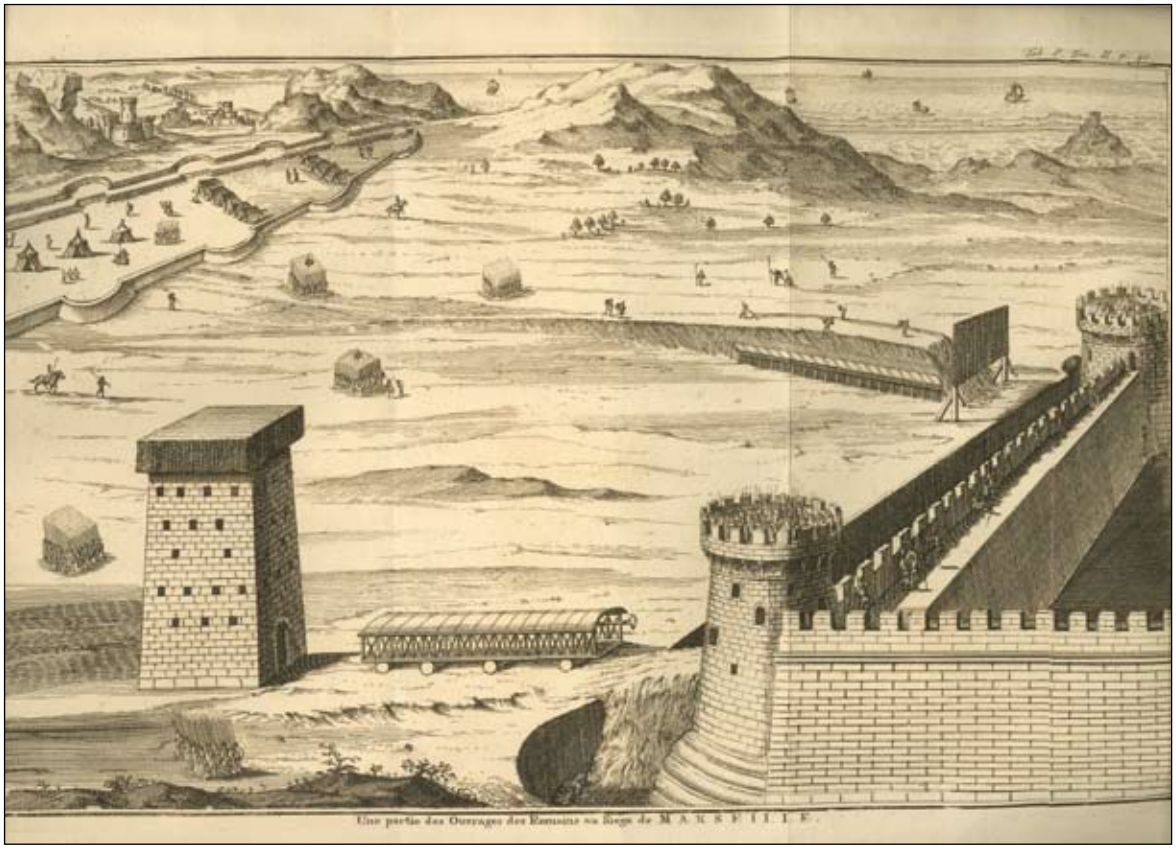
**64** **Anatoli Sobtchak. La cassure de Tbilissi. Editions CopArt, 1993.**
**[А.Собчак. Тбилисский излом. Издательство «КопАрт», 1993.]**
**На французском языке.**
**Формат издания 22 х 14,5 см, 251 стр.**
Книга с автографом известного российского политического и общественного деятеля Анатолия Собчака.
В начале 90-х годов Анатолий Собчак (1937–2000) руководил комиссией Верховного Совета СССР по расследованию трагедии 9 апреля 1989 года в Тбилиси, когда советские войска разогнали многотысячный митинг, на котором демонстранты требовали независимости Грузии. Погибли мирные горожане. Специальная комиссия, которую возглавил Собчак, занялась выяснением, кто отдал приказ о разгоне демонстрации и почему развязка оказалась такой трагичной. Тогда Анатолию Собчаку удалось снять напряжение между властями и обществом. Впоследствии им была издана книга «Тбилисский излом».
Экземпляр в издательской обложке, в отличном состоянии.

**17 500–22 000 руб.**

**65** **Youri Loujkov. 72 heures d'agonie. Editions CopArt, 1993 .**
**[Юрий Лужков. 72 часа агонии. Издательство «КопАрт», 1993]**
**Формат издания 22 х 14,5 см, 193 стр.**
**На французском языке.**
Книга мэра г. Москвы Юрия Михайловича Лужкова, в которой он описывает события путча в августе 1991 года.
Экземпляр в издательской обложке, в отличном состоянии, с автографом автора.

**17 500–20 000 руб.**

# Военная история и геральдика



*66*

**66** **Memoires militaries, sur les Grecs et Romains.**
**[Описание военных порядков и действий древних греков и римлян], тома 1–2, в одной книге, 1758.**
**На французском языке.**
**Формат издания 25,5 х 21 см, т. 1 – 250 стр., т. 2 – 275 стр.**
Одна из самых ранних работ по истории военного дела. Приведены и подробно разобраны самые известные сражения древности. Даны планы и карты сражений. Данная книга являлась учебным пособием для военных при изучении тактики ведения боевых действий в разных полевых условиях.
Книга содержит множество гравюр великолепного качества.
Представленный экземпляр в цельнокожаном переплете XVIII века, с золотым тиснением по корешку, на передней крышке оттиснут герб Российской империи, что делалось только на экземплярах, принадлежащих особам, приближенным к российскому императору, возможно, первый владелец мог быть высокопоставленным военным или дипломатом.
Огромная редкость как для отечественного, так и для зарубежного рынка.

**58 000–72 000 руб.**

**67** **Тройницкий С. Гербы лейб-компании обер- и унтер-офицеров и рядовых.**
**Петроград, издательство «Сириус», 1915.**
**Формат издания 26 х 18 см, 567 стр.**
Тройницкий С.Н.(1882–1946) – работал в министерстве юстиции, в Государственной канцелярии, был одним из основателей журнала «Старые годы». Был директором в Государственном Эрмитаже, где начинал работу в отделении Средних веков и эпохи Возрождения. Основные научные интересы были связаны с геральдикой, позже он занимался ювелирным делом, предметами из серебра, издавал журнал «Гербовед».
Вступив на престол, императрица Елизавета щедро наградила помогавших ей лиц, одной из наград было переименование роты Преображенского полка в Лейб-Компанию. Все унтер-офицеры, капралы и рядовые Лейб-Компании, не имевшие дворянского звания, получили его, были вписаны в дворянскую книгу и им были сочинены гербы.
Все рисунки выполнены художником О. Шарлеманем.
Огромная редкость.
Экземпляр в цельнокожаном переплете, с золотым тиснением и украшением наборной кожи по корешку, украшение из наборной кожи на верхней крышке, издательская обложка сохранена под переплетом.

**295 000–330 000 руб.**

68

69

70

**68** **Флаги и ордена стран мира.**
**Формат издания 20,5 х 25 см, 34 стр. Без года издания.**
Альбом с вклеенными на листах шелковыми изображениями флагов и орденов стран мира.
Экземпляр в бархатном современном переплете с кожаной вставкой, с золотым тиснением на корешке, с тройным золотым обрезом и металлической застежкой.

**28 000–35 000 руб.**

**69** **Le baron de Montalbo. Notice sur les orders de chevalerie l'Empire de Russie. Paris, ch. Gaulon.**
**[Барон де Монталбо. Записки об орденах Российской Империи]. Париж, без года издания.**
**Издание на французском языке.**
**Формат издания 24 х 16 см, 52 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии, в тексте приводятся иллюстрации с изображениями русских орденов.
Редкость.

**9 500–12 000 руб.**

**70** **В.Г. фон Рихтер. Собрание трудов по русской военной медалистике и истории. Париж. 1972. 2 тома в одном переплете.**
**Формат издания 25,3 х 17,3 см, 627 стр. Тираж 1 000 экз.**
Книга авторитетного русского военного историка и коллекционера Владимира Гвидовича фон Рихтера (1886–1968) включает все его основные работы, посвященные узловым и частным вопросам русской военной истории и медалистики. Издание выпущено в 1972 году в Париже. Книга была запрещена к ввозу в СССР. В России книга не переиздавалась.
В.Г. фон Рихтер – полковник Русской Императорской армии, был увенчан высшей наградой русского воина – золотым Георгиевским оружием и орденом Св. Георгия 4-й степени. После 1917 года переехал в Англию, где стал общепризнанным знатоком редких русских книг, русского фарфора, нумизматики, гравюр, а особенно наград.
В.Г. фон Рихтер много лет был сотрудником Нумизматического отдела Британского музея и корреспондентом Медального кабинета Парижской национальной библиотеки. Почетный член "Orders and Medals Society" и «Общества любителей русской военной старины».
Современный полукожаный переплет.
Состояние – отличное.

**24 000–30 000 руб.**

71

72

**71** **Igor de Tretiakoff. Armorial de la noblesse de Russie. Richard-Masse, Editeurs, 1946.**
**[Игорь Третьяков. Гербовник российского дворянства]**
**Формат издания 28 х 22 см, 253 стр.**
**На французском языке.**
Издание содержит описание и иллюстрации российских дворянских гербов.
Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке, в хорошем состоянии, на задней обложке надрыв.
**12 000–16 000 руб.**

**72** **Акинтиевский К.К., генерал-лейтенант Генерального штаба. Марнское сражение. Стратегический очерк осенней кампании Германской армии во Франции в 1914 году. Шанхай, издательство «Грядущий день», 1933.**
**Формат издания 26,2 х 19 см, 42 стр.**
На титуле дарственная надпись.
Марнское сражение 5–12 сентября 1914 года – битва на реке Марне – одно из первых крупных сражений Первой мировой войны между англо-французскими и германскими войсками. В этой операции участвовали главные силы противников общей численностью около 2 млн человек. Англо-французские войска, пытаясь оторваться от противника, отступали к Марне (восточнее Парижа).
Марнское сражение явилось переломным моментом в ходе кампании 1914 на Западном фронте. Англо-французские войска одержали решительную победу. В этой битве окончательно рухнули планы германского командования быстрого разгрома Франции. Издание содержит схемы и планы сражения.
Экземпляр в издательской обложке, небольшие надрывы по корешку. **4 500–7 000 руб.**

**73** **Клаузевиц. О войне. Перевод с немецкого А.К. Рачинского. Москва, Государственное военное издательство, 1934.**
**Формат издания 22,7 х 15 см, 691 стр.**
Карл Филипп Готлиб фон Клаузевиц (1780–1831) – немецкий военный теоретик начала XIX века. В 1792 был зачислен в прусскую армию юнкером, в 1793 году принял участие в войне с Францией. В 1801 поступил в военное училище в Берлине. После окончания училища был назначен адъютантом к принцу Августу Прусскому, вместе с ним попал в плен к французам в войне 1806–1807. В 1810–1812 преподавал стратегию и тактику в Офицерском военном училище, начальником которого стал в 1818. Был одним из авторов документа, в котором выдвигалась идея войны в союзе с Россией против Наполеона. Когда в 1812 году король Фридрих Вильгельм III заключил союз с Францией, Клаузевиц уехал из Пруссии и поступил на службу в русскую армию, где прошел путь от офицера связи до начальника штаба корпуса. В апреле 1814 вернулся на службу в прусскую армию, участвовал в битве при Ватерлоо 18 июня 1815 года. Сформулированные им стратегические принципы, необходимые для достижения победы, были с успехом применены Пруссией в войнах с Австрией в 1866 и с Францией в 1870 году, и легли в основу теории и практики подготовки и ведения военных действий многих других государств.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.
**4 000–6 000 руб.**

**74** **Клаузевиц. 1799 год. Москва, Государственное военное издательство Наркомата Обороны Союза ССР, 1938.**
**Формат издания 25,6 х 17 см, 296 стр.**
Книга известного немецкого военного теоретика Клаузевица, в которой он подробно рассматривает и анализирует итальянский и швейцарский походы в войне 1799 года. Особый интерес книга представляет в связи с тем, что главным действующим лицом ее является гениальный русский полководец Александр Васильевич Суворов.
Итальянским походом (апрель-август 1799 года) называют военные действия российских и австрийских войск

73

74

77

под командованием генерал-фельдмаршала А.В. Суворова в Северной Италии против французских войск во время войны Франции со 2-й антифранцузской коалицией (1798–1802). Победы российских войск (на реках Адда и Треббия и при Нови) и российского флота в средиземноморском походе Ф.Ф. Ушакова 1798–1800 гг. привели к освобождению Италии от французского господства. Экземпляр в издательском ледериновом переплете, в очень хорошей сохранности, в конце издания содержится схема военных действий.

**4 000–6 000 руб.**

**75** **Клаузевиц. Швейцарский поход Суворова, 1799 год, Москва, Государственное военное издательство Наркомата Обороны Союза ССР, 1939.**
**Формат издания 26 х 17,5 см, 258 стр.**
Вторая часть сочинения Клаузевица – 1799 год в Италии и Швейцарии – охватывает действия русских, австрийских и французских войск во вторую половину войны 1799 года, когда главные военные действия разыгрались в Швейцарии. Знаменитый переход русских войск генерал-фельдмаршала А.В.Суворова из Северной Италии через Альпы в Швейцарию во время войны 2-й антифранцузской коалиции против Французской республики. После Итальянского похода войска Суворова были направлены в Швейцарию, откуда союзное австрийское командование отвело большую часть своих войск. Несмотря на превосходящие силы противника, русские войска с боями преодолели труднопроходимый перевал Сен-Готард, «Чертов мост» и через горные хребты вышли из окружения в австрийские владения. Экземпляр в издательском ледериновом переплете, в очень хорошей сохранности, в конце издания содержится карта Швейцарии.

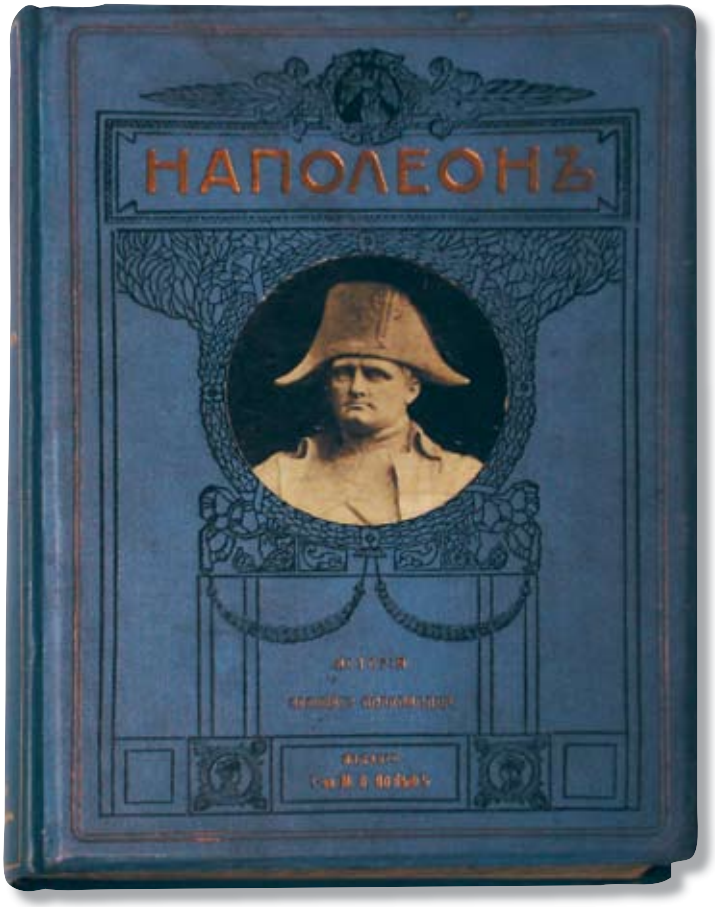
**4 000–6 000 руб.**

**76** **Клаузевиц. Итальянский поход Наполеона Бонапарта 1796 год. Москва, Государственное военное издательство Наркомата Обороны Союза ССР, 1939.**
**Формат издания 26 х 17,5 см, 232 стр.**
Итальянский поход Бонапарта 1796–1797 года, боевые действия французских войск под командованием генерала Наполеона Бонапарта против австро-сардинских войск в Северной Италии во время войны Франции с 1-й коалицией европейских держав: Австрией, Великобританией, Пруссией, Россией, Сардинией, Королевством обеих Сицилий и др. В 1796 году французское командование планировало нанести главный удар по Австрии. На французскую итальянскую армию генерала Бонапарта была возложена второстепенная задача по овладению Северной Италией. Но в ходе войны решающие события произошли в Италии. Экземпляр в издательском ледериновом переплете, в очень хорошей сохранности, в конце издания содержится карта Италии.

**4 000–6 000 руб.**

**77** **Клаузевиц. 1806 год. Москва, Государственное военное издательство Наркомата Обороны Союза ССР, 1937.**
**Формат издания 26 х 17,5 см, 193 стр.**
Русско-прусско-французская война 1806–1807 годов – война между 4-й коалицией европейских держав: Великобританией, Россией, Пруссией, Саксонией, Швецией – с наполеоновской Францией. Общего плана войны союзники не имели и действовали несогласованно, что позволило Наполеону разбить их поочередно. В Йена-Ауэрштедтском сражении в 1806 году французская армия разгромила прусско-саксонские войска, после чего французы оккупировали большую часть Пруссии и заняли Берлин, где Наполеон подписал декрет о континентальной блокаде. Закончилась война подписанием в Тильзите мирного договора между Россией, Францией и Пруссией. Экземпляр в издательском ледериновом переплете, в очень хорошей сохранности. В конце издания содержатся 2 схемы похода.

**4 000–6 000 руб.**




78

79

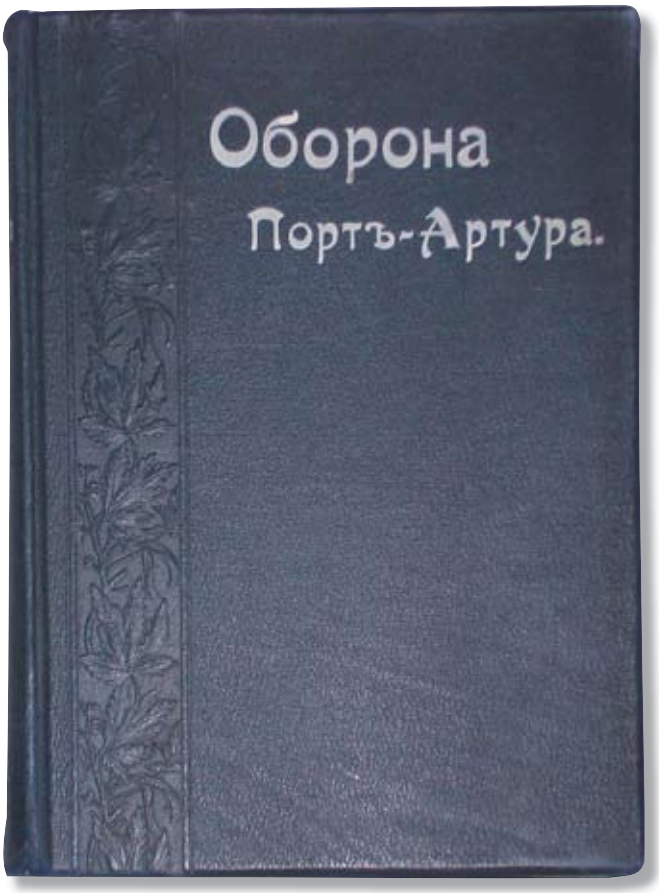
**78** **Н.Д. Носков. Наполеон. История великого полководца. Издание второе. СПб., Москва, товарищество М.О. Вольфа, без года издания.**
**Формат издания 26 х 19,5 см, 333 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку.

**47 000–65 000 руб.**

**79** **В. Н. Доманевский. Мировая Война. Кампания 1914 года. Выпуск II. Достижения сторон за первый месяц кампании – август. Париж, 1929.**
**Формат издания 25,4 х 16,7 см, 107 стр.**
Доманевский Владимир Николаевич (1878–1937) – русский генерал. Участник Русско-японской и Первой мировой войн. Окончил Пажеский Корпус, Академию Генштаба. В годы Первой мировой войны – штаб-офицер для поручений при штабе Гвардейского корпуса (1914). Награжден Георгиевским оружием. Командир 14-го уланского Ямбургского полка, затем – квартирмейстер войск гвардии (1915), начальник штаба русского экспедиционного корпуса в Персии (1916), начальник штаба Приамурского военного округа (1917). Генерал-майор с сентября 1917. В феврале 1918 года находился в распоряжении генерала Д.Л. Хорвата в Харбине. С 1918 – офицер для связи штаба Приамурского Военного Округа со штабом американского экспедиционного корпуса во Владивостоке. В феврале 1919 года находился в распоряжении Генерального штаба армии Северо-Американских Соединенных Штатов. После прихода к власти Временного правительства Приморской областной земской управы занял пост начальника штаба сухопутных и морских сил, генерал-лейтенант (1920), затем состоял в резерве чинов. В начале 1921 начальник штаба войск Временного Приамурского правительства. В гражданскую войну – на стороне контрреволюции, затем – эмигрировал. В 1911–1913 активно выступал в печати по вопросу о военной доктрине. В 1927–30-х годах преподавал на Зарубежных Высших Военно-Научных Курсах генерала Головина в Париже.
Представленный экземпляр в издательской обложке, в отличном состоянии неразрезанный блок, в современной картонной коробке.

**14 000–17 000 руб.**

*80*




*81*

**80** **А.А. Зайцов. Служба генерального штаба. Нью-Йорк, Военный вестник, 1961.**
**Формат издания 28 х 22 см, 209 стр.**
Зайцов Арсений Александрович (1889–1954) – военный историк, профессор Императорской Николаевской академии, полковник Генерального штаба Императорской армии, его имя было широко известно всей русской зарубежной военной эмиграции как большого авторитета по исследованию вопросов войны.
Посмертное малотиражное издание, не более 200 экземпляров. Машинописный набор, отпечатано на ротаторе. Предлагаемая книга охватывает историю и организацию Генерального штаба русской армии, устройство штабов, оперативную работу, организацию разведки и работу связи. Автор приводит также сравнение русского и иностранных генеральных штабов. Издание содержит 6 военных схем и две фотографии автора. Справочный материал для славистов, историков России, библиографов. Большая редкость.
Экземпляр в издательской художественной иллюстрированной обложке: на серебряном фоне изображен знак Высших военно-научных курсов профессора генерала Головина. В хорошем состоянии, уголки и корешок незначительно потерты.

**14 000–20 000 руб.**

**81** **Фон-Шварц А., Романовский Ю. Оборона Порт-Артура. В 2 тт.**
**Издание 2-е. СПб., электропечатня И. Шурухт, 1910.**
**Формат издания 26,5 х 18 см, т. 1 – 384 стр., т. 2 – 624 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, содержит множество иллюстраций, карт, планов, схем, в очень хорошем состоянии.

**38 000–50 000 руб.**

82

83

**82** **Набоков В. Д. Из воюющей Англии. Путевые очерки.**
**Петроград художественно-графическое заведение «Унион», без года издания.**
**Формат издания 22,4 х 15,6 см, 130 стр.**

Набоков Владимир Дмитриевич (1869–1922) – отец писателя В.В. Набокова, политик, депутат I Государственной думы, один из организаторов и лидеров партии кадетов. Окончил юридический факультет Петербургского университета, проходил военную службу рядовым в лейб-гвардии Конном полку, сдал экзамен на чин прапорщика запаса, служил в Государственной канцелярии, получил придворное звание камер-юнкера, преподавал в Училище правоведения. Автор ряда научных работ в области уголовного права, печатался в журнале «Право» и других либеральных изданиях. После начала мировой войны адъютант в 318-й пешей Новгородской дружине. В апреле 1915 награжден орденом Святой Анны 2-й степени. После февральских событий 1917 года управляющий делами, затем член Юридического совещания Временного правительства, товарищ председателя Всероссийской комиссии по делам о выборах в Учредительное собрание. С 1920 года в эмиграции, где примкнул к правому крылу кадетов. Погиб в Берлине при покушении на лидера кадетской партии П.Н. Милюкова, заслонив его от пули.
В книге автор описывает свои впечатления от поездки в Англию по приглашению английского правительства вместе с группой русских писателей. В нее вошли: Толстой А.Н. от «Русских ведомостей», Чуковский К.И. от «Нивы», Немирович-Данченко В.И. от «Русского слова». Целью поездки было посещение английского флота, обучающихся войск, осмотр центров мобилизованной промышленности, английского фронта в Бельгии и Франции, чтобы донести увиденное до широких кругов русской общественности.
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку,
под переплетом сохранена издательская обложка. Обложка, заглавные буквы и украшения выполнены художником А. Арнштамом.

**37 000–55 000 руб.**

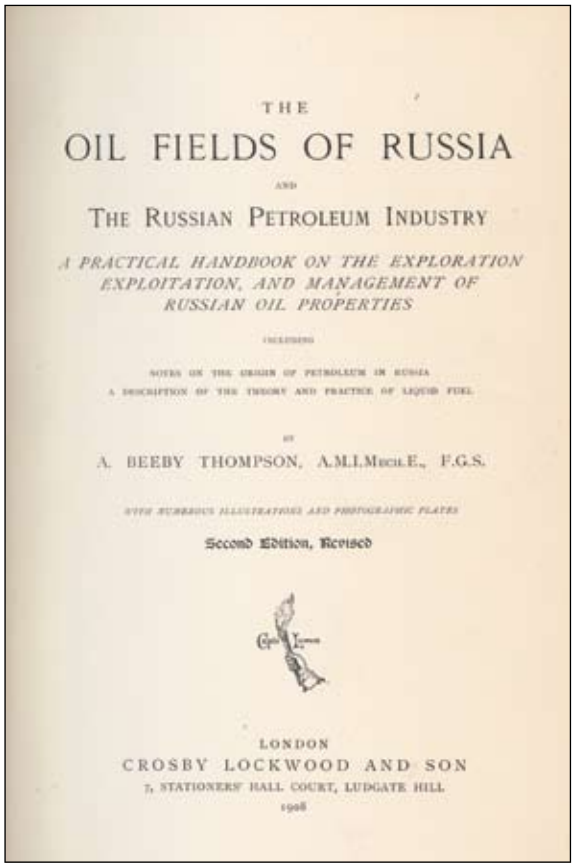
**83** **Уинстон Черчилль. Вторая мировая война. В 6 тт. Нью-Йорк, Издательство имени Чехова, 1954.**
**Формат издания 21,6 х 14,2 см.**

Знаменитые мемуары и фундаментальное историко-политическое исследование выдающегося политического деятеля, премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля (1874–1965). Впервые были изданы на английском языке в 1951 году. (Churchill W.S. The Second World War. London, 1951).

**14 000–22 000 руб.**

# Промышленность, сельское хозяйство, коммерция, транспорт

A Fire on the Bibi-Eibat Oil Field.
(In 1908.)


THE
OIL FIELDS OF RUSSIA
AND
THE RUSSIAN PETROLEUM INDUSTRY
A PRACTICAL HANDBOOK ON THE EXPLORATION EXPLOITATION, AND MANAGEMENT OF RUSSIAN OIL PROPERTIES
INCLUDING
NOTES ON THE ORIGIN OF PETROLEUM IN RUSSIA
A DESCRIPTION OF THE THEORY AND PRACTICE OF LIQUID FUEL
BY
A. BEEBY THOMPSON, A.M.I.Mech.E., F.G.S.
WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS AND PHOTOGRAPHIC PLATES
Second Edition, Revised
LONDON
CROSBY LOCKWOOD AND SON
7, STATIONERS' HALL COURT, LUDGATE HILL
1908

*86*

*87*

**84** **Туган-Барановский М.И. Основы политической экономии.**
**СПб., типография Акционерного Общества «Слово», [1909]**
**Формат издания 23 х 16 см, 760 стр.**
В современном полукожаном переплете с золототисненным названием на корешке. Первое издание монографии. Михаил Иванович Туган-Барановский (1865–1919) – один из наиболее интересных российских экономистов конца XIX – начала XX века, доктор политической экономии, преподаватель Санкт-Петербургского университета, министр финансов Украинской Центральной Рады (1917–1918).

**9 500–12 000 руб.**

**85** **Кулишер И. М. История экономического быта Западной Европы.**
**В 2 тт. в 1 книге. Издание 7-е дополненное. Москва, Ленинград, Госиздат, 1926.**
**Формат издания 18,8 х 27 см, т. 1 – 252 стр., т. 2 – 352 стр.**
Труд профессора Кулишера впервые был издан в 1909 году. Последующие издания, в том числе и настоящее, седьмое, многократно дополнялись и расширялись автором, на основании вновь выходивших источников и литературы. В современном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.

**30 000–35 000 руб.**

**86** **A. Beeby Thompson. The oil fields of Russia and the Russian Petroleum Industry. London. 1908.**
**[Томсон «Нефть России». Лондон. 1908]. Издание 2-е, исправленное.**
**На английском языке.**
**Формат издания 26 х 19.5 см, 504 стр.**
Многочисленные фотоиллюстрации, связанные с отечественными месторождениями нефти и ее добычей.
Современный полукожаный переплет.
Состояние отличное.

**75 000–85 000 руб.**

**87** **Российская фармакопея, изданная медицинским советом**
**Министерства внутренних дел. СПб., издание К.Л. Риккера, 1910.**
**Формат издания 24,5 х 16 см, 591 стр.**
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, в очень хорошей сохранности.

**9 000–15 000 руб.**

*89*

*90*

**88** **G. Lukomskiy. Russische Porzellan 1744–1923. Berlin. 1924.**
**[Г. Лукомский. Русский фарфор 1744–1923. Берлин. 1924].**
**На немецком языке.**
**Формат издания 39 х 28 см.**
Основную часть альбома выдающегося знатока русского искусства Г. Лукомского составляют иллюстрации: приведены изображения фарфоровых предметов (преимущественно скульптура), выпускавшихся лучшими заводами России. Многие предметы более нигде не публиковались. Издание встречается очень редко.

