

АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ  
**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

СТАРИННЫЕ  
И РЕДКИЕ  
КНИГИ,  
КАРТЫ,  
ГРАВЮРЫ

**АУКЦИОН**  
№ 34 (93)  
16 марта 2016

МОСКВА

18+



# Ф.И. Булгаков

## НАШИ ХУДОЖНИКИ

Полное факсимильное подарочное издание  
уникального биографического справочника  
«Наши Художники»

В книгу выдающегося  
публициста и издателя  
Ф.И. Булгакова вошли

**757**

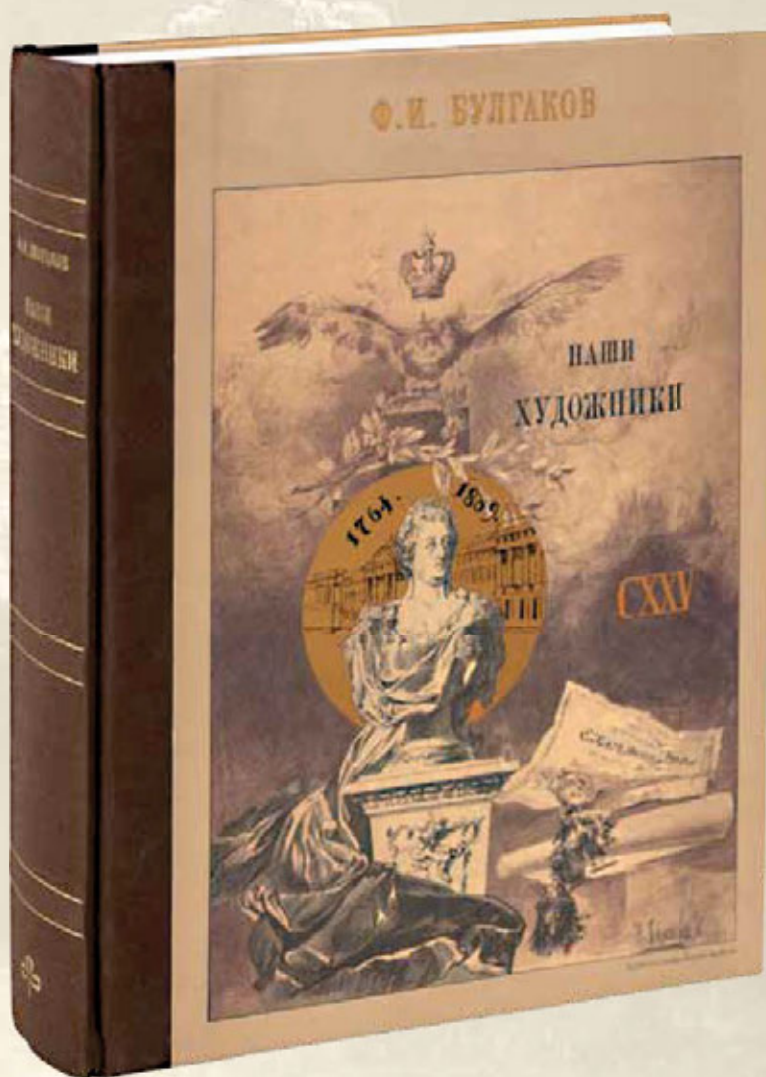
биографий  
русских художников  
и скульпторов  
XIX века

**730**

изображений  
важнейших  
произведений  
художников  
и их портреты



указатель академических  
и Всемирных выставок  
с названиями картин  
и именами их владельцев



Справочник впервые переиздан с 1890 года

По вопросам приобретения обращаться:  
119049, Москва, Крымский вал, д. 10,  
Центральный Дом Художника, 1 этаж,  
Аукционный дом «Кабинетъ».

Тел. +7 (499) 238-14-69, e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)

# Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии

Аукцион № 34 (93)

16 марта 2016 года в 19.00

**Аукцион состоится по адресу:**

Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, Пресс-центр

**Преаукционная выставка**

С 9 по 15 марта в офисе Антикварных галерей «Кабинетъ»,  
в Центральном доме художника (ЦДХ)

**по адресу:**

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10, зал №1  
Ежедневно с 11.00 до 19.00

**Заявки на участие в аукционе,  
телефонные и заочные биды:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

Тел./факс: +7 (499) 238-29-30

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**Заказ каталогов:**

E-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)





## АНТИКВАРНЫЕ ГАЛЕРЕИ **КАБИНЕТЪ** АУКЦИОННЫЙ ДОМ

### Аукционный дом «Кабинетъ» приглашает Вас на аукционы

Аукционный дом «Кабинетъ» создан на основе одной из самых старых российских антикварных фирм «Старинный интерьер» (основана в 1996 году).

Мы находимся в самом престижном и популярном выставочном комплексе Москвы – в Центральном доме художника на Крымском Валу.

Аукционный дом проводит специализированные торги русской живописи и графики XIX–XX веков; старинных и редких книг и гравюр; предметов истории Российской Империи; русского декоративно-прикладного искусства.

С июня 2006 года мы провели более девяноста аукционов русского искусства и предметов антиквариата. За эти годы аукционный дом продавал своим клиентам произведения практически всех русских художников первого ряда – Ивана Айвазовского, Ивана Шишкина, Василия Верещагина, Алексея Боголюбова, Николая Дубовского, Бориса Кустодиева, Василия Поленова, Валентина Серова, Алексея Саврасова, Александра и Альберта Бенуа, Зинаиды Серебряковой, Константина Сомова, Константина Юона, Бориса Григорьева, Анны Остроумовой-Лебедевой и многих других.