**73 000–80 000 руб.**

**89** **Художественный труд. Выпуск № 1. Петроград, издание отдела изобразительных искусств при народном комиссариате по просвещению, 1919.**
**Формат издания 28,5 х 22,6 см, 94 стр.**
Краткий очерк, посвященный развитию фарфорового производства в России.
Экземпляр в издательской обложке, реставрация бумагой по корешку.

**2 000–3 000 руб.**

**90** **150 лет Никольско-Бахметевского хрустального завода князя А.Д. Оболенского.**
**СПб., издание Постоянного Бюро Съездов Стеклозаводчиков, 1914.**
**Формат издания 28 х 23 см, 258 стр.**
Описание истории завода и краткий очерк о развитии стекольного дела в России. Обложка выполнена Е. Нарбутом. Большое количество иллюстраций, часть из которых цветные; предваряет издание портрет князя А.Д. Оболенского.
Экземпляр в современном полукожаном переплете мастерской «Парагон», с золотым тиснением по корешку и на крышке. Сохранена издательская обложка.

**95 000–120 000 руб.**

*92*

**91** **Филиппов Н.А. Кустарная промышленность России.**
**Промыслы по обработке дерева. СПб., типолитография «Якорь», 1913.**
**Издание содержит 163 рисунка и 5 карт.**
Книга делится на разделы: производство столярных изделий, мебельный промысел, производство токарных и резных изделий, бондарных и щепных изделий, экипажных изделий, судостроение, производство плетеных изделий из лубка, лыка, бересты, производство продуктов химической обработки дерева.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, на титульном листе штамп Дома санитарного просвещения.

**36 000–40 000 руб.**

**92** **Кони А.Ф. Отцы и дети судебной реформы. М., т-во И.Д. Сытина, 1914.**
**Формат издания 29 х 23 см, 295 стр.**
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в коллекционной сохранности.
Юбилейное издание к 50-летию появления Судебных Уставов (1864–1914). Содержит биографии и портреты составителей и деятелей Судебной реформы 1864 года, осуществивших подготовку и введение демократических принципов судоустройства в России, которые актуальны и применимы и в наше время. Книга написана выдающимся русским юристом А.Ф. Кони(1844–1927).

**28 000–35 000 руб.**

**93** **Липскеров А.Я. Скопческое дело. Процесс Кудриных и других 24 лиц, обвиняемых в принадлежности к скопческой ереси. Стенографический отчет в 2 частях.**
**Москва, издание А.П. Соколова, типография Иогансона, 1871.**
**Формат издания 27,2 х 18,5 см, 160 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, надрывы, потертости.

**24 000–30 000 руб.**

# Художественная литература. Книги по искусству

Feltrinelli Editore

*94*

*95 (деталь)*

**94** **Жан-Жак Руссо. Исповедь. СПб., типография братьев Пантелеевых, 1901.**
**Формат издания 24,7 х 16 см, 512 стр.**
Издание содержит иллюстрации Мориса Лелуа, портрет Руссо и критико-биографический очерк.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.

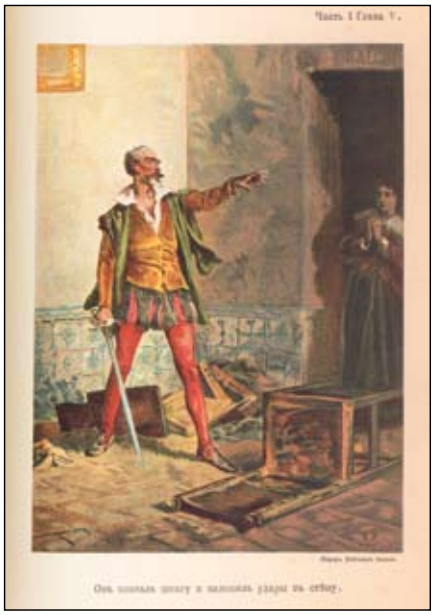
**12 000–16 000 руб.**

**95** **Дж. Боккаччо. Декамерон. В 2 тт. Перевод А. Веселовского. Москва, типография И.Н. Кушнерева и К*, 1896.**
**Формат издания 24,5 х 17 см, т. 1 – 418 стр., т. 2 – 336 стр.**
Издание содержит множество иллюстраций известных французских художников.
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, в очень хорошей сохранности.

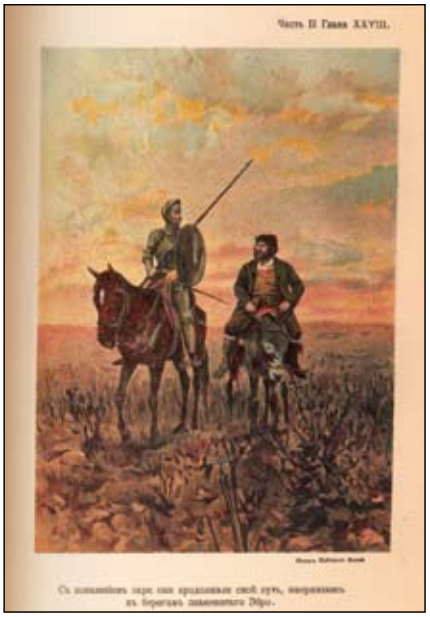
**60 000–70 000 руб.**

**96** **Эзоповы басни с русским переводом, для наставления юношества во французском языке. Перевод П. Петрова. В 2 частях, в 1 книге. Москва, типография Августа Семена, 1824.**
**Формат издания 18 х 11 см, ч. 1 – 166 стр., ч. 2 – 162 стр.**
Издание басен Эзопа на русском и французском языках. Содержит большое количество изящных иллюстраций – гравюр на меди: всего 100 гравюр на 25 отдельных вклейках. Книга была адресована прежде всего детям и служила своеобразным пособием для изучения французского языка. В этой связи в настоящее время издание довольно редко встречается, особенно с полным комплектом гравюр.
**См.:** Обольянинов Н. Каталог русских иллюстрированных изданий т. 1 № 842 СПб., 1914.
Полукожаный переплет, корешок восстановлен. В хорошем состоянии.
Несколько страниц реставрировано.

**95 000–110 000 руб.**



97



КОРАБЛѢ СОКРУШЕНІИ
И
ПОХОЖДЕНІИ
Г. ПЕТРА ВИОДА
УРОЖЕНЦА ГОРОДА БУРДО
КОРАБЕЛЬНАГО КАПИТАНА.
Печатано въ Москвѣ, у содержателя Типографіи Ф. Гиппіуса 1786 году.

99

**97** **Мигель де Сервантес Сааведра. Остроумно-изобретательный идальго Дон-Кихот Ламанчский. С примечаниями, биографическим очерком и портретом Сервантеса. В 2 тт. СПб, издание Ф. Павленкова, 1907.**
**Формат издания 24,3 х 16,5 см, т. 1 – 425 стр., т. 2 – 476 стр.**
Издание иллюстрировано цветными литографиями по рисункам дона Риккардо Балака.
В экземпляре современные кожаные корешки с золотым тиснением, сохранены издательские коленкоровые крышки, современный футляр.

**105 000–120 000 руб.**

**98** **Контан д'Орвиль, Андре Гийом. Прекрасная Россиянка.**
**В 2-х частях, в 1-й книге. Издание 3-е, Москва, типография А. Решетникова, 1796.**
**Формат издания 20,3 х 13 см, 111 стр.**
Прижизненное издание французского писателя Контана д'Орвиля, Андре Гийома (ок. 1730–1800). Роман из русской истории, повествующий о временах Мазепы.
Гравированные виньетки, заставки.
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в очень хорошей сохранности.
Библиография: Сопиков 13143, СК 3110

**48 000–50 000 руб.**

**99** **Виод П. Корабль сокрушений и похождение Г. Петра Виода, уроженца города Бурдо, корабельного капитана. Москва, типография Ф. Гиппиуса, 1786.**
**Формат издания 20,5 х 12,7 см, 176 стр.**
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, в отличной сохранности, на переднем форзаце экслибрис В. И. Клочкова, на заднем форзаце наклейка «Книжный магазин В.И. Клочкова. СПб., Литейный, 55».
Редкость.
Василий Иванович Клочков (1850–1915) – петербургский книготорговец, владелец антикварного магазина на Литейном проспекте. Положил начало каталожного метода букинистического обслуживания. В. И. Клочков не стремился приобретать древние или редкие издания, его задачей была скорость продажи за счет оперативности помещаемой в каталогах информации о наличии изданий в магазине, проведения аукционов и дешевых распродаж.

**95 000–120 000 руб.**

**100** **М. Н. Загоскин. Три комедии.**
**В одном переплете.**
**Первые публикации, прижизненные издания.**
**Формат издания 20 х 12,5 см.**
1) «**Добрый малый**». Комедия в 3-х действиях. СПб., типография Императорских театров, 1820, 80 стр.
2) **Вечеринка ученых.** Комедия в 3-х действиях. СПб, типография Императорских театров, 1820, 90 стр.
3) **Комедия против комедии, или Урок волокитам.** Комедия в 3-х действиях. СПб, типография Императорских театров, 1816, 90 стр.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, в очень хорошей сохранности.

**80 000–95 000 руб.**

101

101 (деталь)

**101** **А.С. Грибоедов. Горе от ума. Комедия в 4-х действиях в стихах, иллюстрации Д. Н. Кардовского, редакция текста и примечания Н. К. Пиксанова. Петербург, товарищество Голике и Вильборг, 1917. Формат издания 28 х 34,2 см, 158 стр.**

Роскошное библиофильское издание, выпущенное ограниченным тиражом на бумаге ручной работы с многочисленными черно-белыми и цветными иллюстрациями Д. Н. Кардовского.

Дмитрий Николаевич Кардовский (1866–1943) – классик русской графики и книжного дела, превосходный иллюстратор произведений Н.В.Гоголя, А.П.Чехова, автор акварелей и рисунков, посвященных Петру I, декабристам, пушкинскому времени.

Часть иллюстраций была отпечатана на особой бумаге, наклеена на паспарту и проложена папиросной бумагой. Издание дополнено факсимильным воспроизведением афиши первого представления комедии в Петербурге 26 января 1831 года и факсимиле нескольких листов рукописи автора и рукописных списков комедии. В хорошем состоянии в настоящее время практически не встречается.

Экземпляр в издательском шелковом переплете с золотым тиснением по корешку и с золототисненой рамкой на верхней и задней крышках, суперобложка, футляр, тройной золотой обрез. Книга в отличной сохранности.

**125 000–160 000 руб.**

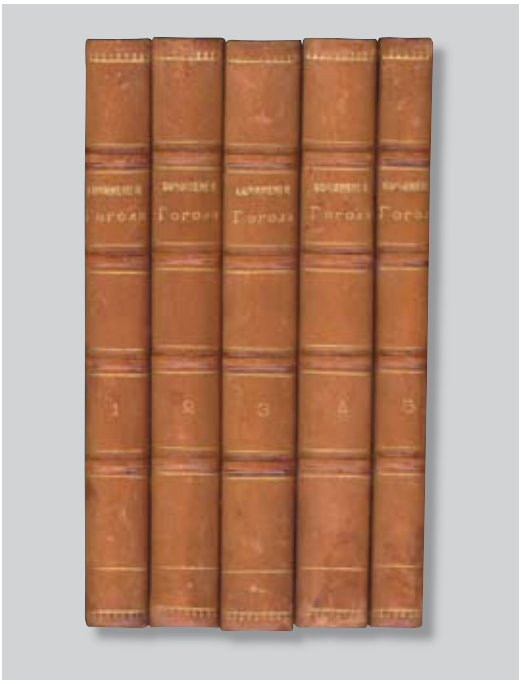
101 (детали)

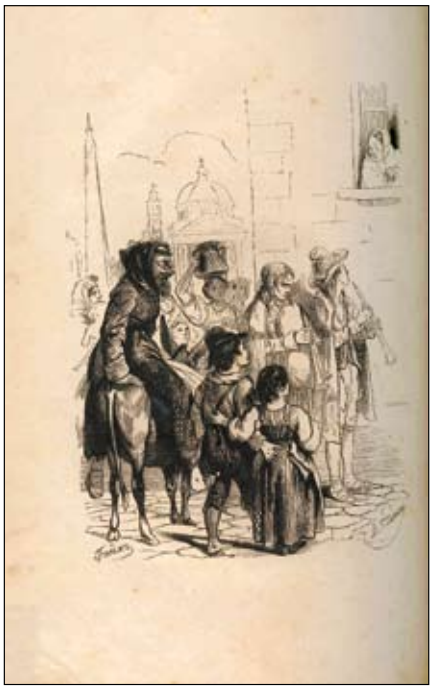
А. С. ПУШКИНЪ

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ

РОМАНЪ

*102*


*104*

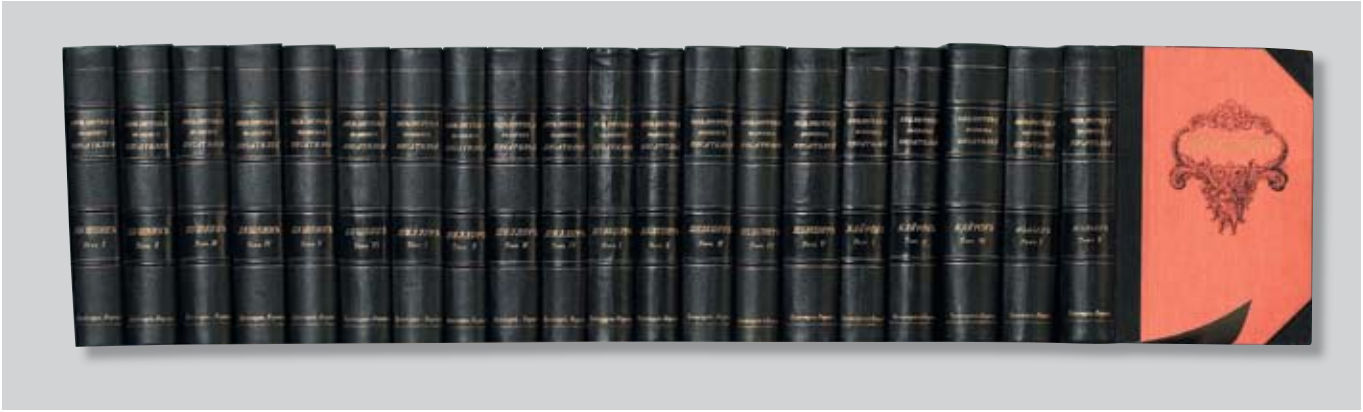

*105*

**102** **А.С. Пушкин. Евгений Онегин. Москва, издание В.Г. Готье, 1893.**
**Формат издания 22,3 х 15,5 см, 243 стр.**
Издание содержит 6 рисунков и 16 виньеток академика П.П. Соколова, 2 рисунка Л.Л. Белянкина и фототипии К.А. Фишера.
Издание в старинном полукожаном переплете, в хорошей сохранности.
**23 500–30 000 руб.**

**103** **А. Пушкин. Капитанская дочка. Москва, 1891.**
**Формат издания 20 х 15,5 см, 156 стр.**
Одно из лучших иллюстрированных изданий повести. Двенадцать рисунков академика Павла Соколова, гравированных на меди А. Ламот. Гравированный портрет А.Пушкина по оригиналу Райта.
Современный полукожаный переплет с сохранением мраморной бумаги оригинала.
Состояние – очень хорошее.
**19 000–25 000 руб.**

**104** **Н.В. Гоголь. Сочинения в 5 тт. Издание 11-е, под редакцией Н.С. Тихонравова. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1893.**
**Формат издания 22 х 15 см.**
В издании содержится 2 гравированных на стали портрета Гоголя, факсимиле двух автографов и трех рисунков Гоголя.
Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, в очень хорошей сохранности.
**24 000–33 000 руб.**

**105** **Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею. 3 части. Тамбов, 1841.**
**Формат издания 23,2 х 15,2 см, 355 стр.**
Мятлев Иван Петрович (1796–1844) – русский поэт, автор поэмы «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею», а также многочисленных шутливых стихов, элегий, эпиграмм и каламбуров. Был дружен с А.С. Пушкиным, П.А. Вяземским, В.А. Жуковским, М.Ю. Лермонтовым.
Издание прекрасно иллюстрировано гравюрами художника В. Тимма. Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, переплетная фирма «Парагон».
**70 000–80 000 руб.**



*106*

**106** **Библиотека великих писателей под редакцией С.А. Венгерова. В 20 тт. СПб., Брокгауз – Ефрон, 1901–1915. Формат издания 27,7 х 19,5 см.**

«Библиотека великих писателей» была основана литературным критиком С.А. Венгеровым и выходила под его редакцией в фирме «Брокгауз – Ефрон». Роскошно иллюстрированное издание, со вступительными статьями и примечаниями. Вышли полные собрания сочинений Ф. Шиллера в 4 томах, СПб., 1901–1902; В. Шекспира в 5 томах, СПб., 1903–1904; Дж. Байрона в 3 томах, СПб., 1904–1905; А.Пушкина в 6 томах, СПб., 1906–1911; Ж.-Б. Мольера в 2 томах, СПб., 1912. Особенно редкими являются шестой том сочинений Пушкина и второй том Мольера, т. к. они выходили меньшим тиражом и чуть позже по времени, чем остальные тома этих двух собраний сочинений. Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, с золотым тиснением по корешку в идеальном состоянии.

**370 000–420 000 руб.**

*106 (деталь)*

Издание товарищества „ЗНАНІЕ" (Спб., Невскій, 92).

II.

СБОРНИКЪ

ТОВАРИЩЕСТВА „ЗНАНІЕ" ЗА 1903 ГОДЪ.

КНИГА ВТОРАЯ.

СОДЕРЖАНІЕ:

А. Купринъ. Мирное житіе.
Скитальцъ. Стихотворенія.
А. Чеховъ. Вишневый садъ.
Е. Чирковъ. На поруках.
С. Юшкевичъ. Евреи.

Цѣна 1 рубль.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
1904.

*107*

Антонъ Чеховъ.

ВИШНЕВЫЙ САДЪ.

КОМЕДІЯ

въ четырехъ дѣйствіяхъ

Цѣна 40 коп.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Изданіе А. Ф. Маркса.

*108*

*110*

**107** **Сборник товарищества «Знание» № 2 за 1903 год, СПб., 1904.**
**А. Куприн «Мирное житие», Скиталец «Стихотворения»,**
**А. Чехов «Вишневый сад», Е. Чирков «На поруках», С. Юшкевич «Евреи».**
**Формат издания 20,2 х 14,5 см, 318 стр.**
В этот сборник помещена первая публикация пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
Издание в полукожаном переплете нашего времени, с золотым тиснением на корешке, 2 странички выпадают.
Издание является книжной редкостью.

**10 500–15 000 руб.**

**108** **Чехов А. П. Вишневый сад. Комедия в 4-х действиях. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1904.**
**Формат издания 22 х 14,5 см, 62 стр.**
Первое вышедшее отдельной книгой, издание пьесы. Издание имеет коллекционное значение. Редкость.
Экземпляр в издательской обложке, небольшие надрывы.

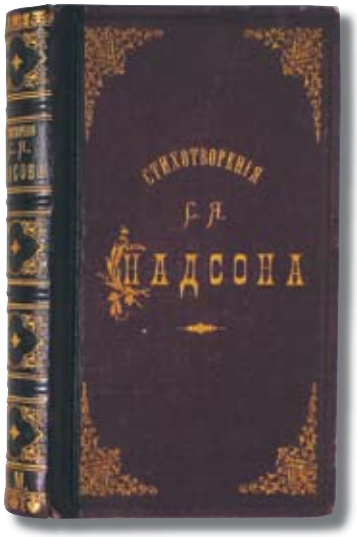
**12 000–15 000 руб.**

**109** **А. Чехонте (Антон Павлович Чехов). Пестрые рассказы. СПб., издание журнала «Осколки», 1886.**
**Формат издания 15 х 20,7 см, 378 стр.**
Второй прижизненный сборник рассказов Чехова, ставший первым печатным изданием, на титульном листе которого вслед за псевдонимом появилось имя автора – Антон Павлович Чехов.
В превосходном полукожаном владельческом переплете с золотым тиснением и бинтами по корешку. В коллекционной сохранности.
Экземпляр из библиотеки В. Д. Богдановой – супруги советского писателя Н. В. Богданова, известной в свое время собирательницы редких книг. Ее библиотека в свое время была сопоставима с коллекциями антикварных редких книг Николая Смирнова-Сокольского и Гинзбурга.
Издание представляет большую историческую и коллекционную ценность. Большая редкость.
**См.:** Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. Т. 1 М.: Книга, 1969. – с. 466.
Глезер Л.А. Записки букиниста. М.: Книга, 1989. – с. 22–23.

**175 000–195 000 руб.**

**110** **Ф.М. Достоевский. Подросток. В 3 тт. СПб, типография и хромолитография А. Траншеля, 1876.**
**Формат издания 21 х 15 см**
Первое отдельное прижизненное издание романа.
Свой новый роман «Подросток» Достоевский по предложению Некрасова впервые печатает в 1874–75 годах в «Отечественных записках».
Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.
В последней главе по краям реставрирована бумага.

**430 000–480 000 руб.**




111

112

**111** **Надсон С.Я. Стихотворения. Издание 7-е. СПб., типография И.Н. Скороходова, 1888.**
**Формат издания 22 х 15 см, 300 стр.**
Надсон Семен Яковлевич (1862–1887) – русский поэт. С 1878 начал печататься в журналах «Свет», «Мысль», «Слово», «Устои», «Дело», «Русская речь». В годы учебы в юнкерском Павловском военном училище (1879–1882) познакомился с А.Н. Плещеевым, ставшим его покровителем и литературным крестным отцом, а также с В.М. Гаршиным, И.И. Горбуновым-Посадовым, Д.С. Мережковским. В 1882, будучи поручиком пехотного полка в Кронштадте, был избран членом Пушкинского кружка.
Экземпляр в подносном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и на верхней крышке, отличное состояние. **35 000–45 000 руб.**

**112** **О.М. Брик. Не попутчица. Москва – Петроград, Государственное издательство, 1923.**
**Формат издания 22 х 15,3 см, 36 стр.**
Представленный экземпляр в издательской обложке работы художника Антона Лавинского, в очень хорошем состоянии. **14 000–18 000 руб.**

**113** **М. Горький. На дне. Издание восьмое. СПб., издание товарищества «Знание», 1903.**
**На авантитуле автограф: «Григорию Михайловичу Хепара М. Горький»**
**Формат издания 20,7 х 14,5 см, 165 стр.**
Издание в полукожаном переплете своего времени, хорошая сохранность, небольшие потертости на уголках. **23 500–30 000 руб.**

**114** **Иван Бунин. Стихотворения 1903–06. Издание 2-е, дополненное. Москва, Книгоиздательство писателей, 1912.**
**Формат издания 22 х 15,5 см, 259 стр.**
Представленный экземпляр в издательской обложке, в хорошей сохранности. **9 500–12 000 руб.**

113

114

*115*

*116*

**115** **А. Крученых. Календарь. Вступление Б. Пастернака. Москва,**
**Издательство Всероссийского союза поэтов, 1926.**
**Формат издания 18 х 13,5 см, 16 стр.**
Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) – русский поэт-футурист, драматург, художник-оформитель книг. Вместе с В. Маяковским и В. Хлебниковым становится членом группы «Гилия» и активно включается в борьбу за «новое искусство». Подпись Крученых стоит под манифестом кубо-футуристов. Тогда же вышли первые книги стихов Крученых «Первая любовь» и «Игра в аду». Всего Крученых издал сто двадцать четыре книги, каждая из которых по своему оформлению являлась своеобразным произведением искусства, начиная с бумаги и шрифта и заканчивая обложкой и иллюстрациями. Друзья поэта – художники К. Малевич, Н. Гончарова, О. Розанов, В. Татлин и другие.
Представленный экземпляр в издательской обложке, в хорошей сохранности.

**7 000–9 000 руб.**

**116** **А. Крученых. 500 новых острот и каламбуров Пушкина. Москва, 1924.**
**Формат издания 18 х 13 см, 71 стр.**
Представленный экземпляр в издательской обложке, в хорошей сохранности.

**4 500–6 000 руб.**

**117** **А. Крученых. Заумный язык у: Сейфуллиной, Вс. Иванова, Леонова, Бабеля,**
**А. Веселовского и др. Книга 127-я. Москва, издание всероссийского союза поэтов, 1925.**
**Формат издания 18,3 х 13,7 см, 59 стр.**
Представленный экземпляр в издательской обложке, выполненной художником В. Кулагиной-Клуцис, в очень хорошем состоянии.

**12 000–16 000 руб.**

**118** **А. Ремизов. Звезда Надзвездная. Париж, YMCA PRESS, 1928 .**
**Формат издания 24,5 х 19 см, 77 стр.**
Книга в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

**9 500–15 000 руб.**

*119*

*120*

*121*

**119** **В. Маяковский. Летающий пролетарий. Москва, Авиаиздательство и Авиохим, 1925.**
**Формат издания 23 х 15,2 см, 63 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника Г.С. Бершадского, в хорошем состоянии.
**9 500–13 000 руб.**

**120** **В. Маяковский. Как делать стихи. № 273, Москва, издательство «Огонек», 1927.**
**Формат издания 14,5 х 11,2 см, 54 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии. **2 500–4 000 руб.**

**121** **В. Маяковский. Избранное из избранного. № 191, Москва, издательство «Огонек», 1926.**
**Формат издания 15 х 11 см, 54 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии. **2 500–4 000 руб.**

**122** **В. Маяковский. Простое как мычание. Петроград, издательство «Парус», 1916.**
**Формат издания 22,8 х 15 см, 116 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, корешок реставрирован.
**9 500–14 000 руб.**

**123** **В. Маяковский. Война и мир. Издание 1-е. Петроград, издательство «Парус», 1917**
**Формат издания 21,7 х 14,4 см, стр. 47**
Экземпляр в издательской обложке в хорошем состоянии. **10 500–12 000 руб.**

**124** **В. Маяковский. Все сочиненное В. Маяковским. Петербург,**
**книжный склад Отдела снабжения Народного Комиссариата по просвещению, 1909–1910.**
**Формат издания 22 х 17 см, 283 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, корешок реставрирован.
**7 000–9 000 руб.**

*122*

*123*

*124*

125

126

**125** **В. Маяковский. 150. 000. 000. Москва, Государственное издательство, 1921.**
**Формат издания 18,2 х 13,5 см, 70 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

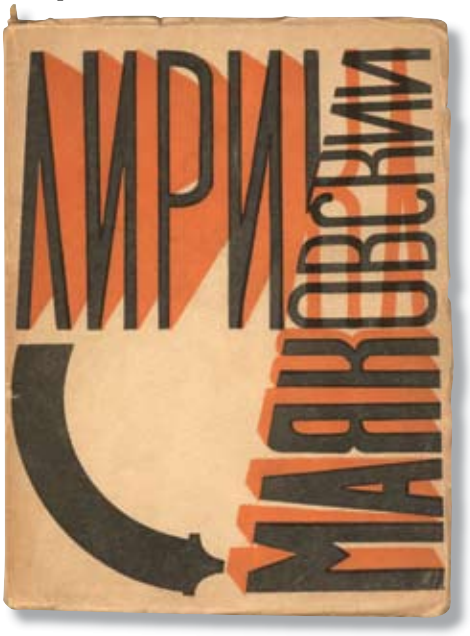
**7 000–9 000 руб.**

**126** **Маяковский В.В. Солнце. Поэма. Москва – СПб., издательство «Круг», 1923.**
**Формат издания 16,6 х 12,7 см, нет пагинации.**
Издание иллюстрировано графическими работами М. Ларионова.
Экземпляр в издательской обложке работы художника М. Ларионова, марка издательства Ю. Анненкова, в хорошем состоянии, обложка в верхнем углу корешка реставрирована.

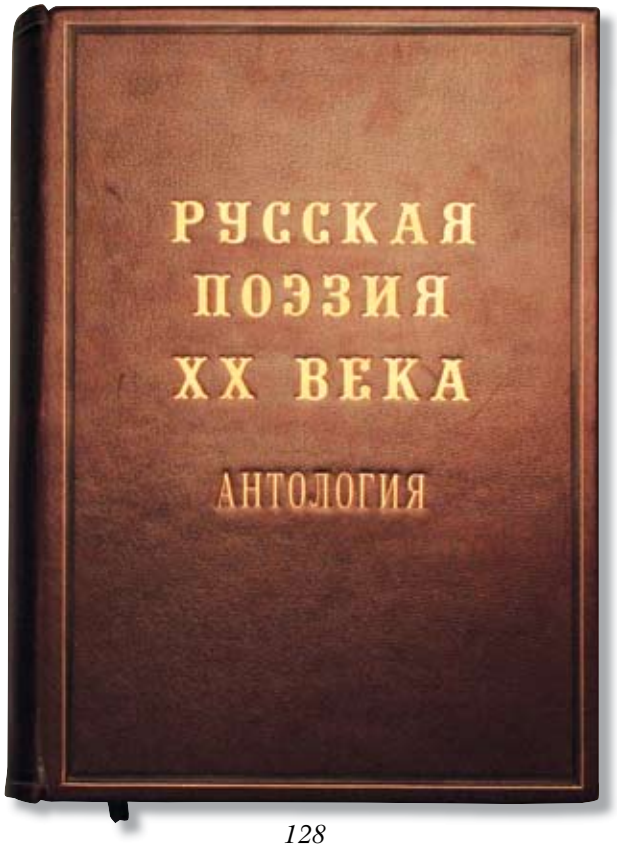
**60 000–75 000 руб.**

**127** **Маяковский В.В. Лирика. Москва – СПб., издательство «Круг», 1923 г.**
**Формат издания 18,7 х 14 см, 91 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника Лавинского, марка издательства Ю. Анненкова, в хорошем состоянии.

**36 000–50 000 руб.**




127




128

130

**128** **Русская поэзия XX века. Антология русской лирики от символизма до наших дней. С вводной статьей В. Полянского. Составители: Ежов И.С., Шамурин Е.И. Москва, издательство «Новая Москва», 1925. Формат издания 28,7 х 20,2 см, 671 стр.**
Очерки русской поэзии XX века.
В антологии представлены прижизненные публикации самых известных русских поэтов начала XX века: М. Цветаевой, Б. Пастернака, М. Волошина, В. Маяковского, А. Ахматовой и др. Указаны хронологические даты произведений, избранное у каждого поэта расположено по тематическим циклам.
Произведения даны целиком, а не в отрывках.
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке.
**47 000–55 000 руб.**

**129** **С. Есенин. Ключи Марии. Москва, издание Московской трудовой артели художественного слова, 1920. Формат издания 15 х 11,5 см, 42 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, небольшие потертости.
**3 500–5 000 руб.**

**130** **Д. Бурлюк, Т. Толстая, С. Третьяков, С. Рафалович. Бука русской литературы. Москва, 1923. Формат издания 18 х 14 см, 44 стр.**
Книга посвящена поэту-футуристу Алексею Крученых.
Экземпляр в издательской обложке работы художника Нагорской, заставки работы И. Клюна, в хорошем состоянии, небольшие надрывы, задняя обложка реставрирована.
**60 000–70 000 руб.**

**131** **Н. Клюев. Сосен перезвон. 2-е издание. Москва, книгоиздательство К.Ф. Некрасова, 1913. Формат издания 18,6 х 13,6 см, 71 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, небольшие надрывы, на обложке владельческая надпись.
**3 500–5 000 руб.**

**132** **И. Северянин. Ананасы в шампанском. Москва, издательство «Наши дни», типография В. М. Саблина, 1915. Формат издания 25 х 19,2 см, 121 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.
**8 500–12 000 руб.**

133

134

**133** **М. Цветаева. Версты. Стихи. Москва, государственное издание, 1922.**
**Формат издания 17,2 x 13 см, 121 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, на титульном листе – штамп «Артисты госцирка».
**8 500–12 000 руб.**

**134** **В. Эльснер. Выбор Париса. Первая книга стихов. Москва, книгоиздательство «Альциона», 1913.**
**Формат издания 22,5 x 16 см, 96 стр.**
Владимир Юрьевич Эльснер (1886–1964) – поэт, в истории литературы о нем вспоминают чаще всего как о шафере на свадьбе Н. Гумилева и А. Ахматовой. Тем не менее им составлена самая полная и очень популярная в свое время «Антология современной поэзии» в 4 томах. Эльснер дебютировал сразу двумя книгами, вышедшими в 1913: «Выбор Париса» и «Пурпур Киферы: эротика».
Экземпляр в издательской обложке работы художника Г. Якулова, в хорошем состоянии.
**9 500–12 000 руб.**

**135** **Подборка поэтических изданий начала XX века издательства «Творчество»**
**5 книг.**

**1) Федор Сологуб. Костер дорожный. Москва, Петроград, издательство «Творчество», 1922.**
**Формат издания 18, 2 x 15,5 см, 45 стр.**
Экземпляр в художественной издательской обложке, в хорошей сохранности, небольшие надрывы.
**2) Константин Липскеров. День шестой. Москва, Петроград, издательство «Творчество», 1922.**
**Формат издания 18, 2 x 15,5 см, 78 стр.**
Экземпляр в художественной издательской обложке, в хорошей сохранности.
**3) Софья Парнок. Розы Пиерии. Антологические стихи. Москва, Петроград, издательство «Творчество», 1922.**
**Формат издания 18, 2 x 15,5 см, 25 стр.**
Экземпляр в художественной издательской обложке, в хорошей сохранности, небольшие надрывы.
**4) Абрамов С. Зеленый зов. Москва, Петроград, издательство «Творчество», 1922.**
**Формат издания 18, 2 x 15,5 см, 42 стр.**
Экземпляр в художественной издательской обложке, в хорошей сохранности.
**5) Андрей Глоба. Корабли издалека. Москва, Петроград, издательство «Творчество», 1922.**
**Формат издания 18, 2 x 15,5 см, 46 стр.**
Экземпляр в художественной издательской обложке, в хорошей сохранности.
**3 000–5 000 руб.**

*136*

**136** **Подборка поэтических изданий начала XX века издательства «Библиотека пролеткульта».**
**4 книги:**
**1) Павел Арский. Песни борьбы. Издание 3-е, Петербург, «Библиотека пролеткульта», 1919.**
**Формат издания 20,7 х 14,5 см, 38 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.
**2) Илья Садофьев. Динамо-стихи. Издание 6-е, Петербург, «Библиотека пролеткульта», 1919.**
**Формат издания 20,7 х 14,5 см, 60 стр.**
Экземпляр в издательской обложке. Обложка отходит от блока.
**3) Я. Бердников. Цветы сердца. Издание 6-е, Петербург, «Библиотека пролеткульта», 1919.**
**Формат издания 20,7 х 14,5 см, 46 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, небольшие потертости.
**4) Ефремов (Горемыка). Песни солдата. Стихотворения.**
**Издание 3-е, Петербург, «Библиотека пролеткульта», 1919.**
**Формат издания 20,7 х 14,5 см, 38 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.

**5 000–8 000 руб.**

**137** **Подборка юмористических изданий начала XX века.**
**9 книг.**
**1) Аркадий Аверченко. О немцах и о прочем таком.**
**Дешевая юмористическая библиотека «Нового Сатирикона»,**
**Формат издания 15 х 10,8 см, 64 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника Н. Ре-ми, в хорошем состоянии.
**2) Ив. Прутков. Солнечное затмение. Дешевая юмористическая библиотека журнала «Смехач», без года издания.**
**Формат издания 15,2 х 11,1 см, 17 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии. Издание иллюстрировано художником Г. Березиным.
**3) Илья Ильф и Евгений Петров. Москва, Библиотека «Огонек» № 19–20 (1078–1079), журнально-газетное объединение,1938.**
**Формат издания 15 х 10,8 см, 64 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.
**4) Михаил Зощенко. Собачий нюх. Юмористические рассказы. Москва, библиотека «Огонек» № 61, 1925.**
**Формат издания 15 х 11,6 см, 59 стр.**
Экземпляр в издательской обложке в очень хорошем состоянии.
**5) Михаил Зощенко. Исторические рассказы. Тоня. Москва, Библиотека «Огонек» № 6 (921), журнально-газетное объединение, 1936.**
**Формат издания 14,5 х 10,5 см, 46 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника Б. Ефимова, в хорошем состоянии.
**6) Н. Тэффи. На чужбине. Ленинград, Веселая библиотека журнала «Бегемот» № 55, 1927.**
**Формат издания 15,7 х 12,7см, 57 стр.**
Экземпляр в издательской обложке работы художника В. Сварога, в хорошем состоянии.
**7) Н. Тэффи. Парижские рассказы. Иллюстрированная юмористическая библиотека журнала «Смехач» № 17, 1927.**
**Формат издания 15,5 х 11см, 63 стр.**

Иллюстрации Ив. Малютина.
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.
**8) Н. Тэффи. Сирано де Бержерак. Библиотека сатиры и юмора.**
**Москва – Ленинград, издательство «Земля и фабрика», 1927.**
**Формат издания 17,2 х 13,4 см, 32 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.
**9) Н. Тэффи. Сладкие воспоминания. Библиотека сатиры и юмора.**
**Москва – Ленинград, издательство « Земля и фабрика», 1927.**
**Формат издания 17,2 х 13,4 см, 32 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

**12 000–15 000 руб.**

**138** **Всеволод Иванов. Бронепоезд 14–69. Издание 4-е. Ленинград – Москва, 1925.**
**Формат издания 17,6 х 13,3 см, 95 стр.**
Экземпляр в издательской художественной обложке, небольшие надрывы.

**2 500–3 000 руб.**

**139** **Воздушные пути. Альманах. Нью-Йорк. 1960.**
**Формат издания 22 х 14 см, 286 стр.**
«Поэтический триптих Анны Андреевны Ахматовой “Поэма без героя”, редкое произведение “большой формы” в творчестве одного из первых поэтов России – печатается здесь без ведома автора. Эта поэма, по неизвестной нам причине, нигде раньше не печаталась», – сообщает редакция альманаха. Первая публикация «Реквиема» Ахматовой, увидевшая свет в Мюнхене в 1963 году (также без ведома автора), была продана на Sothebys за 1 320 £. (Лондон. 27.11.86. Лот 199).
Состояние – хорошее.

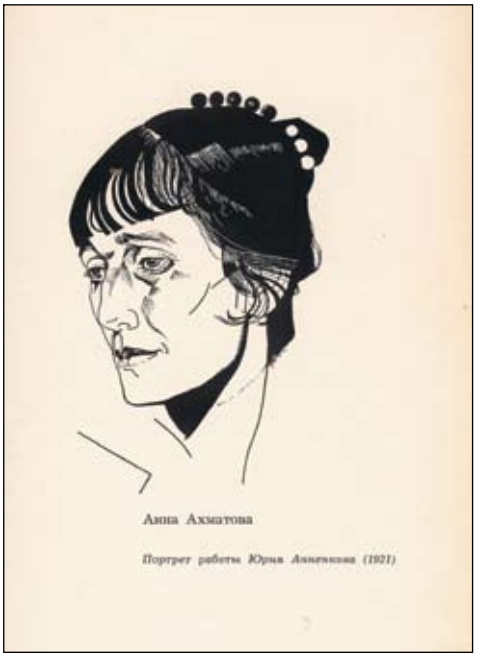
**27 000–37 000 руб.**

**140** **Анна Ахматова. Сочинения. В 2 тт. Мюнхен. 1965–1968.**
**Формат 21,7 х 16 см. Т. 1 – 464 стр., т. 2 – 615 стр.**
Первое прижизненное собрание сочинений А. Ахматовой.
Состояние – отличное.

**45 000–55 000 руб.**

*137*

*139*




*140*

141

142

143

**141** **Борис Пастернак. Доктор Живаго. Голландия (в книге указан Милан). 1958. Без знака «копирайт». Тираж 500 экз. (в книге не указан).**
**Формат 22,7 х 15, 5 см, 634 стр.**
Первое издание романа на русском языке. В комментариях (авторы Е.Б. Пастернак и В.М. Борисов) к первому советскому собранию сочинений Б.Л. Пастернака указывается: «24 августа 1958 года в Голландии вышло первое издание "Доктора Живаго" на русском языке... В последний момент Фельтринелли (итальянскому издателю), ревниво охранявшему свой приоритет, удалось вынудить голландского издателя поместить на титульном листе свои выходные данные: "Фельтринелли, Милан, 1958" без обозначения "копирайта". Этой первой публикации романа, вышедшей в количестве 500 экз., Пастернак никогда не видел». (**См.:** Борис Пастернак. Собрание сочинений в 5 томах. М. 1990. Т. 3. С. 680). Встречается крайне редко. Если итальянское (1958 года, со знаком копирайта) издание в 2006 году было дважды продано на Sotheby's и Christie's, то голландское издание на аукционах в последние годы не появлялось вообще.
Состояние – хорошее.

**170 000–195 000 руб.**

**142** **Борис Пастернак. Доктор Живаго. Милан, Фельтринелли, 1958.**
**Формат издания 21.2 х 13.6 см, 567 стр.**
Первое издание романа на русском языке со знаком «копирайт». Вышло в свет в январе 1959 года. (В каталогах упоминаются разные даты публикации этого издания.. Здесь приводятся даты, указанные в наиболее авторитетном источнике – комментариях к первому советскому собранию сочинений Б. Пастернака (авторы Е.Б. Пастернак и В.М. Борисов, М. 1990.)) В 1956 году экземпляры романа были переданы нескольким советским журналам, а один экземпляр (без последней авторской правки) попал для ознакомления к сотруднику итальянского радио в Москве Серджио Д'Анджело, а от него к издателю Дж. Фельтринелли. Настойчивые попытки советских властей заставить Фельтринелли вернуть рукопись успеха не имели: итальянский издатель выпустил роман на нескольких языках, а в СССР началась травля поэта. Книга попадала в СССР нелегально, за ее хранение и распространение могло быть назначено уголовное наказание.
На книжном аукционе «Кабинет» (18.03. 2007) книга была продана за 95 000 руб. На русских торгах Sotheby's (02.06.2006) экземпляр в значительно худшем состоянии был продан за 1 320 фунтов. На русских торгах Christie's (30.11.2006) экземпляр в несколько худшем состоянии был продан за 1920 фунтов.
Состояние: книжный блок – отличное, суперобложка – очень хорошее. Экземпляры в таком состоянии очень редки.

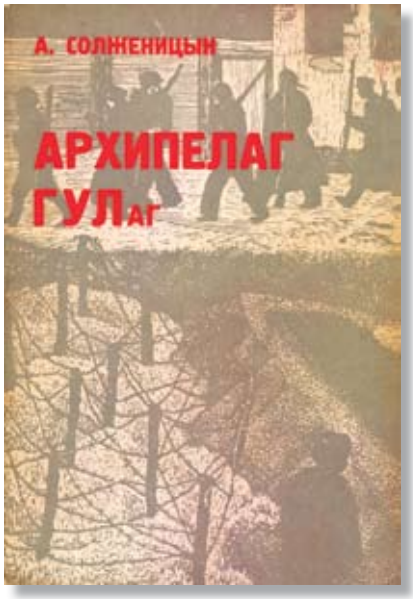
**100 000–110 000 руб.**

**143** **Борис Пастернак. Собрание сочинений. В 4 тт. Издательство Ann Arbor. The University of Michigan Press. 1958–1961.**
**Формат издания 22 х 14 см. Т. 1 – 495 стр., т. 2 – 362 стр., т. 3 – 297 стр., том без указания номера («Доктор Живаго») – 567 стр.**
Первое собрание сочинений Б. Пастернака. Один из томов («Доктор Живаго») вышел при жизни Б.Л. Пастернака.
Первое советское собрание сочинений Б.Л. Пастернака в 5 томах было опубликовано через тридцать лет.
Три тома в суперобложках, в идеальном состоянии. Один том – в хорошем состоянии.

**75 000–85 000 руб.**

145

146




147

**144** **Б. Пастернак. Грузинские лирики. Москва, 1935.**
**Формат издания 22 х 16см, 136 стр.**
Суперобложка, переплет, форзац, титул, шмуцтитул, заставки и концовки работы Ладо Гудиашвили.
Прижизненное издание Бориса Пастернака и Ладо Гудиашвили.
Один из лучших образцов книжной графики выдающегося художника.
Переводы Тициана Табидзе, Паоло Яшвили, Важа Пшавелы и др. грузинских авторов.
Состояние блока и переплета – отличное. Состояние суперобложки очень хорошее.
С сохранившейся суперобложкой встречается редко.

**9 500–12 000 руб.**

**145** **А. Солженицын. В круге первом. Париж, YMCA-PRESS, 1969.**
**Формат издания 23 х 16 см, 666 стр.**
Представленный экземпляр в издательской обложке работы художника Ю. П. Анненкова.
Первое издание романа на русском языке.

**17 500–22 000 руб.**

**146** **А. Солженицын. Раковый корпус. Париж, YMCA-PRESS, 1968.**
**Формат издания 23 х 16 см, 446 стр.**
Первое издание.
Книга в издательской обложке работы художника Ю. Анненкова, в отличном состоянии.

**9 500–14 000 руб.**

**147** **Александр Солженицын. Архипелаг ГУЛаг. Опыт художественного исследования. 1918–1956. В 3 тт. YMCA-PRESS. Париж. 1973–1975.**
**Формат издания 19.5 х 13.7 см. Т. 1 – 606 стр., т. 2 – 657 стр., т. 3 – 581 стр.**
Первое издание на русском языке. Никита Струве, известный деятель русской эмиграции, пишет об этой книге: «А. Солженицын обратился к YMCA-PRESS с ответственным поручением: издать в кратчайший срок и в полной тайне первый том Архипелага Гулага... Вопреки пожеланию автора производить работу где-нибудь в глуши, в провинции, решено было дать набор привычному типографу, Л.М. Лифарю (брату знаменитого балетмейстера). Испытавший на себе, в Киеве, первые ужасы коллективизации, он отнесся к возложенному на него поручению с почти религиозным трепетом... Тайна была соблюдена. Бомба разорвалась 28 декабря 1973 года. Книга-событие – каких бывает по одной в век... Его покупали даже те, кто не читал или почти не читал по-русски...»
Состояние хорошее. Небольшие загрязнения задних обложек.

**57 000–65 000 руб.**

**148** **Подборка книг «тамиздата» 1950–1970 гг.**
**6 книг.**

**1) А. Платонов. Чевенгур. Париж. 1972.**
**Формат издания 19 х 13,2 см, 375 стр.** Издание уменьшенного формата на особо тонкой бумаге для облегчения тайного ввоза в СССР. Первая публикация на русском языке.
**2) Орвелл (Оруэлл) Дж. «1984». Мюнхен. «Посев». 1957. Формат издания 24 х 16,5 см, 196 стр.** Первая публикация на русском языке.
**3) Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей. Париж. 1978. Формат издания 21,5 х 15,8 см, 476 стр.** Первая публикация на русском языке.
**4) А. Марченко. Мои показания. Париж. 1969.**
**Формат издания 21,4 х 14 см, 369 стр.** Первая публикация на русском языке.
**5) А. Бек. Новое назначение. Мюнхен. 1971.**
**Формат издания 21 х 15 см, 234 стр.** Первая публикация на русском языке.
**6) А. Гладилин. Прогноз на завтра. Мюнхен. 1972.**
**Формат 21 х 14,3см, стр. 188.** Состояние – близкое к отличному.

**28 000–35 000 руб.**

**149** **Лахути. Кремль. Поэма советской революции. Ташкент – Самарканд, Таджгиз, 1929 г.**
**Формат издания 17 х 14 см, 16 стр.**
Лахути Абулькасим (Гасем) Ахмад-заде (1887–1957) – таджикский поэт иранского происхождения.
В 1923 году издано первое крупное произведение автора, написанное в СССР, поэма «Кремль», получившая высокую оценку литературной общественности нашей страны и зарубежного Востока. Редкое издание.
Экземпляр в издательской художественной обложке, задняя обложка подрезана.

**2 000–3 000 руб.**

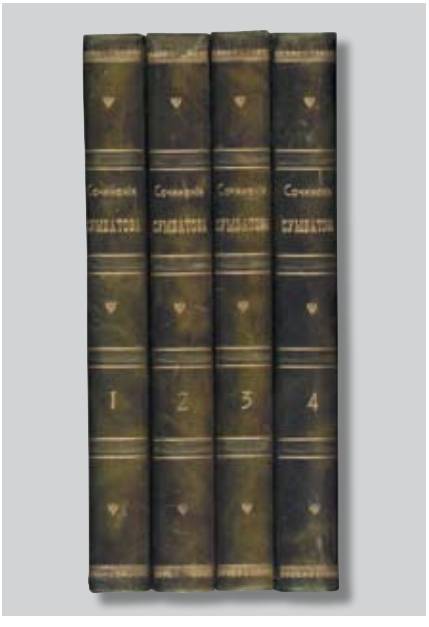
**150** **В.И. Крыжановская (Рочестер). Железный канцлер древнего Египта. В 2 частях, в 1 книге. СПб., Типография главного управления уделов, 1899.**
**Формат издания 24,5 х 16 см, 341 стр.**
**Книга с автографом Крыжановской-Рочестер, прижизненное издание.**
Крыжановская В.И (1861–1924) – писательница, известная под псевдонимом Рочестер. За роман «Железный канцлер Древнего Египта» (1899) французская Академия Наук удостоила писательницу титула «Офицер Французской Академии» и наградила орденом «Академических пальм», а в 1907 году Российская Академия не менее высоко оценила роман «Светочи Чехии» (1903).
Экземпляр в старинном полукожаном переплете, корешок частично восстановлен, современный футляр.

На форзаце экслибрис из книг А.А. Сидорова.

**30 000–45 000 руб.**

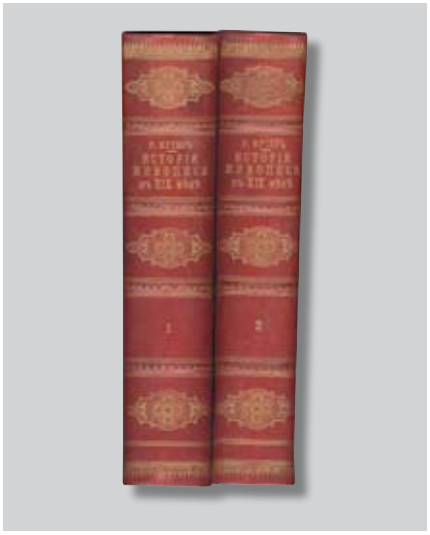
*149*

*150*




*151*

152



153

154

**151** **А.И. Сумбатов. Полное собрание сочинений. В 4 тт. Издание 2-е. Москва, типография Лисснера Г. и Собко Д., издание А.В. Думнова, 1910.**
**Формат издания 22,7 х 15,7 см.**
Князь Александр Иванович Сумбатов-Южин (1857–1927) – ведущий актер, сыгравший на прославленной сцене Малого театра под фамилией Южин около двухсот ролей, драматург, художественный руководитель и председатель дирекции. Народный артист республики, почетный академик по разряду изящной словесности.
Экземпляр в полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в идеальной сохранности.
На форзаце экслибрис из книг Алексея Александровича Гуськова.

**62 000–75 000 руб.**

**152** **Дж. Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев и зодчих. В 2 тт. Москва, Ленинград, ACADEMIA, 1933.**
**Формат издания 17,7 х 13 см, т. 1 – 444 стр., т. 2 – 466 стр.**
Вазари Джорджио (Vasari, Giorgio) (1511–1574) – итальянский живописец, архитектор и писатель. В 1562 он основал Академию рисунка. Главная его постройка – ансамбль Уффици во Флоренции (1560–1585). Вазари является автором фресок в палаццо Веккьо во Флоренции (с 1555) и Зале Реджа в Ватикане (1571–1573). Вазари не был выдающимся художником, но, будучи человеком широких культурных интересов, внес огромный вклад в историю искусства как создатель «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» – книги, с которой начинается история искусства в Европе и которая по сей день остается важным источником сведений о жизни и творчестве художников эпохи Возрождения. Настоящее издание является выборкой из «Жизнеописаний». Здесь представлены биографии наиболее знаменитых итальянских архитекторов и скульпторов.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете в бумажной суперобложке, в идеальном состоянии.

**5 500–7 000 руб.**

**153** **Р. Мутер. История живописи в XIX веке. В 3 тт., в 2 книгах. Перевод З. Венгеровой. СПб., издание товарищества «Знание», типография М.Д. Рудометова, 1899.**
**Формат издания 26,8 х 19,5 см.**
Всеобщая история живописи всемирно известного немецкого искусствоведа Рихарда Мутера, собравшего поистине колоссальный материал по истории изобразительного искусства стран мира.
Издание в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, идеальное состояние.

**175 000–200 000 руб.**

**154** **А. Прахов. Альбом исторической выставки предметов искусства 1904 года в Санкт-Петербурге, под августейшим покровительством Ее Императорского Величества Государыни Императрицы Александры Федоровны в пользу раненых воинов. СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборга, 1907.**
**Формат издания 33,5 х 28 см, 273 стр.**
Альбом представляет собой описание предметов, предоставленных из частных российских и зарубежных собраний на выставку искусства. Книга разделена на отделы: изделия из глины, фарфора, благородных металлов, камня, слоновой кости, мебель, миниатюры, тканые, шитые и плетеные предметы.
Альбом издан на бумаге верже с множеством цветных и черно-белых иллюстраций на отдельных листах и в тексте. В издании помещен текст на русском и французском языках .
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**140 000–155 000 руб.**

155

156

157

**155** **S. Hurok presents Col. W. de Basil`s ballets russes de Monte-Carlo, 1935.**
**Формат издания 32 х 24см, 82 стр.**
Программа второго американского тура русского балета в Монте-Карло сезона 1936–1937 гг.
Издание иллюстрировано фототипиями театральных работ Л. Бакста, М. Ларионова, Н. Гончаровой и других, в издание также включены фотографии звезд русского балета того времени.
Издательская обложка работы Н. Гончаровой, очень хорошая сохранность.
Издание представляет коллекционную ценность.

**14 000–18 000 руб.**

**156** **Balieff's theatre de la Chauve – Souris of Moscow, American season under the direction of F. Ray Comstock & Morris Gest.**
**[Московский театр «Летучая мышь» Балиева. Американский сезон под руководством Ф. Рея Комстока и Морриса Геста]**
**Формат издания 31 х 23,5 см, 16 стр.**
Программа русского балета под руководством Никиты Балиева.
Балиев Никита Федорович – (Мкртич Балян) (1876–1936) – российский театральный деятель, актер, режиссер. Активный участник «капустников» Московского Художественного театра. С 1908 года – директор, художественный руководитель театра-кабаре «Летучая мышь». С 1920 года жил в эмиграции.
Издательская обложка работы художника С. Судейкина, отличная сохранность.
Издание представляет коллекционную ценность.

**9 500–12 000 руб.**

**157** **Theatre des Petits Comediens de Bois de Julie Sazonova. Saison December 1924 – Janvier 1925. Paris. 1924.**
**[Театр деревянных марионеток Юлии Сазоновой. Сезон декабрь 1924 – январь 1925. Париж, 1924]**
**Формат издания 33 х 25.5 см, 46 стр.**
Программа театра деревянных марионеток под руководством Ю.Сазоновой.
Оформление программы Н. Гончаровой. Многочисленные (более 30) иллюстрации (цветные и черно-белые) Н.Гончаровой, Н. Миллиотти, М. Ларионова. Изображения кукол-марионеток работы Н. Гончаровой и Н. Миллиотти. Издательская обложка Н. Гончаровой. Многие работы названных художников более не воспроизводились.
Автограф (дарственная надпись) Ю. Сазоновой.
Одна из самых редких «русских» парижских программ.
Современный полукожаный переплет. Издательские обложки сохранены.
Состояние очень хорошее.
**См.:** М. Ларионов. Н. Гончарова. Парижское наследие в Третьяковской галерее. Каталог. С. 32.

**10 500–15 000 руб.**

**158** **Н.Н. Евреинов. Театральные новации. Петроград, книгоиздательство «Третья стража», 1922.**
**Формат издания 23 х 16,5 см, 118 стр.**
Книга с автографом Н.Н. Евреинова. На титульном листе в правом углу простым карандашом: «Дорогому Михаилу Дмитриевичу на добрую память от признательного Н.Н. Евреинова. 2/IV–922 (Лет. мышь)».
Представленный экземпляр в издательской обложке с рисунком работы художника В.В. Пакулина.

**14 000–20 000 руб.**

*160*

**159** **Экспрессионизм. Сборник статей под редакцией Е. М. Браудо и Н.Э. Радлова. Петроград – Москва, Государственное издательство «Всемирная литература», 1923.**
**Формат издания 18,2 х 13,5 см, 233 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, небольшие надрывы, обложка немного отходит от блока.

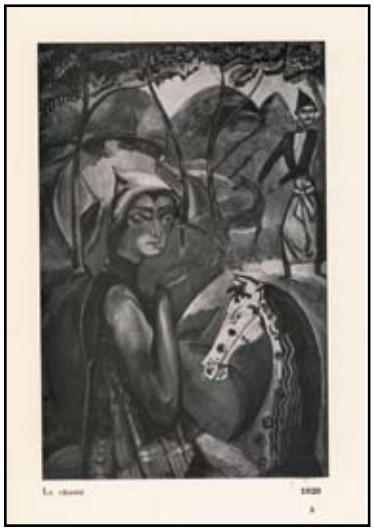
**3 000–6 000 руб.**

**160** **W. Propert. The Russian ballet in Western Europe. 1909–1920. New York & London. 1921.**
**[Проперт. Русский балет в Западной Европе. 1909–1920. Нью-Йорк и Лондон. 1921]**
**Формат издания 33.5 х 27 см, 129 стр.**
Тираж 450 нумерованных экземпляров для продажи в Америке. Экз. № 319.
Одна из первых монографий, посвященных русскому балету.
Более 60 иллюстраций, большинство из которых цветные, полностраничные. Представлены работы Л. Бакста, А. Бенуа, Н.Гончаровой, М. Ларионова, П. Пикассо, Ф. Федоровского и др.
Состояние очень хорошее.
Монография (в аналогичном состоянии) выставлялась на русских торгах Sotheby's (London. 11.06.07) с эстимейтом 3000–4000£ (Лот 176).

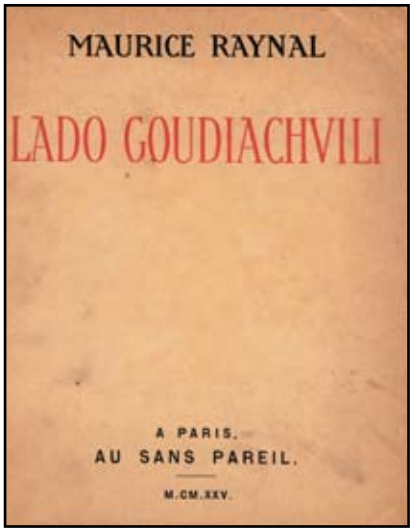
**90 000–100 000 руб.**

**161** **Maurice Raynal. Lado Goudiachvili. Paris. 1925.**
**[Морис Ренал. Ладо Гудиашвили. Париж. 1925].**
**На французском языке. Тираж 1000 экз.**
**Формат 25.5 х 21 см. 22 страницы текста + 30 иллюстраций.**
Первая монография о художнике. Иллюстрации – произведения Ладо Гудиашвили из частных собраний.
Состояние близкое к отличному.

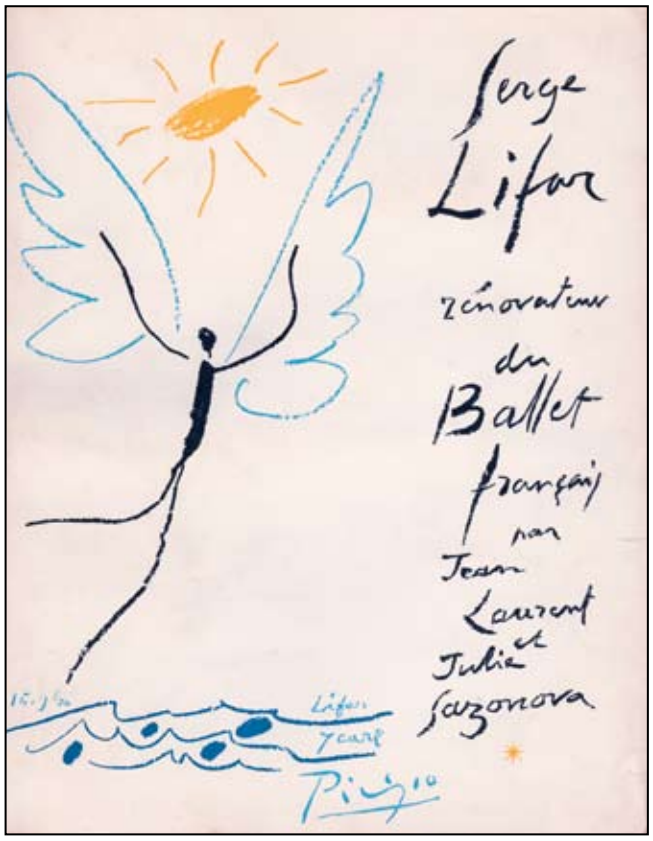
**9 500–14 000 руб.**

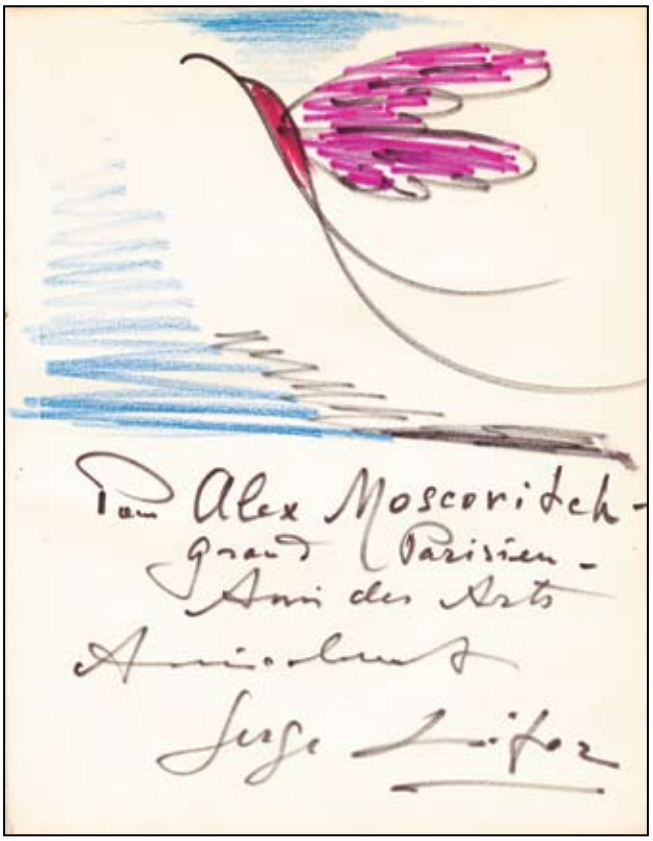


*161*




*161*

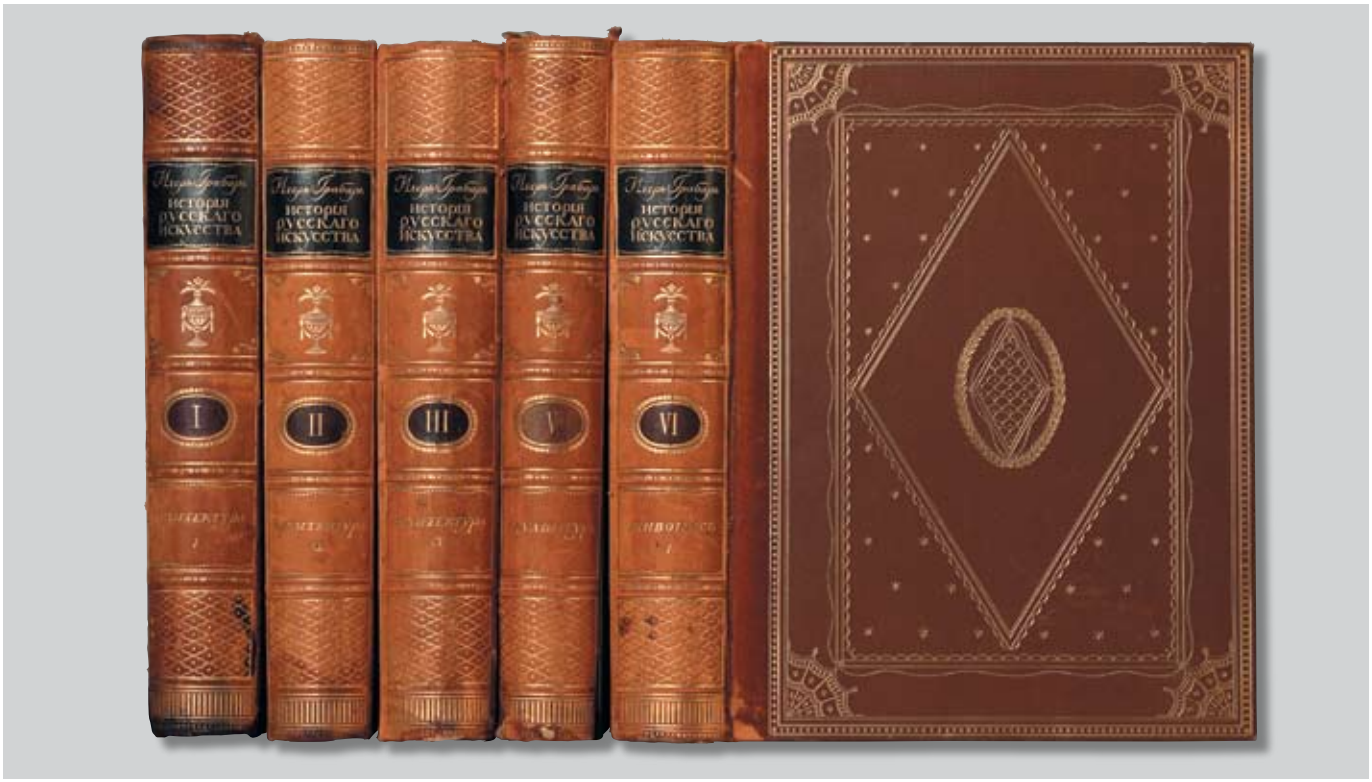



*162*

**162** **J.Laurent. J. Sazonova. Serge Lifar renovateur du Ballet francaise. Paris. 1960.**
**[Дж. Лоран, Ю. Сазонова. Серж Лифарь. Возрождение французского балета. Париж. 1960]**
**На французском языке.**
**Формат издания 24 x 19 см, 274 стр. Тираж 3000 экз.**
Полностраничный многокрасочный рисунок-автограф (на тему «Икар») Сержа Лифаря Алексу Московичу (**См.:** фото).
В отличие от обычных автографов С.Лифаря, его рисунки-автографы встречаются очень редко.
Состояние – отличное. Экземпляр не разрезан.

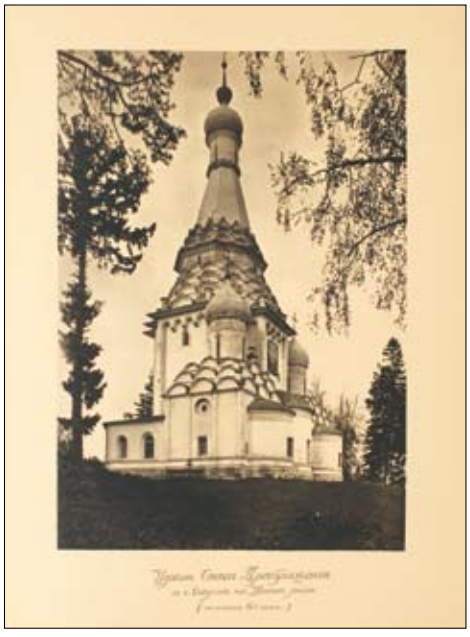
**50 000–65 000 руб.**

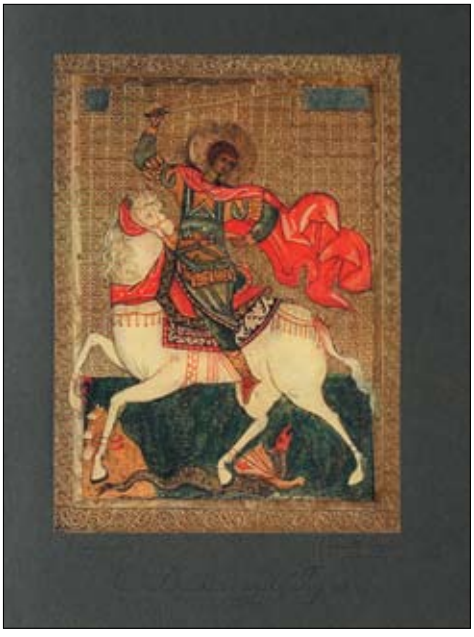



*163*

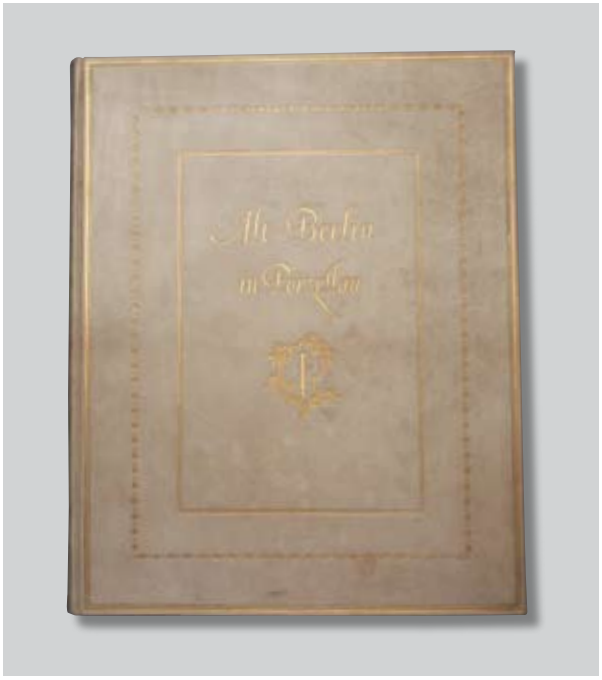
**163** **Грабарь И. История русского искусства. В 5 тт. (т. 1–6), М., издательство Кнебель, 1910–1917.**
Роскошное, прекрасно иллюстрированное издание. Монументальный труд по истории русского искусства: скульптуры, архитектуры, живописи. К сожалению, издание не было окончено. В издании принимали участие лучшие художники и архитекторы того времени: А. Бенуа, И. Билибин, А. Васнецов, Н. Рерих, А. Щусев и многие другие. Одно из лучших российских изданий по искусству начала XX века.
Экземпляр в полукожаном издательском переплете с тройным золотым обрезом, в хорошей сохранности.

**230 000–270 000 руб.**





164




165

**164** **Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жестов. СПб, издание «Аполлон», без года.**
Князь Волконский Сергей Михайлович (1860–1937) – театральный деятель и критик, педагог, теоретик актерского искусства, историк, писатель. Выступал с театрально-критическими статьями в столичных периодических изданиях. На посту директора Императорских театров (1899–1901) поддерживал новаторские тенденции и способствовал реформированию сценического искусства, привлек в театр художников «Мира искусства». Разрабатывал теоретические аспекты актерского творчества.
Издание содержит иллюстрации со статуй и картин старинных мастеров.
Экземпляр в современном ледериновом переплете, внутри сохранена издательская обложка работы художника М. Добужинского, обратная сторона верхней обложки реставрирована бумагой.

**10 000–12 000 руб.**

**165** **Nicola Moufang. Alt-Berlin in Porzellan. Berlin. 1927.**
**[Н. Муфанг. Старый Берлин на фарфоре].**
**На немецком языке.**
**Формат издания 38 х 30,5 см.**
Альбом, выпущенный к юбилею Берлинской королевской фарфоровой мануфактуры (KPM) посвящен сюжетам, использовавшимся для декорирования изделий мануфактуры.
Издательский пергаментный переплет работы Kollner. Особая бумага. Тираж 1200 нумерованных экземпляров. Из них первые 100 экземпляров на особой бумаге в пергаментных переплетах мастерской A. Kollner. Экземпляр № 11. В издательском пергаментном переплете на особой бумаге встречается очень редко.
Состояние – отличное.

**57 000–65 000 руб.**

**166** **G. Williamson. The Imperial Russian Dinner Servise. London, 1909.**
**[Дж. Вильямсон. Русский Императорский обеденный сервиз].**
**Формат издания 32 х 27см, 114 стр. Тираж 310 экз.**
Монография-альбом посвящена знаменитому в мире сервизу – «Сервизу с зеленой лягушкой». В 1773 году выдающийся английский керамист Джозайя Веджвуд получил самый необычный и сложный заказ из тех, которые когда-либо поступали английским фирмам. Идея заказа полностью принадлежала русской императрице Екатерине II. В 1774 году работа завершилась: был изготовлен большой столовый сервиз на 50 персон из 944 предметов, украшенных 1222 видами Англии. Пейзажи, написанные от руки, ни разу не повторялись. Русская императрица, оставив вопросы формы и декора в компетенции Веджвуда, оговорила два требования: пейзажи на изделиях не должны повторяться, и они должны быть топографически точными. Сервиз считается одним из самых знаменитых экспонатов Государственного Эрмитажа, находится в постоянной экспозиции. Небольшое количество предметов сервиза (пробные изделия) находящиеся в частных собраниях, являются гордостью их владельцев. Издание было осуществлено благодаря поддержке Императора Николая II и императрицы Марии Федоровны. Состояние очень хорошее. Дарственная надпись одного из членов семьи Веджвудов.

**40 000–45 000 руб.**

История книги
Книжная графика
Эротика

Квинта Горація Флакка

ДЕСЯТЬ ПИСЕМЪ

ПЕРВОЙ КНИГИ.

Переведены

съ Латинскихъ стиховъ на Русскіе

и примѣчаніями изъяснены

отъ

знатнаго нѣкоторато охотника до стихотворства

съ приобщеннымъ при томъ письмомъ

о сложеніи Русскихъ стиховъ.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ,

при Императорской Академіи Наукъ 1788 года.

*167*

*168*

**167** **Квинт Гораций Флакк. Десять писем первой книги переведены с латинских стихов на русские и примечаниями изъяснены от знатного некоторого охотника до стихотворства с приобщенным при том письмом о сложении русских стихов. Издание 2-е. СПб., Императорская Академия Наук, 1788.**
**Формат издания 30 х 22,5 см, 123 стр.**
Предваряет издание письмо, содержащее правила русского стихосложения «Харитона Макентина» (псевдоним А.Д. Кантемира, автора перевода книги).
Экземпляр в обложке в хорошем состоянии, неразрезанный блок.

**48 000–60 000 руб**

**168** **La Derniere Annee de Marie-Antoinette. Paris. Honore Champion. 1907.**
**[Последний год Марии-Антуанетты. Париж. Издание Оноре Шампиона. 1907].**
**Тираж 200 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 143.**
**Формат издания 36.5 х 29см, 67 стр.**
**На французском языке.**
В альбоме воспроизведены материалы о последнем годе жизни легендарной Марии-Антуанетты: картины, гравюры, мемориальные предметы.
Альбом выпущен в 1907 году знаменитым парижским издательством Шампион, специализировавшимся на малотиражных изданиях de luxe. Издания Шампиона de luxe распространялись среди коллекционеров высшего света и быстро становились раритетами. (Среди книг этого издательства – знаменитый манускрипт Марины Романовой «Принцесса» с иллюстрациями-пошуарами.) Как правило, книги Шампиона переплетались лучшими мастерами-переплетчиками.
Цельнокожаный переплет своего времени работы Durvand. Владельческий экслибрис. Суперэкслибрис.
Состояние, близкое к отличному.

**165 000–195 000 руб.**

КРАТКАЯ
РОССІЙСКАЯ ГРАММАТИКА,
ИЗДАННАЯ
ДЛЯ НАРОДНЫХЪ УЧИЛИЩЪ
РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ
ПО
ВЫСОЧАЙШЕМУ ПОВЕЛѢНІЮ
ЦАРСТВУЮЩІЯ ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ ВТОРЫЯ.
Цѣна безъ переплета 80 копѣекъ.
Въ Санктпетербургѣ, 1787 года.

КАТАЛОГЪ
РУССКИХЪ КНИГЪ
БИБЛІОТЕКИ
МОСКОВСКАГО
ДВОРЯНСКАГО КЛУБА.
МОСКВА.
1914.

*169* *170* *171*

**169** **Е.Б. Сырейщиков. Краткая российская грамматика, изданная для народных училищ. СПб. 1787.**
**Формат издания 20,2 х 12,5 см, 57 стр.**
Это издание было специально одобрено Комиссией об учреждении народных училищ и выпущено в свет огромным по тому времени тиражом – 10 000 экземпляров. Издание оказалось очень востребованным, так что через несколько лет потребовалось допечатать еще 5 000, а через два года после этого еще 10 000 экземпляров. Огромные тиражи не привели к тому, что книга стала в настоящее время встречаться часто. Она зачитывалась учениками, и в настоящее время хороший экземпляр представляет собой большую библиофильскую редкость.
Сырейщиков Евгений Борисович (1757–1790) – писатель, был профессором российского и славянского языков, логики и метафизики в Московском университете, потом учителем словесности в Петербургской учительской гимназии. Его труды: «Крестьянка – философка, или Приключения графини Де» (перевод с немецкого, Москва, 1767, 2-е изд. – 1788); «Свойства дружества» (перевод с французского, 1775); «Слово похвальное императрице Екатерине II» (1780); «Речь о пользе нравоучения при воспитании юношества» (1783); «Российская грамматика» (1784); «Краткая грамматика» (1805). С 1785 года Сырейщиков редактировал вместе с Зуевым ежемесячный журнал «Растущий Виноград», где помещались его переводы из Тацита.

**47 000–60 000 руб.**

**170** **Каталог русских книг библиотеки московского дворянского клуба. Москва, типография Г.Г. Аралова, 1914.**
**Формат издания 21 х 14 см, 298 стр.**
Экземпляр в старинном полуколенкоровом переплете в очень хорошей сохранности.

**6 000–10 000 руб.**

**171** **Библиотека В.В. Протопопова. Театр. 1912.**
**Формат издания 25 х 19 см, 145 стр.**
**В.В.**Протопопов (1866–1916) – коллекционер книг, драматург и литератор.
Каталог его библиотеки, насчитывающий 2161 экземпляр книг и рукописей, включает в себя разнообразные материалы, относящиеся к театру. После смерти коллекционера переданы его вдовой в дар Петроградской библиотеке государственных театров.
Экземпляр в старинном коленкоровом переплете, на переднюю крышку наклеена издательская обложка, вторая обложка сохранена под переплетом.

**6 000–9 000 руб.**

*172*

**172** **Доброклонский М. В. Классическая гравюра. Ленинград, музей Академии художеств, 1928.**
**Формат издания 17,5 х 13 см, 74 стр.**
Очерк развития и каталог постоянной выставки гравюр.
Экземпляр в издательской обложке, на титульном листе экслибрис из книг Б. Козлова.

**2 000–2 500 руб.**

**173** **Modes et costumes historiques. Paris.**
**[Исторические костюмы и моды. Париж].**
**Формат издания 31 х 23 см, 95 стр.**
В альбоме, вышедшем около 1864 года, представлено 95 вручную раскрашенных гравюр преимущественно с изображениями представителей высшего света Франции X – нач. XIX вв. в исторических костюмах.
Цельнокожаный переплет своего времени работы Stikeman. Тройной золотой обрез.
Отличная сохранность.

**88 000–95 000 руб.**

*173*

*173*

*174*

*176*

**174** **R. Miller. J. Gregor. The Russian Theatre. London. 1930.**
**[Р. Миллер. Дж. Грегор. Русский театр. Лондон. 1930].**
**На английском языке.**
**Формат издания 32 х 25 см.**
**Тираж 1000 нумерованных экз. Экземпляр № 251.**
Книга-альбом, посвященная русскому театральному искусству первой трети XX века, известна прежде всего своим изобразительным рядом: представлено 605 иллюстраций, из которых около 50 – цветные, полностраничные. Опубликованы работы Л. Бакста, Н. Гончаровой, М. Добужинского, М. Ларионова, бр. Стенберг, В. Шухаева и др. русских художников.
На аукционе Sotheby's (Лондон. 27.11.2006. Лот 184) издание было выставлено с эстимейтом 1 200–1 800 £.
Издательский переплет.

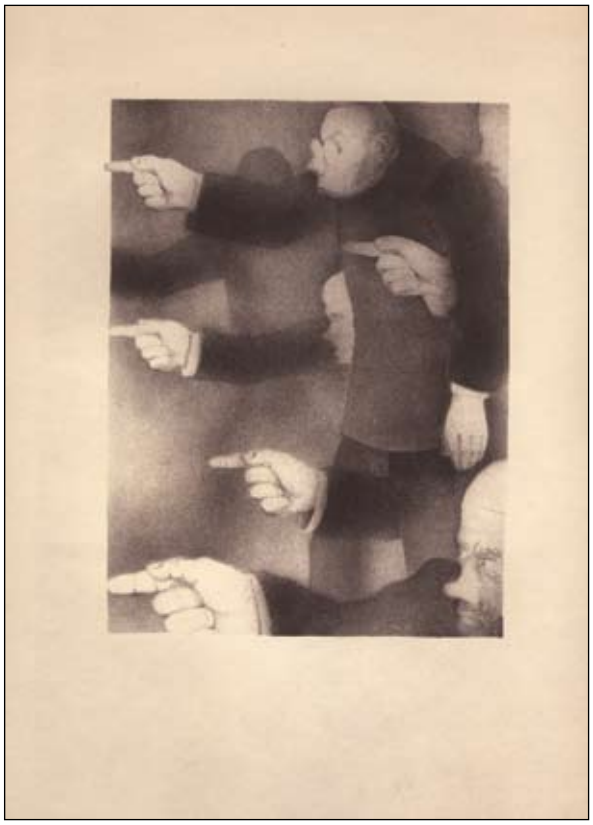
**55 000–65 000 руб.**

**175** **Waldemar George. Pierre Ino. Paris, Editions Galerie de Berri, 1947**
**[Вальдемар Жорж. Пьер Ино. Париж, 1947 г.]**
**Формат издания 26,5 х 34 см.**
**На французском языке.**
**Тираж 600 экз. Издание содержит 1 цветную и 23 черно-белых иллюстрации – репродукции с картин художника.**
Пьер Ино (Вычегжанин Петр Владимирович) – (1909 Санкт-Петербург – 1989 Париж) – живописец, график, художник по фарфору. Вскоре после рождения был усыновлен знаменитым художником Сергеем Чехониным. Под руководством отчима работал на Ленинградском фарфоровом заводе: расписывал агитационный фарфор. В 1927 году обосновался в Париже. Участвовал в выставке в галерее Hirondelle вместе с Р.Р. Фальком, С.В. Чехониным и Н.И. Альтманом. В начале 1930-х взял псевдоним «Пьер Ино». В 1939–1969 – персональные выставки в галереях de Berry, A. Weil, Hammer. Похоронен на Сент-Женевьев-де-Буа.
В современном художественном полукожаном переплете.

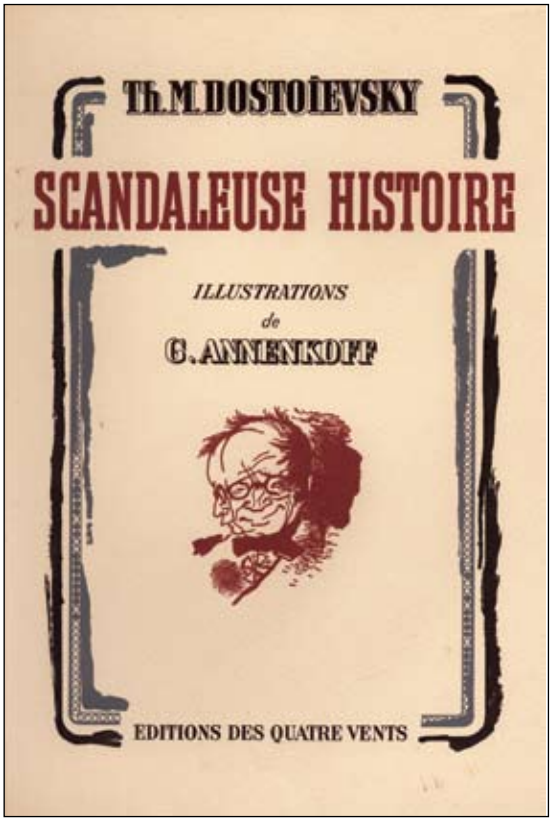
**20 000–25 000 руб.**

**176** **М. Ю. Лермонтов. Преступник. Издание Алексея Юпатова, 1932.**
**Формат издания 23,2 х 20,5 см, 18 стр.**
Книга содержит, оригинальные гравюры на дереве Н. В. Пузыревского.
Пузыревский Николай Васильевич (1895 – ? г.) – русский художник-гравер, ученик Масютина. Родился в Батуме, жил и учился в Берлине, затем перебрался в Ригу, где художник и его семья приняли латвийское подданство. Участник целого ряда художественных выставок в Берлине, в Риге, во Флоренции и Варшаве. Начал выступать как ксилограф после знакомства с Масютиным.
Экземпляр № 14. Книга вышла малым тиражом в количестве 40 экземпляров. Большая редкость.
Экземпляр в издательской обложке в хорошем состоянии, в суперобложке.

**15 500–20 000 руб.**



*177*




*178*

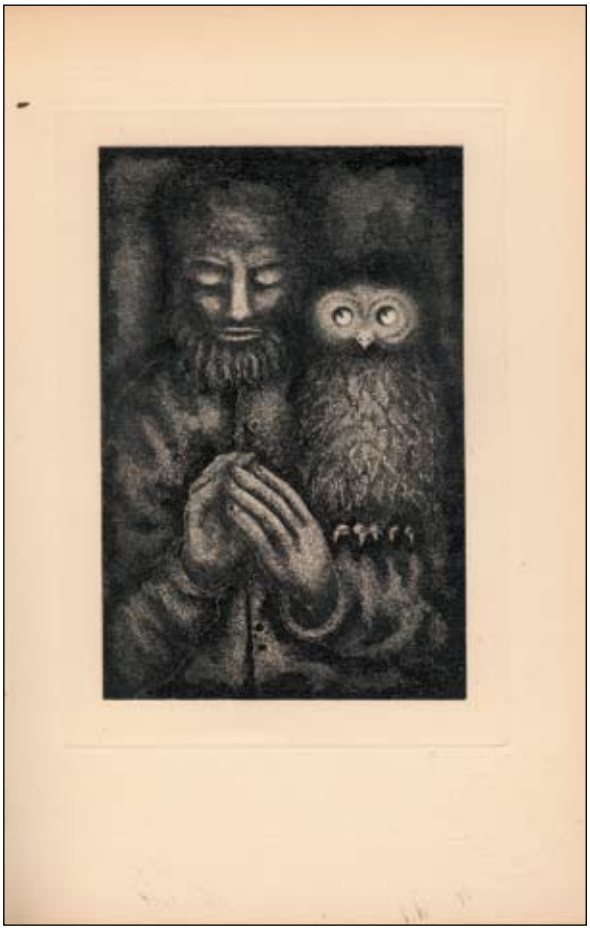
**177** **Th. Dostoievsky. Les Freres Karamazov.**
**[Достоевский Ф.М. Братья Карамазовы. Париж. 1929].**
**Иллюстрации А. А. Алексеева. Тираж 118 нумерованных экземпляров. Т. 1–3 – текст и 100 иллюстраций (литографий) в тексте. Дополнительная сюита (том) – 100 литографий.**
**Формат издания Folio (31,5 см).**
**На французском языке.**
В конце 1920-х годов «Временник общества друзей русской книги» (Париж) расценивал выход данного издания как «крупнейшее событие в области библиофилии». По экспертным оценкам, в России имеется не более двух экземпляров книги.
Чрезвычайно редкое издание.
Алексеев Александр Александрович (1901 Казань – 1982 Париж) – выдающийся русский художник. После октябрьского переворота перебрался в Париж. С 1940 года – в США. В Париже выполнил иллюстрации к книгам Пушкина, Достоевского, Гоголя. Лауреат Гонкуровской премии, почетных дипломов венецианских биеналле, член Французской кинематографической академии. Автор первых иллюстраций (1959) к роману Б. Пастернака «Доктор Живаго», которые поэт оценил очень высоко. До 1980-х годов творчество Алексеева в СССР замалчивалось. (**См.:** также журнал «Наше наследие» № 81/2007).
Издательская коробка и переплеты. Состояние текста и литографий – идеальное. Состояние издательской коробки и переплетов – очень хорошее.

**435 000–500 000 руб.**

**178** **Th. Dostoievsky. Scandaleuse Histoire. Editions des quatre Venis, Paris, 1945.**
**[Ф. Достоевский. Скверный анекдот].**
**На французском языке. Париж. 1945 .**
**Перевод на французский язык А. Ремизова.**
**Иллюстрации Ю. Анненкова.**
**Формат издания 30 х 20 см. 162 стр. Тираж 750 нумерованных экз. Экземпляр № 749.**
Тридцать шесть иллюстраций в тексте и четырнадцать выдающихся полностраничных иллюстраций Ю. Анненкова в технике «пошуар».
Издательский футляр. Состояние отличное.

**60 000–75 000 руб.**

179



180

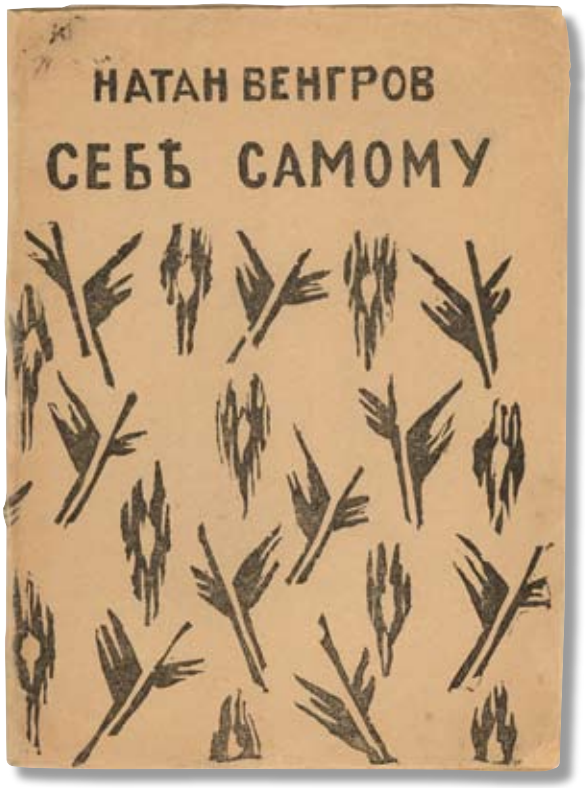
**179** **А. Попов. Григорий Орлов. Историческая поэма. Париж. 1946.**
**Формат издания 33,1 х 25,7см, 142 стр.**
Поэма посвящена государственной деятельности знаменитого вельможи, а также его увлечениям – охоте и фарфору. По заказу автора – знаменитого знатока русского искусства и антиквара – А. Бенуа и А. Серебряков выполнили иллюстрации для этого издания. По сведениям, полученным от лиц, знавших автора, было выпущено не более 500 экземпляров книги, часть тиража была испорчена при хранении.
Книга в продажу не поступала, а преподносилась видным деятелям русского зарубежья. **См.:** также каталог Christie's (Лондон. 13.06.2007. Лот 78) в котором воспроизведена эта книга.
Издательский переплет. Состояние – отличное.

**50 000–55 000 руб.**

**180** **Raymond-Leopold Bruckberger. L'aveugle clairvoyant. Paris, Editions de Cluny, 1960.**
**[Раймон-Леопольд Брукбергер. Прозорливый слепец. Париж, издательство Клюни, 1960.]**
**На французском языке.**
**Формат издания 27,2 х 18,2 см, 46 стр.**
Экземпляр № 434, в издательской обложке, на плотной бумаге, содержит 5 офортов Ильи Грекова.
**Греков Илья (1914 – ?)** – живописец, график, родился в Саратове, в 1929 году эмигрировал, жил в Париже.
Экземпляр в очень хорошем состоянии.

**3 500–5 000 руб.**

*181*




*182*

**181** **Иосиф Левин. Сказание о вороне. Нью-Йорк, «Индер – зверь», 1945.**
**Формат издания 23 х 16,5 см, 69 стр.**
Знаменитая книга этого автора. Образец книжной графики, изданной в эмиграции.
Издание содержит стихи и рисунки Иосифа Левина, дополнительная литография на отдельном листе. Издания с дополнительной литографией встречаются крайне редко. Представленный экземпляр в издательской обложке, в отличной сохранности.

**9 500–13 000 руб.**

**182** **Натан Венгров. Себе самому. Петроград, издание артели художников «Сегодня», 1918.**
**Формат издания 20,5 х 15 см, 5 стр.**
Книга в издательской обложке, в идеальном состоянии. Обложка, рисунки и клише выполнены художником Н. Любавиной.

**9 500–13 000 руб.**

**183** **Н. Пунин. Лебедев В.В. Ленинград, комитет популяризации художественных изданий при Государственной академии истории материальной культуры, 1928.**
**Формат издания 24,5 х 18,5 см, 32 стр.**
Н. Н. Пунин (1988–1953), искусствовед, художественный критик и музейный работник.
Издание содержит огромное количество иллюстраций работ художника: штриховые клише, автотипии, фототипии, в тексте и на отдельных листах
Издание вышло тиражом в тысячу экземпляров, но, тем не менее, в наши дни оно является редкостью.
Экземпляр содержит автограф В. В. Лебедева.
Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) – живописец и график, народный художник РСФСР. Учился в мастерской Ф. А. Рубо, в Академии Художеств и художественной школе М. Д. Бернштейна. В 1910-е гг. сотрудничал в журналах «Сатирикон», «Аргус», «Новый сатирикон». Один из организаторов «Окон РОСТА», для которых создал 500 плакатов. Автор рисунков для художественного фарфора Государственного фарфорового завода. В 1924–33 художественный редактор детской секции Госиздата.
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

**25 000–30 000 руб.**

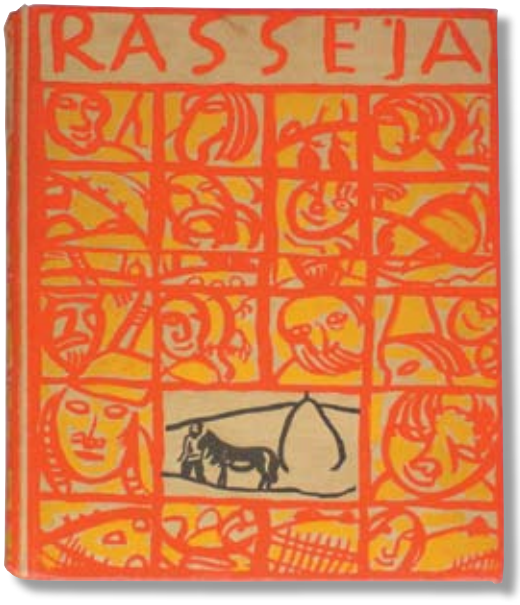
*184*

**184** **А. Пушкин. Руслан и Людмила. Мюнхен. 1922.**
**Формат издания 34,2 х 25 см, 68 стр.**
**Тираж 100 экз. (?).**
Полностраничные иллюстрации выполнены художником
В. Масютиным. Ручная раскраска.
Книга оформлена знаменитым художником русской эмиграции В. Масютиным. Им же выполнены девять полностраничных иллюстраций. На аукционе «Кабинет» (18.03.2007) экземпляр книги (подписанный художником), был продан за 250 000 руб. Издательский переплет.
Состояние очень хорошее.

**82 000–90 000 руб.**

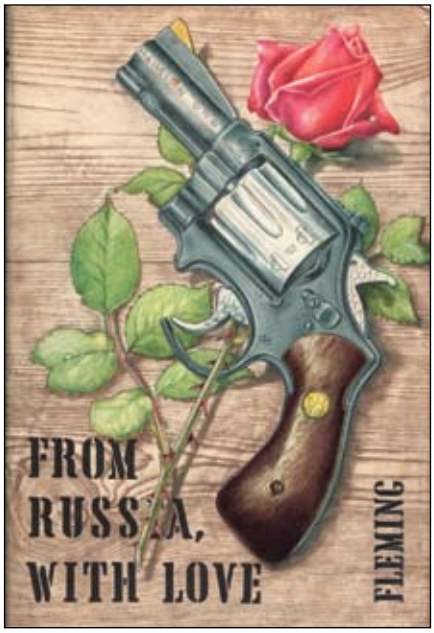
**185** **Boris Grigoriew. Rasseja.**
**[Борис Григорьев. Расея] Петербург – Берлин – Потсдам, издательство С. Ефрон, Мюллер и К*, 1922.**
**На немецком языке.**
**Формат издания 26,2 х 20,3 см.**
Вошедшие в знаменитый цикл «Расея» 9 картин и 60 рисунков Борис Григорьев впервые показал на выставке «Мир искусства» в 1918 году.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в отличной сохранности.

**12 000–18 000 руб.**

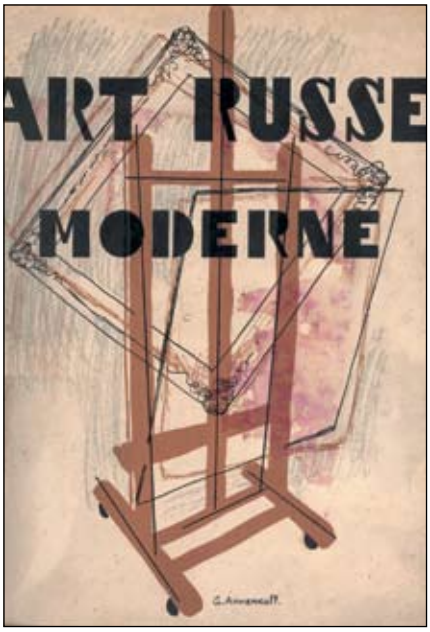



*185*

*186*




*187*




*188*

**186** **Эренбург Илья. Мой Париж. Москва, ИЗОГИЗ, 1933.**
**Формат издания 16,2 х 19,3 см, 234 стр.**
У Ильи Эренбурга возник замысел новой книги, в которой он бы выступил не только как писатель. Темой для работы был выбран Париж.
Мой Париж – это уникальные картины жизни скромных тогда парижских районов: Бельвилля, Менильмонтана, Монпарнаса. Герои книги – парижские рыболовы и букинисты, консьержки и повара, сплетницы и продавщицы цветов, старьевщики и рабочие, уличные циркачи, продавцы обуви и вечных перьев.
По жанру эту книгу можно отнести к – фотоальбому, в котором фотографии сопровождаются остроумными текстами. Оформление альбома выполнено выдающимся художником, фотографом и дизайнером Э. Лисицким, что придает книге стильность и яркую временную узнаваемость.
Экземпляр в издательском картонном переплете в хорошем состоянии, небольшие потери на корешке, суперобложка отсутствует.

**30 000–35 000 руб.**

**187** **Ian Fleming. From Russia with love. London 1957.**
**[Ян Флеминг. Из России с любовью]. Первое издание.**
**На английском языке.**
**Формат издания 19.5 х 13 см, 253 стр.**
Состояние переплета и книжного блока – отличное. Суперобложка восстановлена.

**31 000–36 000 руб.**

**188** **Art Russe Moderne. Paris. 1928.**
**[Современное русское искусство]. Предисловие А. Салмона.**
**Формат 32 х 24.5 см, 93 стр.**
Альбом посвящен творчеству русских художников «парижской школы» и творчеству художников, впоследствии вернувшихся в СССР. Представлены произведения Н. Альтмана, Ю. Анненкова, А. Экстер, А. Федера, Н. Гончаровой, Д. Какабадзе, Г. Якулова, И. Пуни и др. Многие работы никогда более не воспроизводились.
Современный полукожаный переплет. Издательская обложка (литография Анненкова) сохранена.
Состояние – хорошее.

**45 000–50 000 руб.**

*189*

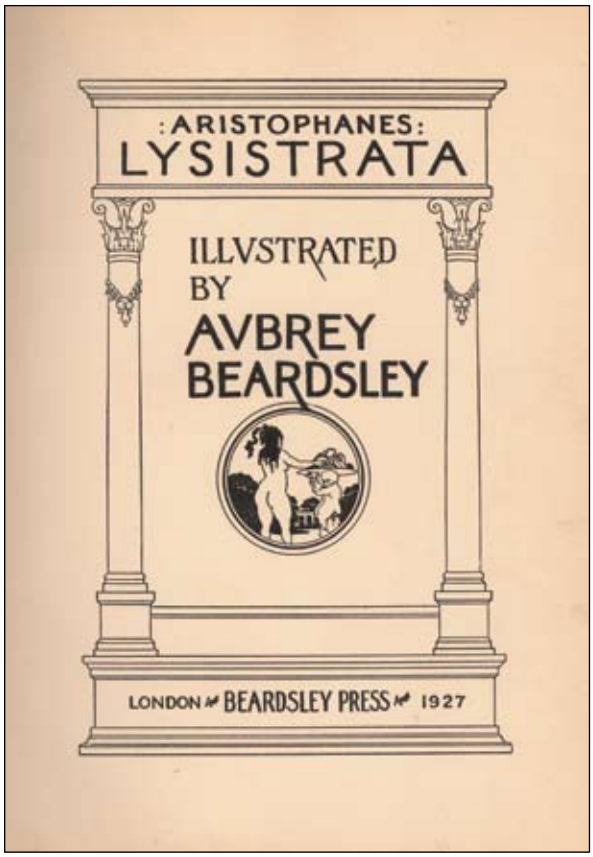
*190*

**189** **В. Набоков. Лолита. Серия «Рукописи», издательство «Вита Нова», 2004.**
**Формат издания 24 х 17 см, 576 стр.**
Настоящее издание проиллюстрировано рисунками Клима Ли.
Издание сопровождается послесловием и подробными комментариями известного исследователя творчества В. Набокова А. Долинина.
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и металлическими углами, отпечатано на бумаге высокого качества, в отличном состоянии.

**15 500–18 000 руб.**

**190** **Das lesebuch der marquise. Издание 4-е, Берлин, без года.**
**[Книга маркизы.]**
**На немецком языке. («Малая Маркиза»).**
**Формат издания 23 х 17, стр.141.**
Составитель и иллюстратор Константин Андреевич Сомов.
«Книга маркизы» по праву считается одним из высочайших достижений в области книжной графики и эротического искусства начала XX века. Это произведение является антологией французской эротической прозы и поэзии XVIII века.
Тираж ограничен.
Редкость.
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете с золотым тиснением на верхней крышке, с золотым обрезом.

**43 000–50 000 руб.**



*191*

**191** **Aristophanes. Lysistrata. Illustrated by Avbrey Berdsley. London, Berdsley, 1922.**
**[Аристофан. Лисистрата. Иллюстрации О. Бердслея. Лондон, 1922 г.]**
**Формат издания 29 x 20,6 см, 99 стр.**
**На английском языке.**
**Эротические иллюстрации.**
Экземпляр в издательском переплете в хорошей сохранности.

**18 000–22 000 руб.**

**192** **Dormienne Louise. Les caprices du sexe ou les audaces de mademoiselle Louise de B... Roman inedit. Orleans, aux depens des amis de la galanterie.**
**[ Луиза Дормьен. Прихоти секса, или дерзости мадмуазель Луизы. Орлеан, издание автора, середина XX века]. На французском языке.**
**Формат издания 19,6 x 14,6 см, стр. 163**
Издание содержит 5 иллюстраций откровенных эротических сценок, с издательской раскраской акварелью.
Вышло 350 нумерованных экземпляров, представлен экземпляр № 311
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии.

**13 000–17 000 руб.**

**193** **Louys Pierre. Manuel de Civilite. Pour les petites filles a l'usage des maisons d'education. Londres, 1948.**
**[Луи Пьер. Учебник хороших манер для молодых девушек]. На французском языке. Лондон, 1948]**
**На французском языке.**
**Формат издания 24,9 x 16,5 см, 103 стр.**
Откровенные эротические сцены, не лишенные юмора пошуары, издательская раскраска акварелью, отбивка тампоном по трафарету, 12 цветных иллюстраций.
Было отпечатано 271 нумерованный экземпляр и XXVIII нумерованных экземпляров. Представлен экземпляр № XXVI.
Экземпляр в издательском цельнокожаном переплете, в идеальной сохранности.

**18 000–22 000 руб.**

**194** **A. De M. Gamiani. [Мюссе де Альфред. Гамиани. Франция, середина XX века]**
**На французском языке.**
**Формат издания 20 x 24,5 см, стр. 115**
**250 нумерованных экземпляров. Экземпляр № 21.**
Издание содержит офорты, отпечатанные коричневой краской, с фривольными эротическими сценами. Альфред де Мюссе написал порнографический роман «Gamiani», принесший ему славу не меньшую, чем все его опубликованные вещи. На сюжеты «Gamiani» художники неоднократно делали иллюстрации. Весь XX век «Gamiani i» издавался анонимно. Все издания, независимо от тиража, – огромная библиографическая редкость. Экземпляр в издательской обложке с офортом, в издательском предохранительном картонаже и в издательской коробке, в идеальной сохранности.

**23 000–28 000 руб.**

**195** **Petites Cousines. Souvenirs erotiques d'un homme de qualite... Aux depens d'un Amateur, 1934**
**[Маленькие кузены. Эротические воспоминания знатной особы... Франция, издание автора, 1934].**
**На французском языке.**
**Формат издания 24 x 19 см, 92 стр.**
Издание представляет собой увражи с эротическими сценками. Иллюстрации издательской ручной раскраски, издание не сброшюровано по замыслу издателей.
Иллюстрации в идеальной сохранности.
Экземпляр в издательской обложке, утрачено несколько последних страниц.

**13 000–17 000 руб.**

**196** **R. De B. Voluptueux Souvenirs ou Le Souper des douze. Publie pour la premiere fois d'après la manuscrit original de R. de B. Avec la reproduction de 12 figures libres de Deveria. Paris, XX.**
**[P. де Б. [Роже де Бовуар]. Эротические воспоминания, или ужин на двенадцать персон. Опубликовано впервые с рукописи автора. С 12 иллюстрациями Девериа. Париж, середина XX века.]**
**Формат издания 25,4 x 19, 4 см, 143 стр.**
**На французском языке.**
Издание содержит откровенные эротические сцены, 12 листов иллюстраций выполненных с литографий середины XIX века.
Было выпущено 350 нумерованных экземпляров.
Представлен экземпляр № 56.
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии, аккуратная реставрация.

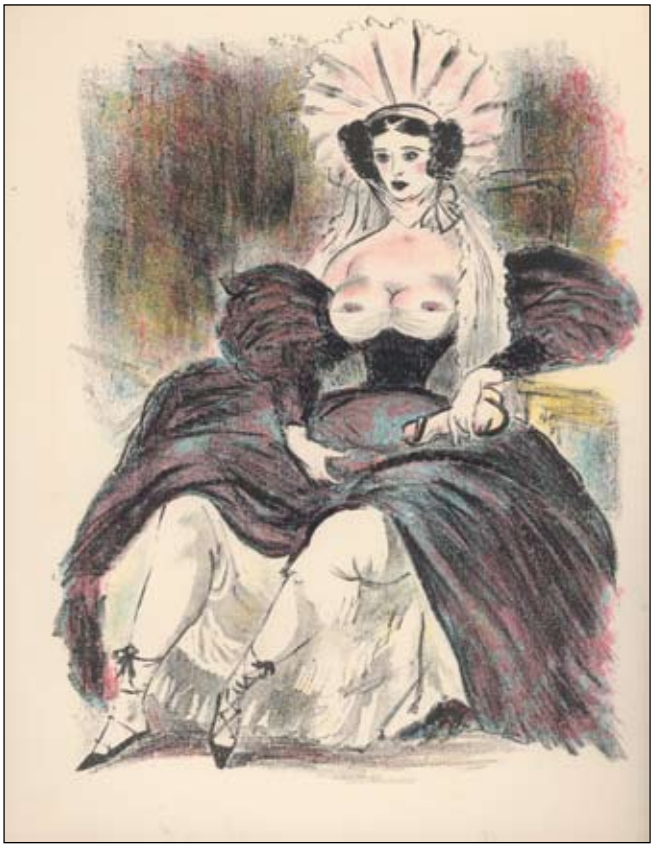
**13 000–17 000 руб.**

**197** **Sade De, marquis. Justine ou les infortunes de la vertu. Gravures sur pierre en couleurs de Schem. Paris, chez Pierre Larrive, 1949 г.**
**[Маркиз де Сад. Жюстина, или Несчастья добродетели. Раскрашенные литографии Шема. Париж, Пьер Ларив, 1949 г.]**
**Формат издания 26 x 28,8 см, 234 стр.**
**На французском языке**
Содержит иллюстрации с фривольными сюжетами и обнаженной женской натуры: 4 гравюры ручной издательской раскраски в тексте и 19 гравированных раскрашенных вручную издательских иллюстраций на отдельных листах.
Всего вышло 442 нумерованных экземпляра.
Представлен экземпляр № 171.
Дополнительно вложена вторая сюита из 23 гравированных листов, раскрашенных издательством вручную с дополнительными контурными гравюрами на полях и 6-ю дополнительными гравюрами издательской раскраски с откровенными эротическими сюжетами. Эти 6 листов прилагались только к первым 143 экземплярам выборочно.
Экземпляр в издательской обложке, в предохранительном издательском картонаже и картонной издательской коробке, в очень хорошем состоянии.

**37 000–45 000 руб**

**198** **Follyroses de guy. Le Temple des Ivresses. Collection des Lits Clos**
**[Ги де Фолироз. Храм восторгов. Коллекция альковов. Франция, середина XX века]**
**Формат издания 25,4 x 26,6 см, стр. 142**
Анонимное издание на французском языке, без указания места, года и художника. Издание содержит 6 листов иллюстраций с фривольными сценами, выполненными в технике легкого беглого рисунка и воспроизведенными красным цветом.
Экземпляр в издательской обложке, отпечатан на очень плотной бумаге.

**8 000–12 000 руб.**



*200*

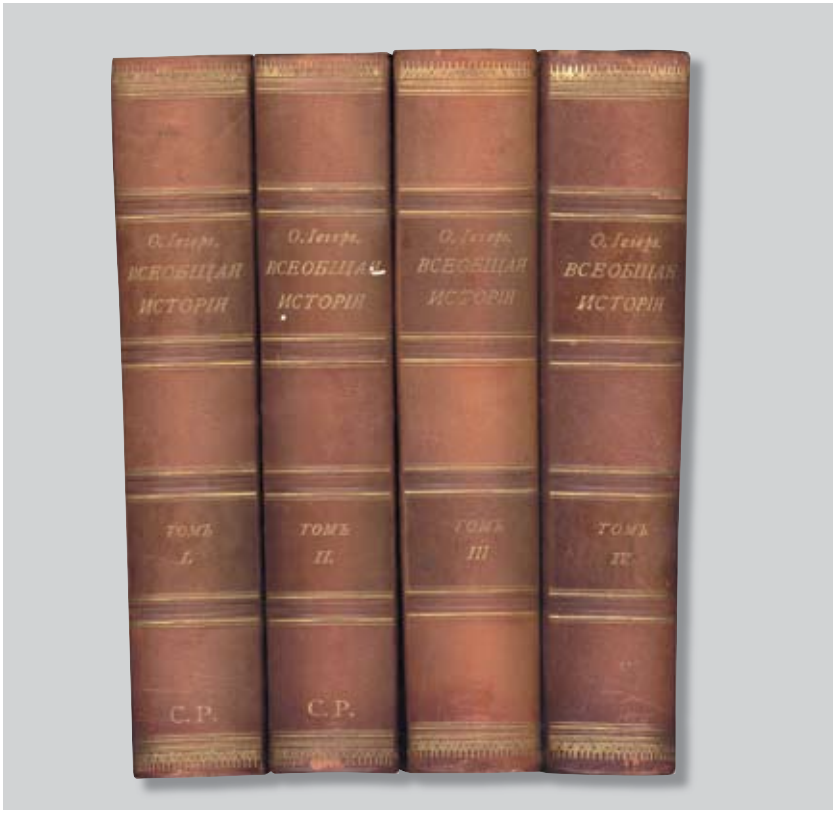
**199** **Saturnin. Memoires de Saturnin, ecrits par Lui-Meme. Nouvelle edition, corrigee et augmentee, avec Figures. Londres, 1787.**
**[Воспоминания Сатурнена, написанные им самим. Новое издание, исправленное и дополненное, с иллюстрациями. Лондон, 1787.]**
**В 2 томах.**
**На французском языке.**
**Формат издания 20,6 х 13,5 см, т. 1 – 235 стр., т. 2 – 151 стр.**
Издание первично переплетено без иллюстраций. Дополнительно вложена сюита откровенных эротических иллюстраций к «Memoires de Saturnin» – 16 отдельных гелиогравюр с офортов XVIII века.
Средний формат оттиска 8,3 х 5,4 см.
Средний формат листа 18,1 х 11,7 см.
Экземпляр в картонаже своего времени, блоки не обрезаны, сюита с иллюстрациями на отдельных листах, сохранность хорошая.

**37 000–45 000 руб.**

**200** **A. De M. Gamiani**
**А. де Мюссе. Гамиани. Франция. Около 1950. Тираж 672 нумерованных экземпляра, 34 цветные литографии шокирующего эротического содержания. Две дополнительные черно-белые сюиты литографий шокирующего эротического содержания.**
**Формат издания 25 х 19,2 см, 100 стр.**
Один из наиболее откровенных вариантов иллюстраций к известному произведению французского писателя. Данное издание в продажу не поступало, а распространялось исключительно среди членов объединения любителей эротической литературы «Vrais Amateurs Romantiques».
Состояние отличное. Современный полукожаный защитный футляр.

**32 000–36 000 руб.**

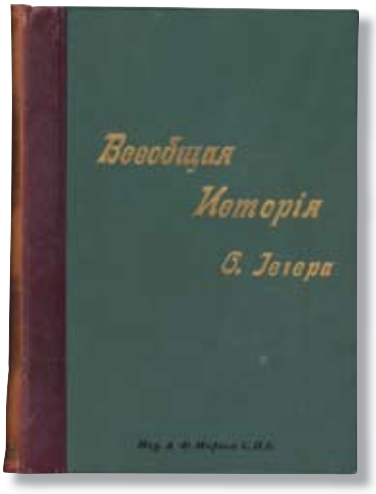
# Энциклопедии, словари, атласы Справочная литература




*201*

**201** **О. Иегер. Всеобщая история в 4 тт. СПб., издание А.Ф.Маркса, 1894.**
**Формат издания 22,4 х 16,3 см.**
Сочинение известного немецкого ученого Оскара Иегера, в котором он рассматривает четыре периода мировой истории: Древняя история – от возникновения первых государств до разрушения Римской империи в 476 году; история Средних веков – от основания варварских государств в Италии до эпохи Реформации в 1517 году; история Нового времени – от начала Реформации до 1789 года; Новейшая история – от 1789 года до конца XIX века. Приведены сведения о важнейших исторических событиях, о виднейших государственных и политических деятелях той или иной эпохи, о государствах и городах, культурах и цивилизациях. Издание содержит множество иллюстраций, карт и схем.
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах, в очень хорошей сохранности.

**31 000–45 000 руб.**



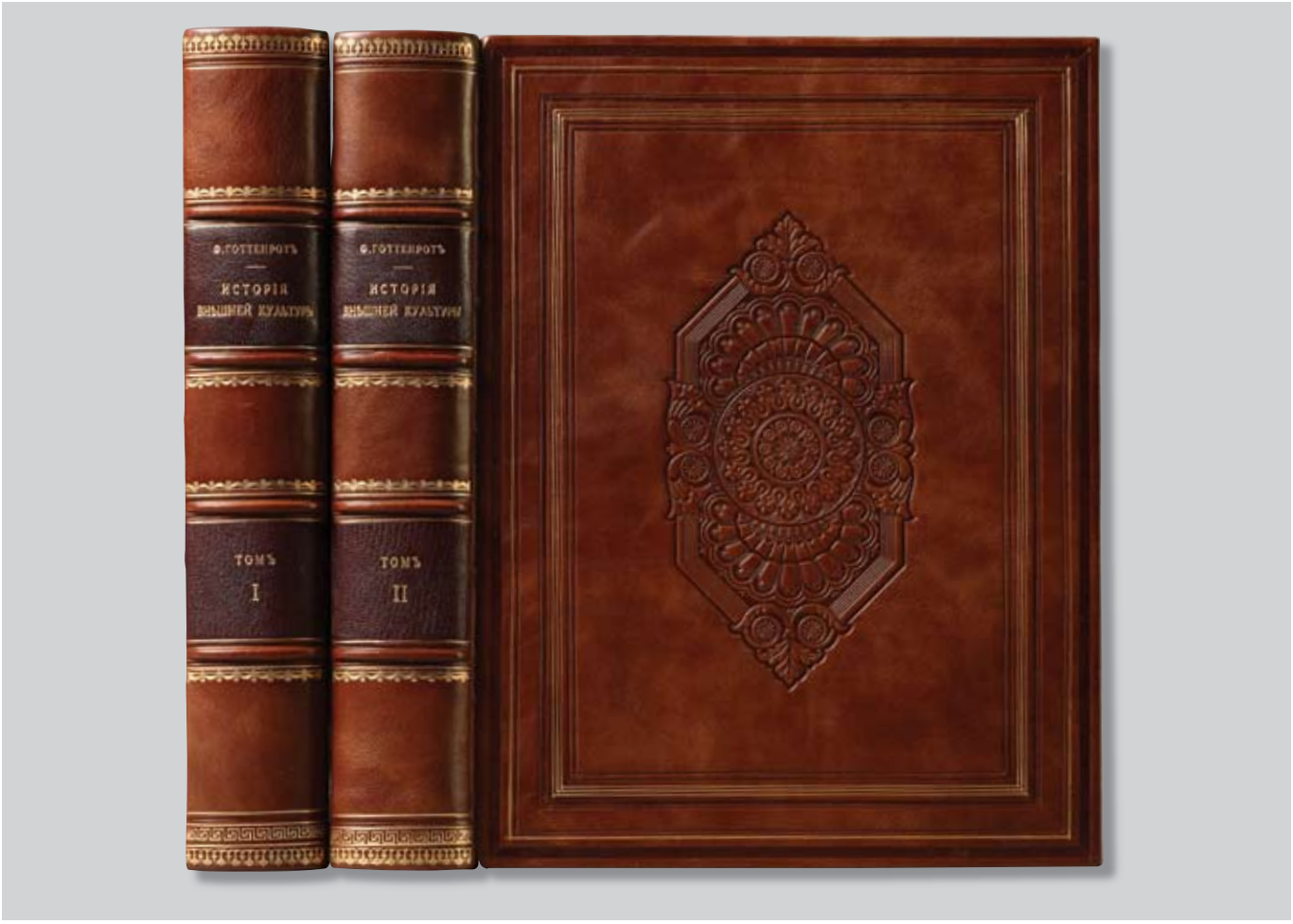

*201*

*202*

**202** **Успенский Ф.И. История Византийской империи. Т. 1 СПб., Брокгауз-Ефрон, 1913 г.**
**Формат издания 31,2 х 23 см, стр.872**
Успенский Федор Иванович (1845–1928) – известный русский историк академик АН СССР, профессор-византинист. В 1894–1914 годах директор Русского археологического института в Константинополе. «История Византийской империи» является его главным научным трудом.
Прижизненное иллюстрированное издание, 7 карт на отдельных вклейках, 12 литографий на отдельных вклейках. Издание было задумано как трехтомник, но начало Первой мировой войны помешало выпуску остальных томов, две последующие книги вышли в 1927 и в 1948 гг., но по качеству несопоставимы с качеством издания первого тома.
Экземпляр в цельнокожаном издательском переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и на верхней крышке, золотой обрез и современный цельнокожаный футляр с золотым тиснением. Отличное состояние.

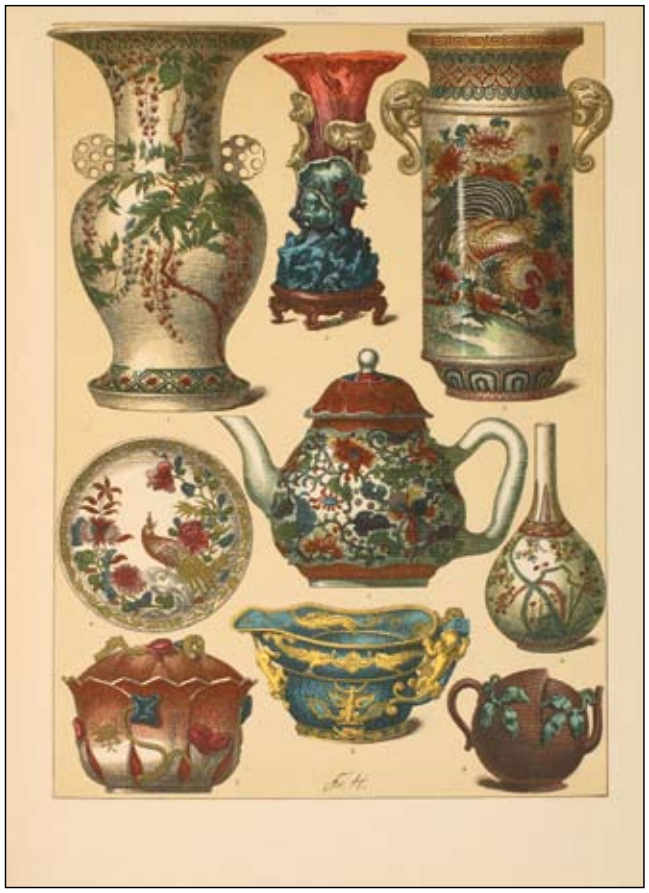
**120 000–150 000 руб.**

*202*




*203*

**203** **Готтенрот Ф. История внешней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военные орудия народов древних и новых времен. В 2 тт. Издание 2-е. СПб. – Москва, издание поставщиков Его Императорскаго Величества Товарищества М.О. Вольфа, 1911.**
**Формат издания 28 х 22 см, т. 1 – 224 стр., т. 2 – 240 стр.**
**Фридрих Готтенрот (1840 – ? )** – профессор, выдающийся немецкий антрополог, историк и археолог.
В издании собран огромный материал по истории быта, костюма, военной истории и развитии ремесла с древнейших времен до первой половины XIX века включительно, реконструирован уклад жизни и быт, а также нравственное мировоззрение человека, начиная с древнейших эпох.



*203*

Книга является одним из наиболее красивых и богато иллюстрированных русских антикварных изданий, посвященных мировой материальной культуре, содержит множество хромолитографированных таблиц.
Редкость.
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, золотой обрез. Издание существовало в издательских переплетах и в издательских мягких обложках.
Экземпляр из тиража, вышедшего в издательской обложке. Обложка сохранена под переплетом.

**410 000–460 000 руб.**

*204*

**204** **Отечественная война и русское общество. В 7 тт. Под редакцией А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. Москва, типография товарищества И.Д. Сытина,1912.**
**Формат издания 28,5 х 21,5 см.**
Юбилейное издание, выпущенное к столетию Отечественной войны 1812 года. Издание содержит множество цветных и черно-белых иллюстраций в тексте и на отдельных листах.
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, в очень хорошем состоянии.

**90 000–110 000 руб.**

**205** **Покровский М.Н., при участии Н.М. Никольскаго и В.Н.Сторожева. Русская история с древнейших времен. В 5 тт. Москва, издание товарищества «Мир», типография Кушнерева и К *, 1913.**
**Формат издания 26,5 х 18,5 см.**
Михаил Николаевич Покровский (1868–1932) – историк, академик Академии наук СССР, получил серьезную научную подготовку у профессоров-историков В.О.Ключевского и П.Г.Виноградова. С 1907 года статьи Покровского по истории народного хозяйства, внутренней и внешней политики, общественного движения России публиковались в коллективной 9-томной «Истории России в XIX веке» и Энциклопедическом словаре братьев Гранат. С его именем связаны мероприятия по организации научных учреждений, архивного, музейного, библиотечного дела.
«Русская история с древнейших времен» – крупнейшее сочинение М.Н.Покровского.
Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, в очень хорошем состоянии.

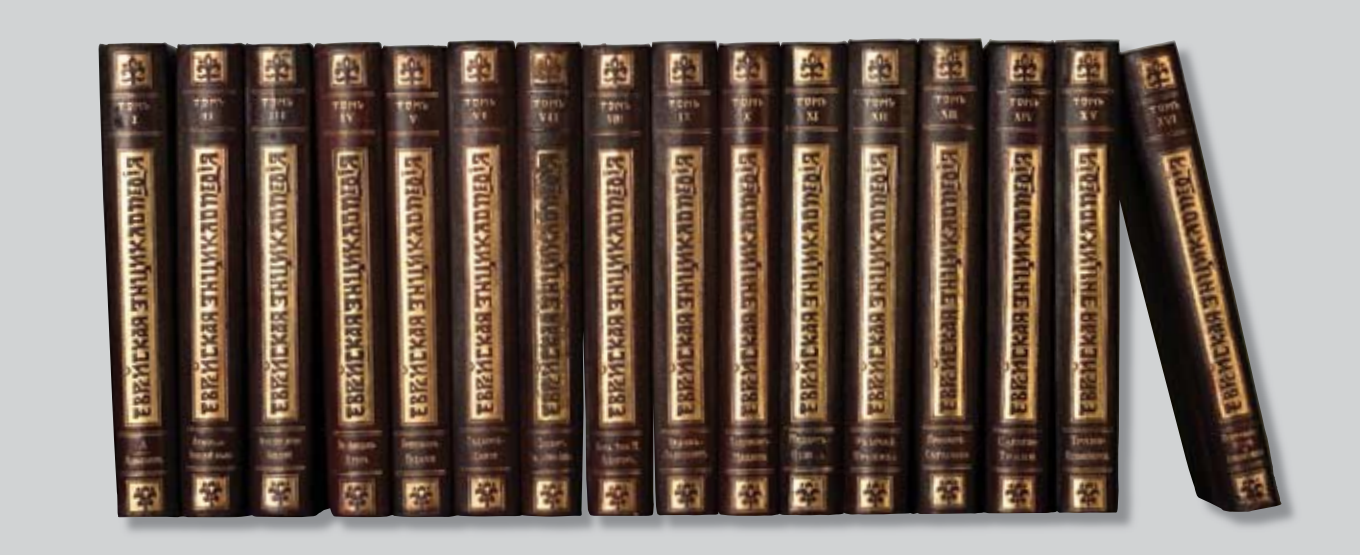
**140 000–165 000 руб.**

*206*

**206** **Семенов П.П. Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Тома 1–12, в 19 книгах. СПб. – Москва, издание книгопродавца – типографа М.О. Вольфа, 1881–1901.**
**Формат издания 36,5 х 27 см.**
П.П. Семенов (Тянь-Шаньский)(1827–1914) – выдающийся ученый-географ, путешественник и государственный деятель, был автором крупных географических исследований в основном юго-восточных районов, почетный член Академии Наук.
Основная цель «Живописной России» заключалась в том,
чтобы описать разнообразие природы нашего Отечества, населяющих его разноплеменных народностей, описать их нравы, одежду, жилища, устройство быта, промышленность, торговлю, экономическое положение, познакомить с их верованиями, преданиями, былинами, песнями. Каждый том посвящен одной из областей России: Малороссия, Западная Сибирь, Кавказ, Царство Польское, Восточные окраины, Москва и московская промышленность и многое другое. Издание хорошо иллюстрировано, содержит множество карт и рисунков в тексте.
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, художественно оформленные крышки с золотым и цветным тиснением, хорошая сохранность.

**650 000–700 000 руб.**

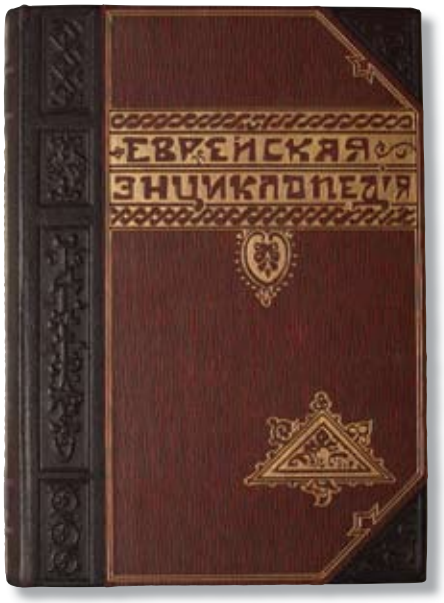
*206*




*207*

**207** **Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 тт. СПб., издательство Брокгауз-Ефрон, 1906–1913.**
**Формат издания 26,9 х 18,3 см.**
Задача «Еврейской энциклопедии» – дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековом культурном творчестве. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский; приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание – библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм и многое другое. Энциклопедия иллюстрирована цветными и черно-белыми литографиями, рисунками в тексте.
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и на крышках. В идеальном состоянии.

**375 000–420 000 руб**




*207*

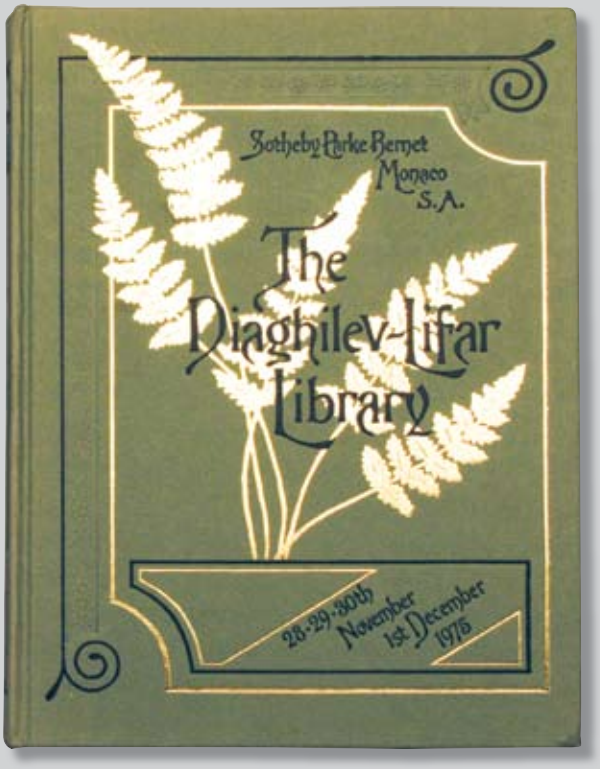
*208*

**208** **Большой Всемирный настольный Атлас Маркса. Под редакцией профессора Э.Ю. Петри и Ю.М. Шокальского. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1905.**
**Формат издания 44 х 31 см.**
Маркс Адольф Федорович (1838–1904) – издатель, книготорговец. В 1863 году поступил приказчиком в магазин М.О. Вольфа. Накопив первоначальный капитал, приобрел права на издание еженедельника «Нива», иллюстрированного журнала для чтения. Маркс первым начал практиковать выпуск бесплатных приложений к журналу. Сначала это были различные альбомы, литературные сборники, а затем стал регулярно выпускать собрания сочинений известных отечественных и зарубежных писателей. Маркс не ограничивался выпуском книг и издавал интересные картографические издания, среди них: «Большой всемирный настольный атлас», «Всеобщий географический и статистический карманный атлас» и др.
«Большой всемирный настольный Атлас Маркса» стал самым масштабным из картографических произведений начала XX века, был задуман А.Ф.Марксом и обработан профессором Э.Ю.Петри.
Работа над составлением атласа длилась 8 лет. Карты русской части атласа были пополнены, изменены и, если требовалось, заново составлены, вычерчены и отгравированы на камне, редактировались лучшими географами и картографами: А. И. Вилькицким, М. Е. Грум-Гржимайло. Атлас включает в себя географические и климатические карты мира, содержит 62 главных и 148 дополнительных карт на 53 таблицах с приложением пояснительного текста и алфавитным указателем географических названий.
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и на крышке, в очень хорошем состоянии.

**95 000–125 000 руб.**

**209** **Atlas Classique et Universel de geographie Ancienne et Moderne. Paris. 1812.**
**Классический и универсальный географический атлас старых и новейших карт. Париж, 1812.**
**Формат издания 36.8 х 28 см.**
Атлас мира наполеоновской эпохи (канун вторжения в Россию). Полный комплект карт (38 карт, гравюры на меди), в том числе три раскладывающиеся карты. Комплектные атласы встречаются все реже.
Современный полукожаный переплет и футляр работы известной европейской мастерской Fassin.
Состояние карт – близкое к отличному.

**95 000–110 000 руб.**




*211*

**210** **Подборка рекламных образцовых томов дореволюционного издательства «Просвещение».**
«Большая энциклопедия» Южакова, «Всемирная география», «Промышленность и техника», «История человечества» Гельмольта, «История искусств» Вермана, «Вся природа».
Образцы изданий, которые выпускались издательством «Просвещение», для рассылки подписчикам в качестве рекламы будущих изданий, полукожаные корешки с золотым тиснением по корешку и крышке, внутри титульный лист, цветные литографии, несколько страниц текста. Пример того, как и в дореволюционное время эффективно работала реклама.
Все томики переплетены в одну книгу, в цельноколенкоровый переплет, на корешке разрывы. Внутри сохранность идеальная у всех томов.

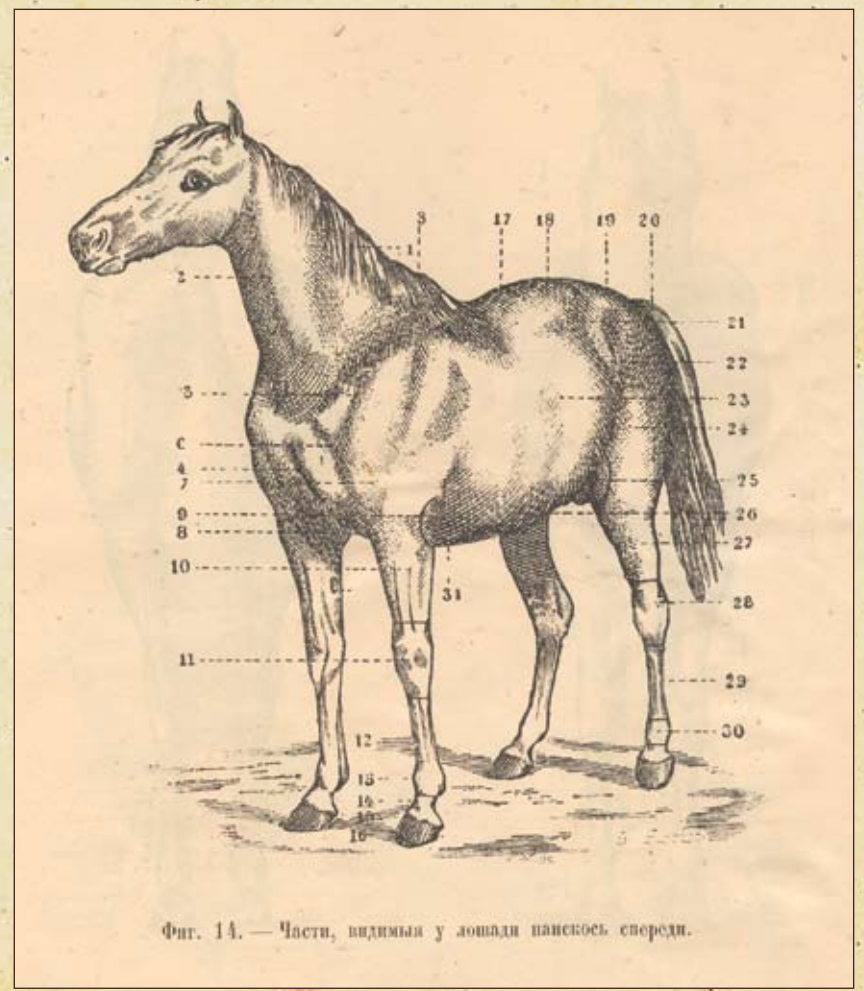
**45 000–55 000 руб.**

**211** **Diaghilev-Lifar Library. Sotheby Parke Bernet. Monako. 1975**
**Формат издания 25.5 x 19 см. 217 стр.**
Каталог аукциона «Сотбис» по продаже выдающейся коллекции русских книг, принадлежавших С.Дягилеву и С. Лифарю. Знаменитый коллекционер русского искусства барон Фальц-Фейн пишет об этом аукционе. «В конце 1975 года я поехал в Монте-Карло, где “Сотбис” выставил на продажу уникальную коллекцию “The Diaghilev-Lifar library”. Для такого исторического аукциона был сделан очень дорогой каталог – в твердой обложке с тиснением и золотом – сам по себе он редкость и большая ценность.» (**См.:** каталог выставки «Парижские находки», М., 2003. С. 322).
Идеальная коллекционная сохранность. Присутствует bidding slip и список уточнений.

**12 000–15 000 руб**

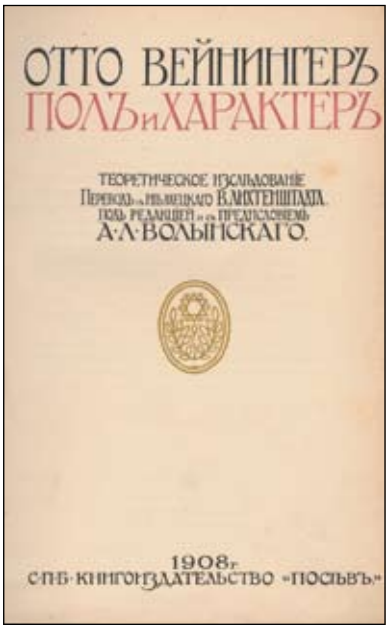
**212** **Блатов Н. Коммерческая корреспонденция. Руководство для коммерческих учебных заведений и для самообучения Петроград, «Коммерческая литература», 1916.**
**Формат издания 15 x 21,8 см, 312 стр.**
В современном полукожаном переплете, в хорошей сохранности. Издание имеет коллекционное значение.

**8 500–10 000 руб.**




Фиг. 14. — Части, видимыя у лошади наискось спереди.

# Естественные науки
# Путешествия
# Охота и рыболовство
# Иппология




213

214

214

**213** **Отто Вейнингер. Пол и характер. Последние слова. В 2 частях. Под редакцией и с предисловием А.Л. Волынского. СПб., книгоиздательство «Посев», 1908 г.**
**Формат издания 25 х 16 см, ч. 1 – 484 стр., ч. 2 – 170 стр.**
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку в хорошем состоянии.

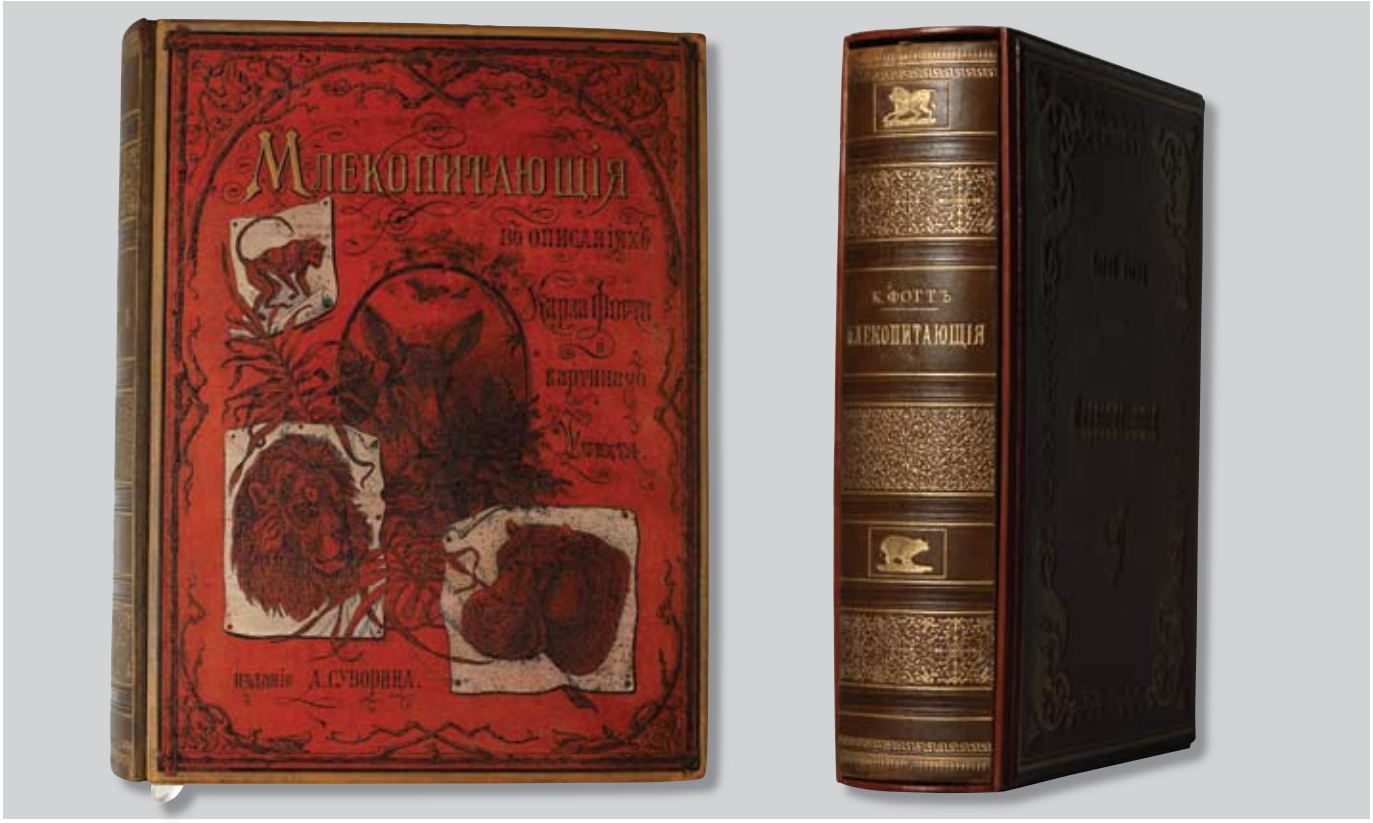
**42 000–50 000 руб.**

**214** **Л. Бертенсон. Лечебные воды, грязи и морские купания в России и за границей. СПб., издание К.Л. Риккера, 1901.**
**Формат издания 24 х 16 см, 777 стр.**
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В очень хорошем состоянии.

**18 000–22 000 руб.**

**215** **Дж. Уинсор. Христофор Колумб и открытие Америки. СПб., издание Г.Ф. Пантелеева, 1893.**
**Формат издания 24,5 х 17 см, 608 стр.**
**Иллюстрированное историческое исследование, перевод с английского под редакцией Ф. И. Булгакова.**
**Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышке. Состояние очень хорошее.**

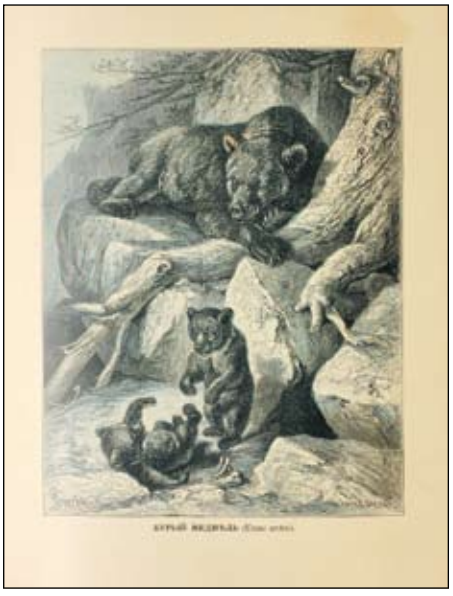
**25 000–35 000 руб.**




*216*

**216** **Фогт К. Млекопитающие в картинах и описаниях. СПб., типография А.С. Суворина, 1885.**
**Формат издания 34,5 х 26 см, 454 стр.**
**Роскошное издание о жизни животных. Каждый рассказ о том или ином виде животного сопровождается рисунками в тексте и на отдельных листах.**
**Книга встречается редко.**
**Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и художественно оформленной крышкой, в отличном состоянии, для книги выполнен современный кожаный футляр.**

**140 000–160 000 руб.**



217

219

**217** **Е. Вайденбаум. Путеводитель по Кавказу. Тифлис, типография Канцелярии Главноначальствующего гражданской частью на Кавказе, 1888.**
**Формат издания 24 х 16 см, 434 стр.**
Задача этой книги была служить руководством для посещающих ту или иную часть Кавказа и знакомить всех желающих с природой, населением и историей всего Кавказского края. Книга разделена на две части. Первая содержит в себе общее обозрение целого края, вторая – описание главнейших его пунктов, расположенных по маршрутам. Издание содержит 12 иллюстраций и дорожную карту.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**77 000–90 000 руб.**

**218** **П.С. Уварова. Кавказ. Путевые заметки. Москва, типография А.И. Мамонтова и К*, 1887.**
**Формат издания 18,5 х 13,5 см, стр.326**
Графиня Уварова Прасковья Сергеевна (1840–1924) – русский археолог, историк. Жена графа А.С.Уварова, возглавлявшего Московское археологическое общество, урожденная княгиня Щербатова. В свое время в юную Пашеньку Щербатову был влюблен Лев Толстой, запечатлевший княжну в романе «Анна Каренина» в образе Кити Щербацкой. С 1884 года она становится председателем Московского археологического общества и организатором Всероссийских археологических съездов (начиная с седьмого съезда). Автор 174 работ по разным вопросам, среди которых «Кавказ. Путевые заметки».
Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением и блинтом по корешку, верхняя крышка украшена наборной кожей, золотым тиснением и блинтом, на нижней крышке выполнен блинт, золотой обрез. Под переплетом сохранена издательская обложка.

**60 000–80 000 руб.**

**219** **Г. Радде. Орнитологическая фауна Кавказа. Тифлис. 1884.**
**Формат издания 30 х 23 см, 450 стр.**
Систематическое и биолого-географическое описание кавказских птиц.
В книге сохранен полный комплект (26) прекрасных цветных полностраничных хромолитографий с изображениями кавказских птиц.
Автор – крупнейший исследователь природы Кавказа – посвятил книгу своему патрону Великому князю Николаю Михайловичу. Г. Радде сопровождал Великого князя во время охоты на Кавказе и, по рекомендации Николая Михайловича, опубликовал этот труд. О редкости и значимости издания говорит следующее обстоятельство. Вскоре после выхода книги она была переведена на немецкий язык и выпущена в Германии (Kassel).
Современный полукожаный переплет.
Сохранность книжного блока и иллюстраций – отличная.

**95 000–110 000 руб.**

*220*

**220** **Карцов Г. П. Беловежская Пуща. Ее исторический очерк, современное охотничье хозяйство и Высочайшие охоты в Пуще. СПб., артистическое заведение А.Ф. Маркса, 1903.**
**Формат издания 36 х 30 см, 413 стр.**
Роскошное иллюстрированное издание, посвященное истории царской охоты в России.
Задачей труда было ознакомить охотничий мир с положением государевых охотничьих угодий и, в первую очередь, с Беловежской Пущей, ее хозяйством, жизнью и бывшими в ней Высочайшими охотами, о которых охотники тех лет знали только понаслышке.
По воле Александра III, Беловежская Пуща стала образцовым охотничьим хозяйством, которое не просто готовило дичь для царских охот, но и заботилось об охране, размножении и улучшении пород дичи. Главное внимание автора обращено на описание зубра, его жизни в Пуще, т. к. об этом крупном представителе беловежской фауны не было написано специальной монографии, которая могла заинтересовать не только зоологов, но и охотников.
В издании помещены 22 гелиогравюры, 137 автотипий, 40 цинкографий, 1 литография, 9 карт и 4 чертежа. Издание иллюстрировано художниками М.А. Зичи, К.Я. Крыжицким, В.И. Навозовым, Н.С. Самокишем, Р.Ф. Френцем, А.С. Хреновым и фотографическими снимками А.Д. Далматова, А.А. Галла, Гана, Карасика и Г.П. Карцова.
Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, также к изданию изготовлен современный кожаный футляр с золотым тиснением. Золотой обрез. Очень хорошая сохранность.

**650 000–750 000 руб.**

ДРОФА *).

222

Л. П. Сабанѣевъ.

ОХОТНИЧІЙ КАЛЕНДАРЬ.

СПРАВОЧНАЯ КНИГА

ДЛЯ РУЖЕЙНЫХЪ И ПСОВЫХЪ

ОХОТНИКОВЪ.

223

**221** **А. Позднеев. Монголия и монголы. В 2 тт. Результаты поездки в Монголию, исполненной в 1892–1893 гг. СПб., издание Русского Географического Общества, типография Императорской Академии наук, 1896. Формат издания 26,5 х 18,5 см, т. 1 – 696 стр., т. 2 – 517 стр.**

**Позднеев Алексей Матвеевич – (1851 – ?)** – русский ученый – востоковед. Образование получил в Орловской духовной семинарии и в Санкт-Петербургском университете на факультете восточных языков. Участвовал в снаряженной Императорским Русским Географическим Обществом в 1876 году экспедиции в Монголию. С 1884 года состоял профессором монгольской словесности в Санкт-Петербургском университете. Он первый открыл в России курс чтений по истории литературы монгольских наречий и ввел в преподавание чтение официальных бумаг, написанных по-монгольски. В 1892 году Министерство иностранных дел командировало его в Монголию для исследования ее положения и административного строя, а также для изучения наших торговых отношений с Китаем. Во время обеих командировок в Монголию им были собраны для библиотеки Санкт-Петербургского университета большие коллекции рукописных и печатных китайских, монгольских и маньчжурских сочинений, а для практических занятий со студентами – редкая коллекция ламайских кумиров и других принадлежностей ламайского культа. Результаты второй поездки Позднеева в Монголию изложены в книге «Монголия и монголы».
Издание в старинных полукожанных переплетах, с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности, множество иллюстраций в тексте.

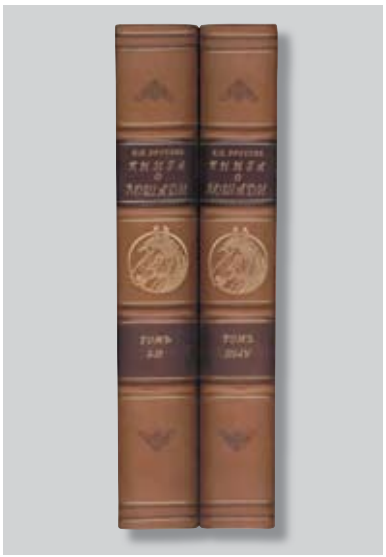
**125 000–150 000 руб.**

**222** **Аксаков С. Записки ружейного охотника Оренбургской губернии. Издание 7-е. Москва, типография Т.И. Гагена, 1885.**
**Формат издания 25 х 18 см, 343 стр.**
Практическое руководство, настольная книга охотника, посвящена особенностям охоты на болотную, водяную, степную, лесную птицу, в издании приводятся описания птиц с указанием их места обитания, приводятся иллюстрации в тексте с изображением птиц.
Издание в старинном полукожаном переплете, в отличной сохранности.

**48 000–65 000 руб**

**223** **Л.П. Сабанеев. Охотничий календарь. Издание 3-е. Москва, типо-литография русского товарищества «Печатного и издательского дела», 1904.**
**Формат издания 24 х 16, 5 см, 862 стр.**
Справочная книга для ружейных и псовых охотников. В издании подробно рассказывается о разных видах охоты на медведя, волка, лису, лося, оленя, птицу. Рассказывается, где водятся те или иные звери и птицы, в какое время лучше на них охотиться. Дается краткое руководство по дрессировке собаки, в книгу включен лечебник собак. Отдельный раздел посвящен различным породам собак. Дается классификация охотничьих ружей, правила выбора оружия для определенного вида охоты.
Издание содержит 478 рисунков в тексте.
Экземпляр в старинном составном коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.

**48 000–60 000 руб.**



*224*

**224** **С.П. Урусов. Книга о лошади. В 2 тт., в одной книге. Издание 3-е, исправленное и дополненное. СПб., Русское Книжное Товарищество «Деятель», 1911. Формат издания 26 х 19 см.**

Князь С.П. Урусов один из самых известных коннозаводчиков в России, им написаны все основные труды по разведению и содержанию лошадей.

Настольная книга для коннозаводчиков, коневодов и просто любителей лошадей. Обширный материал по коневодству, верховой езде, езде в экипаже, о породах, известных в России, рационе питания, содержании спортивных и рабочих лошадей, тренировке, лечении, устройстве конюшен.

В издании содержится множество фототипий и иллюстраций в тексте.

Издание в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

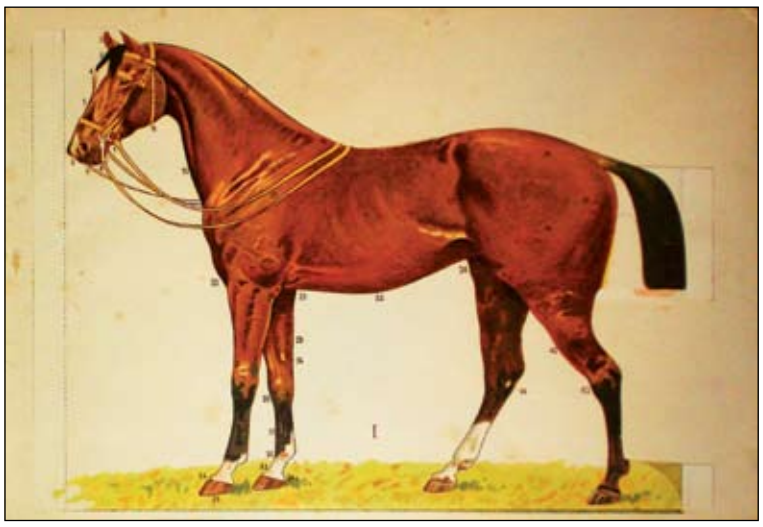
**82 000–90 000 руб.**

**225** **С.П. Урусов. Атлас разборных моделей лошадей. СПб., Русское Книжное Товарищество «Деятель», 1913. Формат издания 20 х 28 см.**

Издание представляет собой 6 литографированных таблиц с объяснительным текстом.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.

**47 000–65 000 руб.**



*225*

ЭКСТЕРЬЕРЪ ЛОШАДИ.

СОЧИНЕНІЕ

Armand GOUBAUX и Gustave BARRIER

почетнаго директора ветеринарной школы въ Альфортѣ, члена медицинской академіи и французскаго національнаго земледѣльческаго общества.

профессора анатоміи и экстерьера въ ветеринарной школѣ въ Альфортѣ, члена центральнаго общества ветеринарной медицины.

*In theorin et praxi certus.*

(Claude Bourgelat).

Съ 346 рисунками и 34 таблицами.

Цѣна 6 руб. 50 коп.

ИЗДАНІЕ КНИЖНАГО СКЛАДА С. К. ЖИВОПИСЦЕВА ВЪ Г. ОРЛѢ.

Переводъ врача Н. А. Бухалова со 2-го французскаго изданія подъ редакціей и съ примѣчаніями Л. А. Третьякова ординарнаго профессора казанскаго ветеринарнаго института по кафедрѣ зоотехніи и экстерьера.

ОРЛЪ.
Типографія Губернскаго Правленія.
1901.

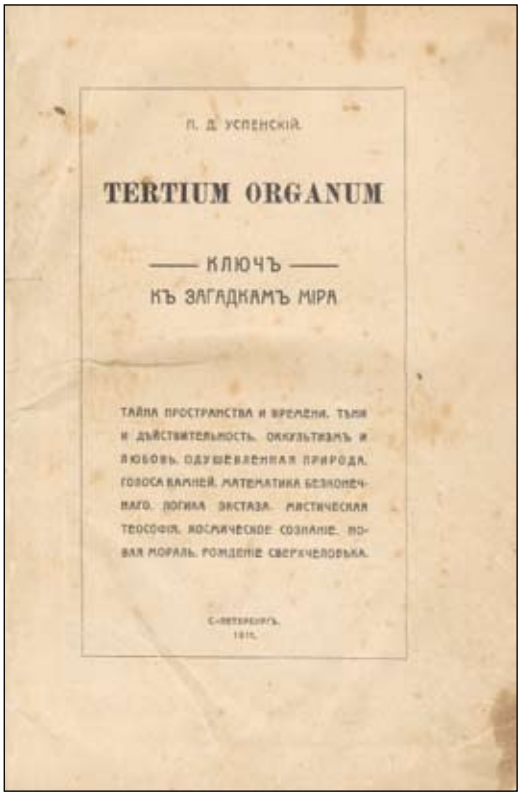
*226*

**226** **Арман Губо, Густав Барье [Armand Goubaux, Gustave Barrier]. Экстерьер лошади. Перевод врача Н.А. Бухалова со 2-го французского издания. Орел, издание книжного склада С.К. Живописцева, типография Губернского Правления, 1901.**
**Формат издания 25,2 х 17 см, 819 стр.**
Одно из самых полных изданий по экстерьеру лошади, которое составлено таким образом, что книга может быть полезна и простому читателю, и профессиональному ветеринару. Книга увидела свет благодаря издателю-ветеринару С.К. Живописцеву, который, стремясь восполнить пробелы в отечественной ветеринарной литературе, взял на себя расходы и хлопоты по изданию этого капитального труда. Издание содержит 346 рисунков и 34 таблицы.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.
**53 000–70 000 руб.**

**227** **Алтухов П.Г. Лошадь и сельскохозяйственное коневодство. Издание 2-е. Петроград, издательство П.П.Сойкина, 1916.**
**Формат издания 22,5 х 16,5 см, 381 стр.**
Практическое руководство по разведению лошадей в качестве рабочих животных и с целью получения от них приплода.
Издание содержит множество рисунков в тексте.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.
**20 000–30 000 руб.**

ис. 21. Вѣдьма, вылетающая въ трубу.
(Изъ соч. А. Палинга 1659 г.).

# Религии, верования, суеверия, обычаи и традиции народов мира




228

230

**228** **П.Д. Успенский. Tertium organum. Ключ к загадкам мира. СПб., 1911.**
**Формат издания 22,7 х 15 см, 264 стр.**
Эта книга – стала главным трудом П.Д Успенского. Она является, по словам автора, «ключом к загадкам мира, к тайнам пространства и времени». Он исследует эти тайны, а вместе с ними оккультизм.
Петр Демьянович Успенский (1878–1949) – один из оригинальных русских эзотериков и мыслителей XX века.
Издание в современном полукожаном переплете.

**6 000–8 000 руб.**

**229** **Ли Г.-Ч. История инквизиции в Средние века. Под редакцией С. Г. Лозинского. В 3 тт. СПб., Издание «Брокгауз-Ефрон», 1911.**
**Формат издания 27 х 19 см.**
Фундаментальный труд по истории средневековой инквизиции.
Экземпляр в издательских коленкоровых переплетах, в отличной сохранности, дополнительно сделан современный цельнокожаный футляр, с золотым тиснением.

**165 000–180 000 руб.**

**230** **Статьи о философических толках. Перевел коллежский переводчик Якоп Костенский. СПб., Императорская Академия наук, 1774.**
**Формат издания 20,7 х 13,2 см, 162 стр.**
Издание является большой редкостью. Тираж 300 экземпляров. Издание описано в Сводном каталоге русской книги гражданской печати XVIII века, том 3 (6846).
В сборнике содержатся статьи известных философов: Д. Дидро, Л. Жокура, К. Ивона, Э. Малле.
Издание в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

**30 000–40 000 руб**

**231** **Квинт Гораций Флакк. Десять писем первой книги переведены с латинских стихов на русские и примечаниями изъяснены от знатного некоторого охотника до стихотворства с приобщенным при том письмом о сложении русских стихов. Издание 2-е. СПб., Императорская Академия Наук, 1788.**
**Формат издания 30 х 22,5 см, 123 стр.**
Предваряет издание письмо, содержащее правила русского стихосложения «Харитона Макентина» (псевдоним А.Д. Кантемира, автора перевода книги).
Экземпляр в обложке в хорошем состоянии, неразрезанный блок.

**48 000–60 000 руб.**

ПУТЬ
КО
СПАСЕНІЮ
ИЛИ
Разныя набожныя разсужденія, въ которыхъ заключается нужнѣйшая ко общему знанію часть Богословія.
СОЧИНЕННЫЯ
Покойнымъ кабинета ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА переводчикомъ, Титулярнымъ Совѣтникомъ Ѳеодоромъ Александровичемъ Эммином.
напечатано вторымъ тиснѣніемъ.
при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Сухопутномъ Шляхетномъ Кадетскомъ Корпусѣ
1791 года.

232

ЖИЗНЬ
АЛЕКСАНДРА НЕВСКАГО.
1858.

233

ЛАВРЫ
МОНАСТЫРИ и ХРАМЫ
НА СВ. РУСИ

234

**232** **Ф.А. Эммин. Путь к спасению или разные набожные рассуждения. СПб. 1783 .**
**Формат издания 20 х 12,5 см.**
Представленное издание 1783 года встречается особенно редко.
Книга несколько раз переиздавалась в XVIII веке, однако во времена гонений на масонов она подверглась изъятию и уничтожению. Книга считается одной из самых легко читаемых книг по масонству и освещает отношения масонства с религией.
Книга была написана в 1766 году, но по неизвестным причинам не была опубликована до смерти автора и хранилась в рукописи.
**Эммин Ф.А.** – известный романист и переводчик эпохи Екатерины II, преподавал в Сухопутном Шляхетном корпусе, издатель одного из самых замечательных и знаменитых журналов XVIII века «Адская почта».
Книга является огромной редкостью.

**40 000–47 000 руб.**

**233** **Жизнь святого благоверного Великого Князя Александра Невского, в иночестве Алексия. СПб., типография Опекунского Совета, 1858.**
**Формат издания 22,5 х 15,4 см, 103 стр.**
Экземпляр в издательской обложке, в очень хорошем состоянии, издание предваряет хромолитография с изображением Великого Князя Александра Невского.

**19 000–25 000 руб**

**234** **Лавры, монастыри и храмы на Святой Руси. Санкт-Петербургская епархия. СПб., типография училища глухонемых, 1909.**
**Формат издания 34 х 26 см.**
Предваряет издание литографированный титульный лист. В книге множество иллюстраций с видами церквей, портреты благотворителей и общественных деятелей.
Экземпляр в издательском коленкоровом переплете, в очень хорошей сохранности.

**125 000–150 000 руб.**

**235** **Сокращенный молитвослов. СПб., Издательство Вольф.**
**Формат издания 16 х 19,2 см.**
Высокохудожественное издание молитвослова начала XX века, вышедшее ограниченным тиражом: на особой бумаге, каждая страница иллюминирована. Включает: 123 хромолитографированные художественные рамки (ни разу не повторяющиеся), 12 полностраничных хромолитографированных иллюстраций, 8 хромолитографированных шмуцтитулов (включая заглавный титульный лист). Роскошный цельнокожаный орнаментированный переплет работы парижского мастера Engel, выполнявшего заказы российского императорского дома. Тройной золотой обрез. Уникальное библиофильское издание. Шедевр дореволюционного полиграфического искусства. В коллекционном состоянии.

**400 000–500 000 руб.**

**236** **Афанасьев. А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 тт. Опыт сравнительного изучения славянских верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов. Москва, издание К. Солдатенкова, 1865.**
**Формат издания 20 х 13,5 см, т. 1 – 800 стр., т. 2 – 784 стр., т. 3 – 840 стр.**
Афанасьев Александр Николаевич (1826–1871) – российский литературовед, представитель «мифологической школы» в фольклористике. Был членом ряда ученых обществ: Общества истории и древностей российских при Московском университете (с 1850), Русского географического общества (с 1852), Московского археологического общества (с 1864), Общества любителей российской словесности при Московском университете (с 1864).Основной научный труд автора «Поэтические воззрения славян на природу». В этом исследовании автор изложил и систематизировал все то, что было известно о верованиях, обрядах и фольклоре восточных славян к середине 1860-х гг. Написанная живо и талантливо, книга сочетает в себе ученый труд по славянской мифологии и художественное сочинение о первобытном человеке, который жил одной жизнью с природой. Этот труд до сих пор не превзойден в мировой науке о фольклоре. Комплект этого издания встречается редко.
Экземпляр в современных полукожаных переплетах фирмы «Парагон» с золотым тиснением по корешку, на авантитуле штамп из личной библиотеки Степана Савича Кривцова.

**330 000–380 000 руб.**

**237** **[Schleissing, Georg Adam]. La religion ancienne et moderne des moscovites.**
**[Шлейзинг. Древняя и современная религия московитов]. – Amsterdem, 1698.**
**Формат издания 15,7 х 10,2 см. 154 с.**
Первое издание на французском языке. Иллюстрированное издание: 6 полностраничных пронумерованных гравюр, подписанных художником Пикаром (Picart). № 1 – с портретами князя Владимира и Св. Елены, № № 2 – 6 иллюстрируют религиозную жизнь Московии (изгнание беса, приезд православного проповедника, крестный ход) и религиозные обряды (крещение и отпевание). Гравюра № 4 при переплете сшита после № 5. Редкость. Одна из первых исторических монографий о религии московитов. Автор не указан. Исследователи приписывают это сочинение перу Георга Адама Шлейсинга (Schleissing, Georg Adam). Сведения о нем очень скудны. Ф. Аделунг замечает об авторе: «Шлейсинг, по-видимому, сам был в России и даже Сибири; но в том, что он говорит, много неверностей, особенно касательно Сибири. Нам, к сожалению, не удалось собрать никаких дальнейших о нем сведений». М. Корф (1854) представляет Шлейсинга авантюристом, который приехал в Россию в поисках богатства (примерно в 1685–1688 годах), но, не добившись сколько-нибудь значительных успехов, вернулся на родину, в Германию. Шлейсинг – автор нескольких сочинений о России. Представленное издание примечательно не только своим содержанием, но и изящными историко-религиозными иллюстрациями Б. Пикара.
В цельнокожаном переплете XYIII века. В хорошей сохранности.

**17 000–22 000 руб.**

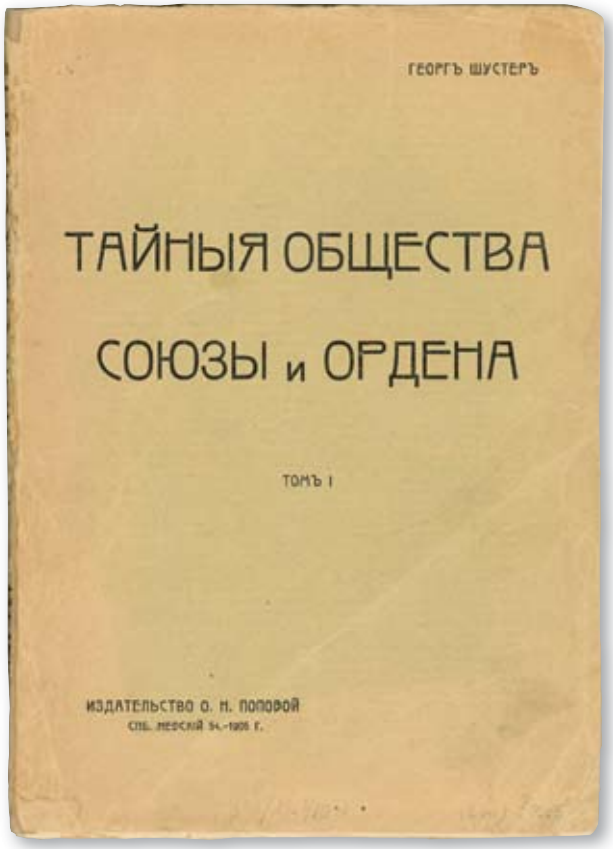
**238** **The Masonic Manual. New York. 1858.**
**[Руководство масона. Нью-Йорк. 1858].**
**На английском языке.**
**Формат издания 11.8 х 8.6 см, 286 стр.**
Издание посвящено масонской символике и истории. Многочисленные иллюстрации в тексте.
Издательский переплет. Тройной золотой обрез. Состояние – хорошее. В специальной коробке.

**17 000–24 000 руб.**

**239** **Пыпин А.Н. Русское масонство XVIII и первая четверть XIX века, под редакцией Г. В. Вернадского. Петроград, издательство «Огни», 1916.**
**Формат издания 25 х 18 см, 574 стр.**
В современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. В коллекционной сохранности.
В книге русского ученого, литературоведа, этнографа, академика Петербургской Академии наук А.Н. Пыпина собраны его работы по истории масонства в России: общие замечания о русском масонстве, масонский ритуал, первые ложи в России, розенкрейцерство, иллюминатство и московские мартинисты в представлении Екатерины II и др. Включает также обстоятельный указатель русских лож от первого введения масонства до запрещения его (1717–1829). Издание имеет историко-культурное значение.

**53 000–60 000 руб.**

*239*




*240*

**240** **Георг Шустер. А.Л. Погодин. Тайные общества, союзы и ордена. СПб., издательство О.Н. Поповой, 1905. В 2 тт.**
**Формат издания 23 х 16,5 см**
Представленный экземпляр в издательских обложках в хорошей сохранности, современная ледериновая коробка.
Первое издание труда Г. Шустера на русском языке.
В первом томе рассматривается возникновение тайных обществ, начиная с древних времен, в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Во втором томе рассматривается история тайных обществ и орденов XVII и XIX веков в Европе и Северной Америке.

**23 500–33 000 руб.**

**241** **Древний и новый астрономический телескоп, или полное собрание сведений, относящихся до астрономии, хронологии, астрологии, хиромантии. С предсказательным календарем на 366 лет. В 2-х частях, в 1-й книге. СПб., типография Ивана Глазунова, 1821.**
**Формат издания 17 х 10,5 см, ч. 1 – 216 стр., ч. 2 –129 стр.**
1-я часть, содержащая астрономию, таблицу солнечных и лунных затмений, исчисленную для XIX столетия, математическую хронологию и астрономический календарь.
2-я часть, содержащая Брюсов календарь на 366 лет, хронологическую таблицу достопамятных происшествий, гороскопы, свойства чисел, и проч.
Книга в старинном реставрированном полукожаном переплете, заменена часть корешка и углы.

**60 000–70 000 руб.**

**242** **Месяцеслов на лето от Рождества Христова 1781. СПб., издание при Императорской Академии наук, 1781.**
**Формат издания 19,4 х 11,8 см, 186 стр.**
Месяцеслов – церковный календарь с указанием праздников и дней памяти святых, может также содержать необходимые богослужебные указания, в дальнейшем развивался и мог содержать светскую хронику, хронологию событий достопамятных происшествий в Российской империи, политические события, почтовое расписание, статистические сведения. Издание предваряет гравюра.
Книга в реставрированной старинной обложке, состояние очень хорошее.

**16 000–22 000 руб.**

**243** **Месяцеслов на високосный 1852 год. СПб., типография Императорской Академии наук.**
**Формат издания 21 х 14 см, 284 стр.**
Издание содержит гравированный портрет Его Императорского Высочества, Великого Князя Александра Николаевича.
Содержит сведения церковные, астрономические, о естественных событиях, например метеорологический прогноз, статистические, исторические, почтовые и разные, например, правила для определения малолетних дворян в Кадетские корпуса.
Издание в полукожаном переплете своего времени, корешок реставрирован, сохранены издательские обложки, много рукописных заметок.

**14 000–20 000 руб.**

**244** **Леманн А. Иллюстрированная история суеверий и волшебства от древности до наших дней. Москва, издание магазина «Книжное дело», 1900.**
**Формат издания 24 х 16,5 см, 613 стр.**
Автор рассказывает о религиозных верованиях у разных народов, тайных науках, магических учениях, стремится объяснить те или иные явления с научной точки зрения, опровергает действие магических сил, ссылаясь на человеческое невежество и легковерие. Издание содержит 154 рисунка в тексте.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в отличной сохранности, на титульном листе штамп из личной библиотеки А.И. Шермана.

**60 000–70 000 руб.**

**245** **Некоторые любопытные приключения и сны, из древних и новых времен. Москва, Университетская типография, 1829.**
**Формат издания 17,6 х 11 см, 266 стр.**
Сборник разных занимательных рассказов, легенд и интересных исторических фактов, взятых из истории, путешествий, из сочинений античных авторов, а также из достоверных иностранных и отечественных преданий, устных и рукописных.
Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, в хорошей сохранности.

**26 000–33 000 руб.**

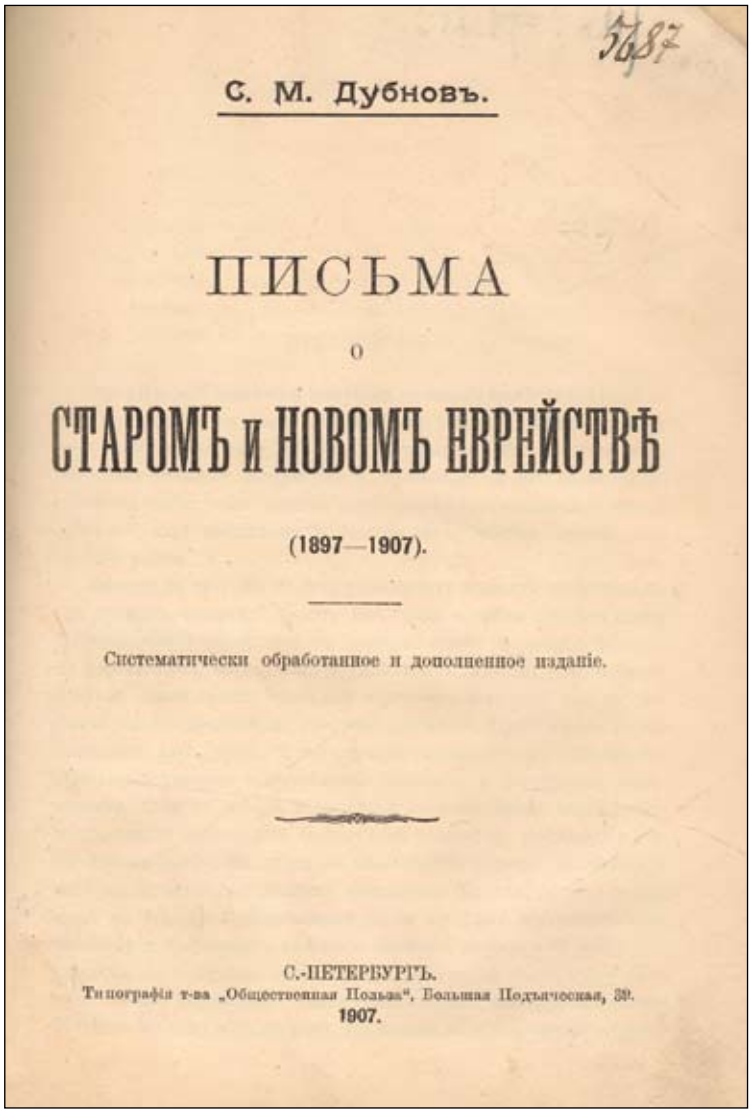
ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ
ИСТОРІЯ СУЕВѢРІЙ И ВОЛШЕБСТВА
ОТЪ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХЪ ДНЕЙ.
СОСТАВИЛЪ
Э-ръ Леманъ,
Библиотека А. И. Шермана

*244*

*244*

НѢКОТОРЫЯ
ЛЮБОПЫТНЫЯ
ПРИКЛЮЧЕНІЯ И СНЫ,
ИЗЪ ДРЕВНИХЪ И НОВЫХЪ
ВРЕМЕНЪ.
МОСКВА.
Въ Университетской Типографіи.
1829.

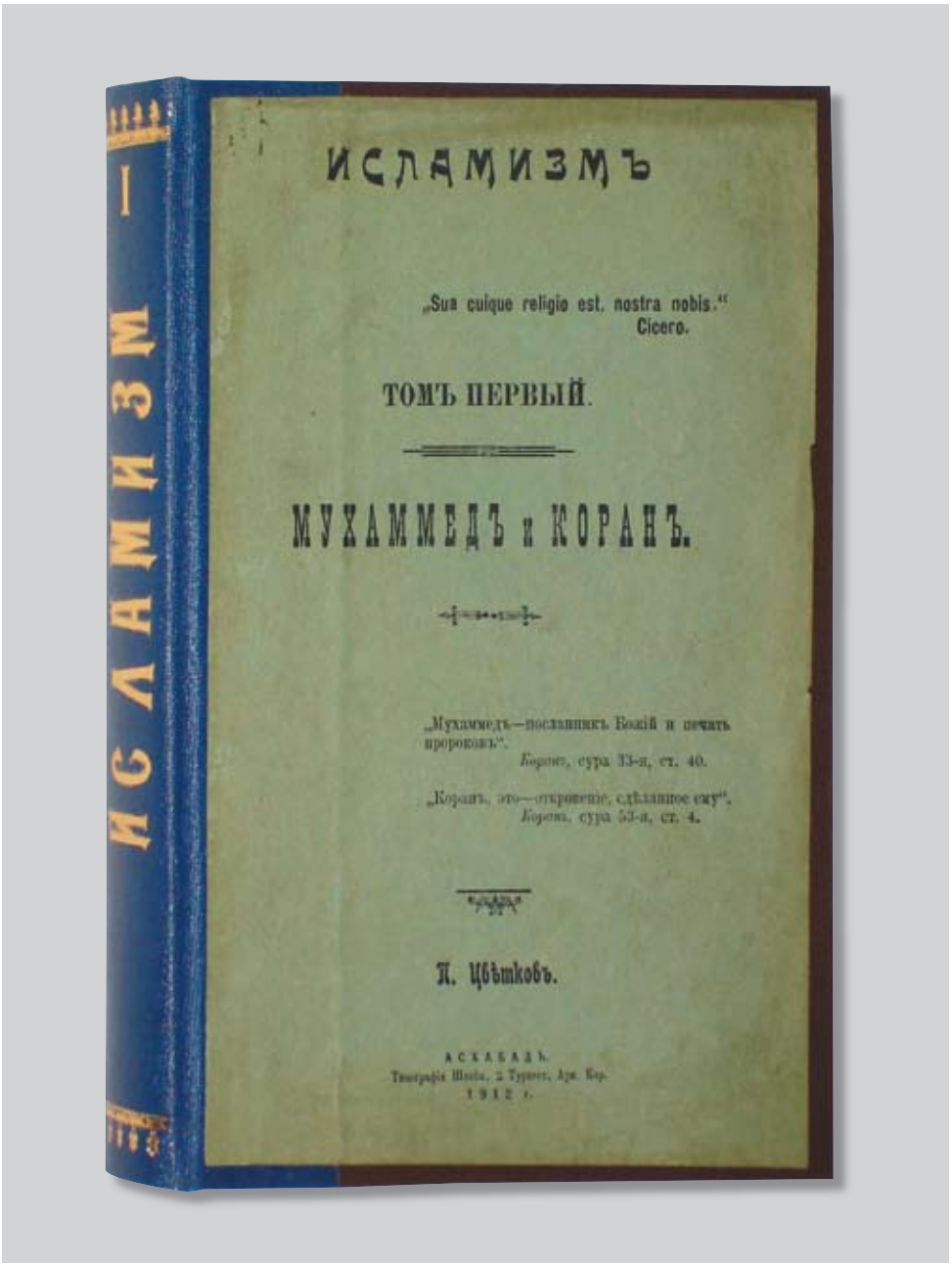
*245*




*247*

**246** **Филипсон М. Новейшая история Еврейского народа с 1789 по 1908. С предисловием автора, специально написанным для русского издания. Под ред. доктора В. Л. Шерешевского. Одесса, типография «Издатель», без года издания.**
**Формат издания 25 х 17 см.**
Фундаментальный труд по истории еврейского народа в Западной Европе в Новое время.
Как все издания по иудаике встречается нечасто.
Издательские полукожаные переплеты с золотым тиснением по корешку. В хорошей сохранности.
**62 000–75 000 руб.**

**247** **С. М. Дубнов. Письма о старом и новом еврействе 1897–1907 гг. СПб., типография товарищества «Общественная польза», 1907.**
**Формат издания 22,5 х 15,5 см, 368 стр.**
Дубнов Семен Маркович – историк и публицист. Родился в 1860 году в бедной еврейской семье. Обратил на себя внимание исследованиями по истории еврейских религиозных движений: «Саббатай Цеви и псевдомессианизм в XII веке», «Яков Франк и его секта христианствующих», «История хасидизма и цадизма». Составил обзор источников истории евреев в России «Об изучении истории русских евреев», обширный курс «Всеобщая история евреев» в 4 томах (1901–1913) и «Учебник еврейской истории» для юношества.
Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. На титульном листе дореволюционный штамп.
**35 000–50 000 руб.**




*248*

**248** **Цветков П. Исламизм. В 4 тт. Ашхабад, типография Штаба 2 Туркестанского Армейского Корпуса, 1912. Формат издания 22,5 х 16 см.**
Цель издания познакомить широкий круг читателей с миром народов, исповедующих ислам.
Экземпляр в современном коленкоровом переплете, издательская обложка наклеена на переплет.

**185 000–210 000 руб.**

№ 20

# Тачка

прокатывает всех!

Декабрь. Москва. 192

Газеты и журналы
Периодическая печать

## В Лозанне.

ференция в Лозанне
сходе ноября.
сказать берусь заране,
пройдет и эта зря.
в легенде три богини,
участвуют в «игре»
Керзон и Муссолини,
ймонд Пуанкаре.
нительная тройка,
ставители трех стран!
рят все трое бойко,
вая «мирный» план.
вают план все шире,
орившись меж собой.
и трещат о мире,
ы таят... разбой!
в Генуе, в Гааге,
Лозанне, верьте нам,
дут пуды бумаги,
оедут по домам!

Р. Меч.

## раты воздуха.

Сбор податей при помощи
б с аэропланов становится
ти обычным приемом королев-
го воздушного флота в Мес-
потамии. Таким образом уби-
от многих, ни в чем неповин-

## История русской авиации.

*(С древних времен до наших дней).*

*Рис. худ. В. Пшеничникова.*

Авиации вам русской
Рассказать я ход могу.
Авиаторшею пёрвой
Надо нам признать Ягу.

Мужичок один при Грозном
Говорил, что «полетит»,
И за это батогами
Был весьма нещадно бит.

После Врангель и Керенский,
И Деникин,—все втроем —
Мазью мазались «летучей»,
Но летели... кувырком.

## Телеграммы

*(От нашего собственного корреспондента).*

НДОН. — Чтобы
ви население одного г
в Месопотамии уплатить
ги англичане взорвали
ми им этот город. Мер
де ствовала: население
сно внести налоги, но... к
лению, с «того света» по
поступает.

ЛОЗАННА. — Чемп
бо ры открылся. Тур
чемпионе не искушен
жу ничес их приемах
тов ской дипломатии, нач
де ствовать прямо —
рез кого пинка». Чемпион
гла Франции, натерши
зе ном лицемерия,
ва ших и прибега
ре ным недозволенным
мам. Только на последни
их надежда. Главная-же
бежность этого чемпиона
что в нем не один арбит
это бывает обыкновен
целых три: английский,
цузский и итальянский.
возможностью появлени

249

250

251

**249** **Кривое зеркало. Журнал. Москва, типография П.П. Рябушинского, 1909–1910.**
**Подборка из 9 номеров: №№ 1, 3, 7, 8, 9, 11, 13, 14, 15 за 1910 год.**
**Формат издания 35,6 х 27 см.**
Литературно художественный журнал текущей жизни. Редактор-издатель И. Радионов. Выходил: в 1909 году №№ 1–10; в 1910 году №№ 1–52. На обложках помещались репродукции или иллюстрации известных художников. Экземпляры в издательских обложках, в хорошем состоянии. В № 11 обложка отходит от блока.

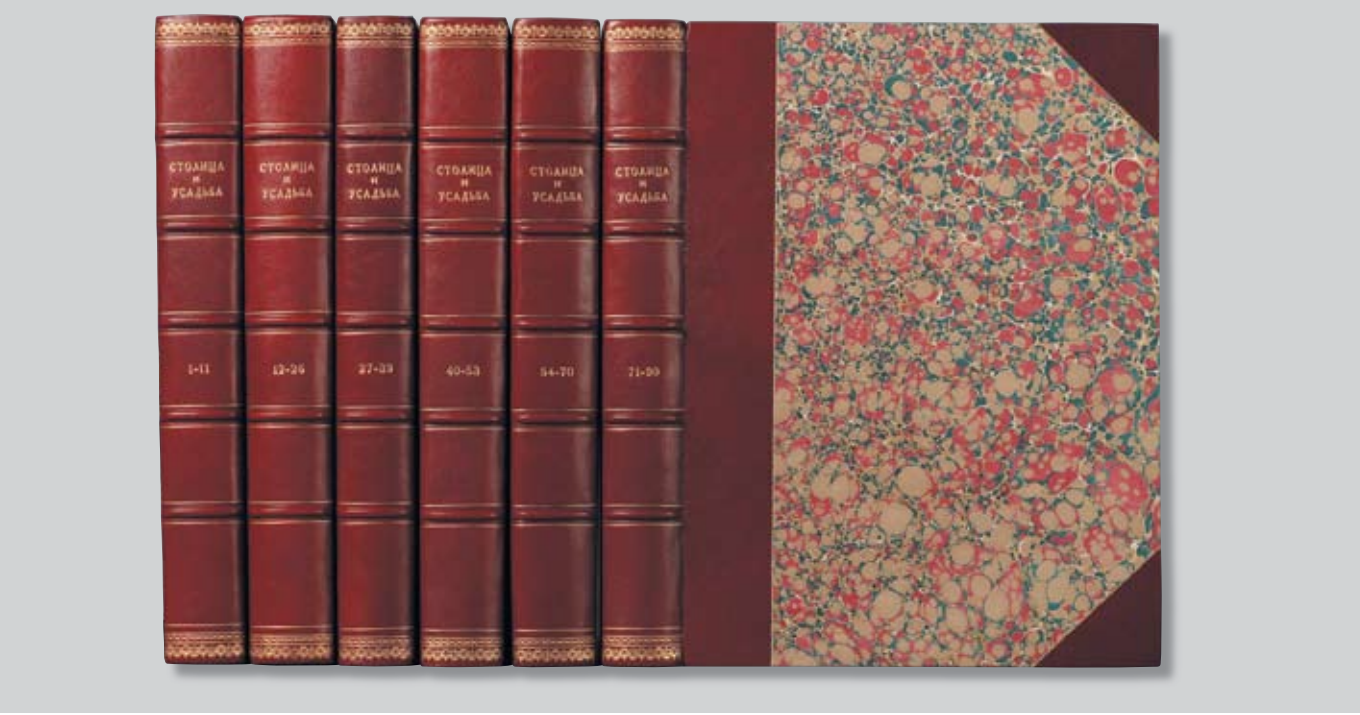
**9 000–12 000 руб.**

**250** **София. К.Ф. Некрасов, П.П. Муратов. Журнал искусства и литературы 1–6 выпуски (комплект). Москва, 1914.**
**Формат издания 31,5 х 21,5 см.**
Периодическое издание, вышло всего 6 выпусков. Издание журнала было прекращено в 1914 году с началом Первой мировой войны, т. к. все создатели журнала вместе с их идейным вдохновителем П.П. Муратовым ушли на фронт.
Основной задачей журнала являлось пробуждение интереса читателей к древнерусскому искусству.
В литературной части издания принимали участие А. Блок, В. Брюсов, К. Бальмонт, Б. Зайцев, А. Толстой, М. Кузьмин, Н. Клюев и многие другие.
Представленный экземпляр в издательских обложках, в хорошем состоянии, в 2-х французских ледериновых коробках нашего времени.

**33 000–40 000 руб.**

**251** **Солнце России. Журнал. Петроград, типография акционерного общества издательского дела «Копейка», № 6 за 1914 год.**
**Формат издания 35,5 х 24,5 см, 16 стр.**
Художественно-иллюстрированный журнал , выходил в Санкт – Петербурге – Петрограде в 1910–1916 годах. Цветные иллюстрированные обложки. В журнале печатались обзоры художественных выставок, биографии молодых и маститых художников, театра и мод. Издание пользовалось большой популярностью.
Представленный номер вышел в начале Первой мировой войны.
Экземпляр в издательской художественной обложке работы художника Н. Альтмана, небольшие надрывы.

**2 000–2 500 руб.**




*252*

**252** **Столица и усадьба. Журнал «красивой жизни» №№ 1 – 90 (в 8 книгах), под редакцией В. Крымова, СПб., товарищество Р. Голике и А. Вильборга, 1914–1917.**
**Формат издания 33,7 х 24,7 см.**
Основное место на страницах издания занимают очерки о дворянских имениях, включающие историю создания архитектурных ансамблей, описания усадеб и интерьеров, об утраченных ценностях прикладного искусства. Издание носило явно выраженный элитарный характер. Множество материалов посвящено «светской хронике» – быту, занятиям, охоте, развлечениям русской аристократии. Публиковались также биографии деятелей искусства, представителей и представительниц высшего света, описания знаменитых художественных коллекций и собраний, сведения о проходивших в столице выставках живописи, скульптуры.
Полиграфический уровень издания очень высок для своего времени. Журнал великолепно оформлен, огромный иллюстративный материал, воспроизведены работы лучших художников России.
Первые 10 номеров журнала вышли очень ограниченным тиражом, они особенно редки и представляют особую ценность для коллекционеров.
Полные комплекты журнала встречаются крайне редко. Издание представляет художественную и историческую ценность.
Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

**850 000–1 000 000 руб.**

*252*

253

254

256

**253** **Вестник путей сообщения № 2. Журнал. Москва, издание комиссариата путей сообщений, 1918.**
**Формат издания 34,7 х 26,5 см, 44 стр.**
Периодическое издание для железнодорожников, выходило четыре раза в месяц. В журнале, наряду с указами и распоряжениями Комиссариата путей сообщения, статьями по общественным вопросам, хроникой железнодорожных ведомств, сообщениями о железнодорожной жизни,
печатались рассказы, стихи и фельетоны, помещались рисунки и фотографии.
Экземпляр в издательской обложке работы художника Д. Моора, верхняя обложка отходит.

**3 500–5 000 руб.**

**254** **Творчество. Журнал литературы, искусства, науки и жизни. Москва, издание отдела печати Московского Сов. Р. И К.Д, 1918–1922.**
**Формат издания 35 х 27 см.**
Подборка из 3-х журналов: № 1, № 2–4, № 5–6 за 1920 год.
Ежемесячный иллюстрированный журнал литературы, искусства, науки и жизни, выходил в 1918–1922 годах в Москве. Редакторы А. С. Серафимович, В. М. Фриче. Печатались А. С. Новиков-Прибой, А. П. Бибик и др. Журнал не избежал пролеткультовского влияния. Шрифт и орнаментация обложки художника Д. Мельникова.
Экземпляры в издательских обложках, небольшие надрывы, следы реставрации.

**3 500–4 500 руб.**

**255** **Тачка прокатывает всех. Журнал. Москва, № 20 за 1922 год.**
Сатирико-юмористический журнал. Выходил еженедельно в Москве с июля 1922 года по август 1923 года в издательстве «Тачка». Печатался на четырех полосах газетного формата, хорошо иллюстрировался. Имел множество постоянных отделов и рубрик. Тираж колебался от 50 тыс. до 80 тыс. экз. Вышло 52 номера.
Издавался группой старых сатириков и юмористов, пришедших в советскую сатирическую журналистику из дореволюционной мелкой прессы. Редакция стояла на позициях признания Советской власти.
Экземпляр в хорошем состоянии.

**1 000–1 500 руб.**

255

257

258

259

**256** **Крокодил. Журнал. Москва, издание «Рабочей газеты», № 48 (78) за 1923 год.**
**Формат издания 34 х 26,5 см.**
Еженедельный сатирический массовый журнал, начал выходить с 1922 года и издается и в наши дни. В первое десятилетие в журнале работала блестящая плеяда художников и писателей: В. Маяковский, Ю. Олеша, И. Ильф и Е. Петров, А. Архангельский, В. Масс, Д. Моор, Б. Ефимов, Кукрыниксы и другие.
Экземпляр в издательской художественной обложке, в хорошем состоянии.

**1 000–1 500 руб.**

**257** **Цирк. Журнал. Москва, центральное управление государственными цирками.**
**Подборка из 2 номеров: №№ 2, 3 за 1925 год.**
**Формат издания 26 х 18 см.**
«Цирк» выходил с января 1925 по апрель 1927 года. Советский ежемесячный иллюстрированный журнал посвящен теории, истории и практике эстрадного и циркового искусства.
Экземпляры в издательских художественных обложках, в хорошем состоянии, в № 3 реставрирован нижний угол.

**2 000–2 500 руб.**

**258** **Вестник работников искусств. Москва, Орган ЦК Всерабиса, 1920–1926.**
**Подборка из 4 номеров: №№ 6, 7, 10 за 1926 год.**
**Формат издания 30,2 х 22,4 см.**
Экземпляр в издательской обложке, в хорошем состоянии.
№ 3 за 1925 год посвящен годовщине смерти В.И. Ленина.
Формат издания 35 х 26,3 см.
Экземпляр в издательской обложке, небольшие надрывы.
Русский советский театральный журнал, издававшийся с октября 1920 по 1926 в Москве. Выходил 1 раз в месяц; с 1926 – еженедельно. В журнале публиковались теоретические статьи по вопросам искусства, а также распоряжения, инструкции и циркуляры ЦК Всерабиса (Всесоюзного – до 1925 года Всероссийского – профсоюза работников искусств). Имелись отделы хроники по советскому и зарубежному театру.

**2 500–3 000 руб.**

**259** **Огонек. Журнал. Москва, издательство Мосполиграф.**
**Подборка из 3 номеров: №№ 5, 6 за 1924 год, № 4 за 1928 год.**
**Формат издания 31,5 х 33,5 см.**
Еженедельный публицистический и литературно-художественный иллюстрированный журнал. Обложки «Огонька» с фотоиллюстрациями всегда были знаковыми точками отсчета событий, происходивших в стране. Журнал существует и в наше время.
Предлагаемые номера посвящены годовщине смерти В. И. Ленина.
Экземпляры в издательских обложках, в хорошем состоянии.

**3 500–4 500 руб.**

# ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ «ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ. ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ» АУКЦИОННОГО ДОМА «КАБИНЕТЪ«

### 1. Общие положения. Устроитель и участники аукциона. Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.
1.2. Устроителем аукциона является Аукционный дом «КАБИНЕТЪ» (структурное подразделение ЗАО «Антиклэнд»). Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации: Гражданским Кодексом РФ, Правилами комиссионной торговли непродовольственными товарами, Законом РФ «О защите прав потребителей» и др.
В ходе торгов устроитель действует через аукциониста и секретаря, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).
1.3. Участниками аукциона могут быть:
• совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица;
• юридические лица (в том числе нерезиденты).
1.4. Личное участие в аукционе.
Для личного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться перед началом торгов у секретаря и получить номерную карточку. Номерная карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на участие в торгах.
Если участник допустит использование своей номерной карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.
1.5. Заочное участие в аукционе.
В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов, в срок не позднее суток до начала аукциона, он имеет право оставить устроителю аукциона поручение (заочный бид), указав номер(а) лотов и максимальные цены за них. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения. Поручения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым. Устроитель аукциона, получивший заочный бид, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене, в пределах заявленной в поручении цены.
1.6. Участие в торгах по телефону.
В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов, он также может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до его начала, необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов. До начала торгов секретарь присвоит данному участнику номер, являющийся эквивалентом номерной карточки. До начала торгов по выбранным участником лотам, по указанному телефонному номеру с ним свяжется сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.
У лиц, выразивших желание принять заочное участие или участвовать по телефону, устроители до начала торгов вправе по своему усмотрению затребовать следующие документы: ксерокопию паспорта или другого удостоверения личности; гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника; письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом аукционного дома.
1.7. Представительство на аукционе.
В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.
Представители участников должны иметь при себе надлежащим образом заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, - гарантийное письмо организации на имя устроителя аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников указанные документы будут возвращены.

### 2. Процедура торгов

2.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.
Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.
До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и, в случае необходимости, запросить отчет о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. После проведения аукциона претензии по состоянию лотов не принимаются.
Заказать каталог можно по телефону: 7 (495) 238 14 69, факсу: 7 (495) 238 29 30, либо по электронной почте: auktion@kabinet.com.ru.
2.2. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге. Устроитель аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.
2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.
2.4. После объявления аукциониста, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.
Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10%.

Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.
2.5. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид. С этого момента сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от неё или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника невозможны.
2.6. Если по торгуемому лоту не поднята ни одна номерная карточка и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.
2.7. В ходе проведения торгов без согласия устроителя аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъёмка и аудиозапись. Нарушители данного требования будут удалены из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов. Устроитель аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

### 3. Порядок расчетов

3.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.
3.2. К аукционной цене каждого лота прибавляется также комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в следующем в размере: 15% от суммы продажи при цене лота до 1 300 000 рублей; 10% от суммы, превышающей 1 300 001 рубль.
Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.
3.3. Оплата приобретенных лотов может быть произведена во время торгов, сразу после них или в течение последующих 7 календарных дней.
Если участник аукциона, купивший один или несколько лотов, не расплачивается сразу после окончания торгов, он должен оставить устроителю залог в размере 20% от общей стоимости приобретенных лотов и полностью оплатить покупку и комиссионное вознаграждение устроителю аукциона в течение 7 календарных дней. До момента окончательного расчета за приобретенные предметы, они остаются в распоряжении устроителя аукциона. Право собственности на приобретенные в ходе торгов предметы переходит в момент их окончательной оплаты и уплаты комиссионного вознаграждения.
3.4. В случае, если по истечении 7 календарных дней с даты проведения аукциона, купленные лоты не оплачиваются полностью, залоговая сумма и купленные предметы переходят в распоряжение устроителя аукциона.
3.5. Продажа лотов оформляется устроителем аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.
Для удобства покупателей возможны любые формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением (банковские реквизиты устроителя аукциона можно получить у секретаря), кредитными картами (VISA, MasterCard, American Express ).
При оплате кредитными картами устроитель взимает с участника аукциона дополнительно 2.5% от достигнутой цены предмета на аукционе.
3.6. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан вывезти в течение семи календарных дней с даты аукциона. За каждый последующий день хранения покупатель обязан будет произвести дополнительную оплату устроителю аукциона в размере 0.3% от стоимости покупки за каждые сутки хранения.
3.7. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя. Доставка предметов устроителем может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

### 4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.
4.2. Устроитель аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу.
4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет является подделкой, может быть предъявлено устроителю аукциона в течении 2 лет со дня проведения аукциона. Участник, предъявивший требования в отношении подделки предмета, должен предоставить не менее 2 отдельных независимых экспертных заключений, выданных музейными или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующими тематике аукциона.
Если подделка предмета будет убедительно доказана, то в течение 14 календарных дней после поступления такого требования спорный предмет должен быть доставлен устроителю аукциона в том же состоянии, в каком он был на день проведения аукциона.
При этом устроитель аукциона обязуется возместить понесенный участником ущерб за исключением случаев, когда:
- описание в каталоге, выпущенном к аукциону, соответствует заключению экспертов, действующему на день торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, которая на момент проведения была технически невозможной или считалась нецелесообразной в связи с ее высокой стоимостью, а также могла привести к порче предмета.
Участник не вправе требовать возмещения ущерба в сумме, превышающую заплаченную им цену, или заявлять о дополнительных потерях, понесенных им косвенно.
Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устроителей соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

# ЗАЯВКА НА ЗАОЧНОЕ УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ

Название аукциона _____

Дата аукциона _____

| | |
|---|---|
| Имя | |
| Фамилия | |
| Адрес | |
| Индекс | |
| Телефон (рабочий) | |
| Телефон (домашний) | |
| Телефон (мобильный) | |
| Факс | |
| e-mail | |

| Номер лота | Описание лота | Максимальная цена | |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение.

Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу 238 07 84 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу: Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис А-24 не позднее 24 часов до начала аукциона.

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# 8 ДЕКАБРЯ 2007

# АУКЦИОН №4

# РУССКОГО И СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА XX ВЕКА

*А.К. Ладур*
*"Букет"*
*Холст, масло*

**ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ И ПРИЕМ ЛОТОВ НА АУКЦИОН ДО 5 НОЯБРЯ 2007 ГОДА ПО АДРЕСУ:**


**МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ЦДХ, ЗАЛ А-24**
**Тел.: (495) 238 14 69 / Факс: (495) 238 29 30**
**E-mail: auktion@kabinet.com.ru**


**www.kabinet-auktion.com**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

# ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ.

## ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

# АУКЦИОН № 4

ФЕВРАЛЬ 2008 ГОДА.

**ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ДО 20 ДЕКАБРЯ 2007 ГОДА.**

**ПРЕДЛОЖЕНИЯ О ПОКУПКЕ ИЛИ ПРИЁМЕ ПРЕДМЕТОВ НА АУКЦИОН ПРИНИМАЮТСЯ:**

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru

ФАКС: +7 (495)238-29-30

ТЕЛ.: +7 (495 238-14-69,

119049, МОСКВА, УЛ. КРЫМСКИЙ ВАЛ, Д. 10,
КОМ. А-24, ЗАЛ № 1 (ВТОРНИК-СУББОТА С 11 ДО 19 ЧАСОВ).

КОНСУЛЬТАЦИИ ПО КОЛЛЕКЦИИ АУКЦИОНА
+7 (495) 136-94-99 КОНСТАНТИН ЖУРОМСКИЙ
konstantin@kabinet.com.ru

**WWW. KABINET-AUKTION.COM**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТ»**
**ПОКУПАЕТ И ПРИНИМАЕТ НА АУКЦИОНЫ:**

ордена, медали, полковые знаки, знаки учебных заведений, жетоны,
наградные листы и документы, изготовленные
в Российской империи до 1917 года , а также редкие
фотографии и архивные документы по военной истории,

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru
konstantin@kabinet.com.ru

**THE AUCTION HOUSE "KABINET" BUYS AND COMMISSIONS:**
awards, medals, regimental signs, graduation signs,
as well as rare photos and archival documents on military history.
Our representative assist you for survey and estimation of subjects and collections.
Please contact us at:

E-MAIL: auktion@kabinet.com.ru
FAX: +7 (495)238-29-30
TEL.: +7 (495 238-14-69,
+7 (495) 136-94-99

119049, Moscow, st. Krymskiy val, h. 10, of. A-24, room № 1 (Tue- Sat 11 a.m. - 7 p.m.)

AUCTION ADVISER KONSTANTIN ZHUROMSKY
konstantin@kabinet.com.ru

**WWW. KABINET-AUKTION.COM**

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

АУКЦИОН

# Русское и европейское ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО 19-20 ВЕКОВ

## 17 ноября 2007

Заказ каталогов и дополнительная информация:

tel. +7 (495) 238 14 69
факс +7 (495) 238 29 30
email: AUKTION@KABINET.COM.RU

ежедневно С 12.00 ДО 20.00
119049, МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, 10, ЦДХ, ЗАЛ А-24,
ПОМЕЩЕНИЕ ГАЛЕРЕИ «СТАРИННЫЙ ИНТЕРЬЕР»

WWW.KABINET-AUKTION.COM

АУКЦИОННЫЙ ДОМ
КАБИНЕТЪ
АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ
РУССКАЯ КАБИНЕТНАЯ
БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА
второй половины XIX века
«КАБИНЕТЪ» НА 2 ЭТАЖЕ «ДАЧИ»
143082, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, ОДИНЦОВСКИЙ
РАЙОН, БАРВИХИНСКИЙ С/О
РУБЛЕВО-УСПЕНСКОЕ ШОССЕ,
ДЕРЕВНЯ ЖУКОВКА , ДОМ 70
ТЕЛ (495) 635 28 68
ФАКС (495) 635 28 70
ОТКРЫТО С 11.00 ДО 22.00 БЕЗ ВЫХОДНЫХ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЪ» В ЦДХ
119049, МОСКВА, КРЫМСКИЙ ВАЛ, ДОМ 10
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ДОМ ХУДОЖНИКА
ЗАЛ А – 24
ТЕЛ (495) 238 14 69
ФАКС (495) 238 29 30
ОТКРЫТО С 11.00 ДО 20.00 ВТОРНИК – СУББОТА
КОНСУЛЬТАЦИИ ПО ВОПРОСАМ КОЛЛЕКЦИИ:
ТЕЛ.: +7 (495) 136 94 99 ЕЖЕДНЕВНО С 12.00 ДО 20.00
WWW.KABINET-AUKTION.COM

# КАБИНЕТЪ

## НА 2 ЭТАЖЕ ГАЛЕРЕИ "ДАЧА"

* РУССКАЯ ЖИВОПИСЬ XIX-XX ВЕКА,
* КАБИНЕТНАЯ БРОНЗОВАЯ СКУЛЬПТУРА XIX В.,
* ПРЕДМЕТЫ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ, СТАРИННОЕ ОРУЖИЕ, ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ,
* СТАРИННОЕ СЕРЕБРО,
* ФАРФОР, АНТИКВАРНЫЕ КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,
* РЕДКИЕ ГЕОГРАФИЧЕКСКИЕ КАРТЫ, СТАРИННАЯ МЕБЕЛЬ, ЧАСЫ

**143082, Московская область, Одинцовский р-н, Барвихинский с/о**
**Рублево-Успенское шоссе, деревня Жуковка , дом 70**
**«Кабинетъ» на 2 этаже «Дачи»**

Тел (495) **635 28 68,**Факс (495) **635 28 70,** e-mail: **antik@kabinet.com.ru**
Открыто с 11.00 до 22.00 без выходных

# КАБИНЕТЪ

## РУССКОЙ ГРАФИКИ В ЦДХ

* АКВАРЕЛИ И РИСУНКИ РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА
* ГРАВЮРЫ, ОФОРТЫ, ЛИТОГРАФИИ
* СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ
* РЕДКИЕ ПРЕДМЕТЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА XIX В.

**119049, Москва,**
**Крымский вал, дом 10, Центральный Дом Художника, зал А-24**
**с 11 до 22 (вторник-суббота)**

Тел (495) **238 14 69,**
Факс (495) **238 07 84.**
e-mail: **kabinet@kabinet.com.ru**

**WWW.KABINET-AUKTION.COM**

ВЫСТАВКА ТЕХНИЧЕСКОГО АНТИКВАРИАТА

# 10я ОЛДТАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ ИЛЬИ СОРОКИНА

МОСКВА
КРОКУС ЭКСПО
19-22 ОКТЯБРЯ 2007

(495) 104-47-77
OLDTIMER.RU

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР

BOSCH
Разработано для жизни

ОФИЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЁРЫ

Turtle WAX

Vika Автохимические материалы

Радио 7

# ПЕРВОЕ

## *деловое радио*

**87,5 BUSINESS FM**

**На частоте 87,5 каждые 15 минут обзор текущих событий в стране и мире, новости рынков отставки и назначения, новости ведущих российских и зарубежных компаний и корпораций.**
**Только в эфире радиостанции «Business FM» ежедневная программа о цене искусства. «АРТ-ГАЛЕРЕЯ» – российские и западные аукционы, обзор мирового арт-рынка и лучшие инвестиции в искусство.**

**BUSINESS FM. Держитесь курса!**

businessfm.ru

Реклама

**Абамелик-Лазарев Семён Давыдович (1816-1885)**
*князь, генерал-майор в отставке, художник Императорской академии художеств*

**Абамелик-Лазарев С. Д.**
*«Стефан Пермский», 1865. Холст, масло; 229x115 см. Пермская художественная галерея*

**Татищев Дмитрий Александрович (1824 - 1878)**
*генерал - майор в отставке, командир Лейб - гвардии гусарского полка*

**Татищев Д. А.**
*«Бивак на станции», 1875. Холст, масло; 33x48,5. Саратовский музей им. А.Н.Радищева.*

ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

# К Пользе и Славе РОССИИ

*Художники – офицеры русской армии конца 18 – начала 20 века*

МОСКВА. 2006

*Авторы проекта:*
*Константин Владиславович Журомский*
*Ксения Федоровна Цанн-кай-си*
*Целью проекта является возрождение духовных традиций русского офицерства, исследование творчества художников - кадровых офицеров русской армии, чьи военная доблесть и художественный талант служили Отечеству.*
*«К ПОЛЬЗЕ И СЛАВЕ РОССИИ» - это название энциклопедии и одноименной выставки, над подготовкой которых работает Фонд «Наше искусство».*
*В энциклопедии «К пользе и славе России» впервые собраны биографии более 150 художников - офицеров русской армии конца XVIII - начала XX века, сведены воедино факты их творческой и военной карьеры.*
*В энциклопедию войдут около 1500 иллюстраций: произведения художников и скульпторов, их портреты и фотопортреты, а также уникальные архивные документы. Среди иллюстраций - подлинные сокровища русского искусства из запасников центральных и областных музеев России, Украины, Белоруссии, значительная часть которых будет опубликована впервые.*

*В продолжение проекта планируется издание серии тематических иллюстрированных альбомов.*

ФОНД СОДЕЙСТВИЯ ИЗУЧЕНИЮ, СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ КУЛЬТУРНОГО И ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

«НАШЕ ИСКУССТВО»

**Бильдерлинг Александр Александрович (1846-1912)**
*Барон, генерал от кавалерии, член Военного совета, директор Николаевского кавалерийского училища, художник-любитель*

**Бильдерлинг А. А.**
*«У дороги». Бумага, акварель. 36,3x28,4 см. в свету. Частная коллекция.*

**Шипов Павел Дмитриевич (1860-1919)**
*генерал-лейтенант, художник-баталист*

**Шипов П. Д.**
*"Кавалерийская атака (Бородино)" Бумага, акварель. Л.: 62,3x48,8. ГРМ*

119049, Москва, Крымский вал, дом 10, Центральный Дом Художника, Зал А - 1. Тел /Факс (495) 238 29 30, e-mail: fond@kabinet.com.ru