Шедевры, выставленные на торгах аукционного дома «Кабинетъ», продаются за рекордные для открытых торгов в России суммы. В марте 2008 года на торгах нашего аукционного дома за 26 миллионов рублей была продана звезда Ордена Святой Екатерины (Большого креста), самой редкой награды Российской Империи. До сих пор это самая большая сумма, когда-либо заплаченная за предмет русской фалеристики на торгах в России.

В октябре 2013 года на торгах была продана за 30 миллионов рублей уникальная работа К.С. Петрова-Водкина «Орфей», а в октябре 2014 года полотно «Летний день» А.К. Саврасова ушло на торгах за 15 миллионов рублей.

В сезоне 2013–2014 годов аукционный дом «Кабинетъ» занимал первое место в России по количеству проводимых торгов, регулярности и результативности продаж русского изобразительного искусства. Стабильный процент ухода лотов на аукционе достиг 50–70%.

Главным принципом нашего аукционного дома является серьезная научная и исследовательская работа, которую проводят эксперты при формировании и описании коллекций. Большой опыт продаж русского искусства позволяет нам собирать исключительно качественные коллекции наших аукционов.

В организации работы нашего аукционного дома мы переняли лучший опыт ведущих аукционных домов мира – при разработке правил и условий для участников аукционов, при подготовке подробных и качественных каталогов, при выдаче гарантий и обеспечении ответственности аукционного дома.





Календарь аукционов:

Весна – лето 2016:

## Как принять участие в наших аукционах

### Если вы хотите купить произведение искусства...

- За месяц до аукциона мы публикуем подробный каталог, в котором представлены все лоты будущего аукциона, а также сообщаем о времени и месте проведения предаукционного показа и торгов.
- За неделю до аукциона мы устраиваем предаукционный показ коллекции, который рекомендуем Вам посетить лично или пригласить своих доверенных экспертов.
- Если Вы не планируете лично присутствовать на торгах, Вы можете участвовать в аукционе по телефону или заочно. Заявки на телефонное и заочное участие принимаются не позднее 24 часов до начала аукциона.
- Для личного участия в аукционе непосредственно перед его началом проводится регистрация, где Вы получаете Ваш бидовый номер.
- К цене «молотка», которой достиг предмет на аукционе и которая объявляется аукционистом в зале, добавляется комиссионное вознаграждение аукционного дома.
- После аукциона непроданные лоты можно приобрести по договоренности с аукционным домом.
- Купленный и оплаченный Вами лот Вы можете получить в офисе аукционного дома. По предварительной договоренности мы можем помочь организовать его транспортировку в пределах Российской Федерации.
- Мы также можем вне аукциона подобрать по Вашему заказу любые предметы антиквариата и искусства для Ваших коллекций, окажем помощь в профессиональной реставрации или оформлении предмета.

### Если вы хотите продать произведение искусства...

- Прием предметов на аукционы проводится специалистами аукционного дома круглый год. Вы в любое время можете прислать изображение предмета и его описание на электронную почту или показать его непосредственно в офисе аукционного дома.
- Формирование коллекции заканчивается за 10 недель до даты торгов.
- Аукционный дом предлагает гибкие условия для каждого продавца и каждого предмета.
- В процессе подготовки наши эксперты могут предложить Вам услуги по проведению экспертизы, реставрации или оформлению Вашего произведения искусства.



Аукционный дом «Кабинетъ» – член Международной конфедерации антикваров и артдилеров (ICAAD) и Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров (CINOА).



Старинные и редкие книги, гравюры, фотографии  
Аукцион № 35 (94)  
Май 2016



Русское искусство XIX-XX веков  
Аукцион № 33 (95)  
Май 2016





**Организаторы аукциона:**

Антикварные галереи «Кабинетъ»,  
Член Международной конфедерации антикваров  
и арт-дилеров СНГ и России (МКААД)  
Член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art–CINOА)

**Константин Журомский**  
konstantin@kabinet.com.ru

**Ксения Цанн-кай-си**  
ksenia@kabinet.com.ru

**Составители каталога:**

Анастасия Адамович, Ксения Цанн-кай-си

**Подготовка каталога:**

Анастасия Адамович, Родион Власов,  
Николай Баулин, Виталий Чученков,  
Наталья Уварова, Людмила Никитина

**Дизайн и верстка:**

Алевтина Воробьева,  
Татьяна Кузьмичева

**Менеджер по продажам:**

Анастасия Адамович  
Тел.: +7 (499) 238-14-69  
Факс: +7 (499) 238-29-30



# Antique and rare books, engravings and photos

Auction № 34 (93)

16 March 2016

19.00

**Auction:**

Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow, Press room

**Exhibition**

March 9–15, Kabinet Auction House,  
Central House of Artists  
10, Krymskiy Val, Moscow,  
Everyday 11.00 am to 7 pm

**Telephone bidding and absentee bids:**

Tel.+7 (499) 238-14-69  
Tel./fax +7 (499) 238-29-30  
E-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Order of catalogues:**

E-mail: auktion@kabinet.com.ru



**Auction administration and specialists**

**KABINET AUCTION HOUSE**

Member of International Confederation of Antique and Art Dealers (ICAAD)  
Membre de Confederation Internationale des Negociants en Oeuvres d'Art (CINOA)

**KONSTANTIN ZHUROMSKIY**

konstantin@kabinet.com.ru

**KSENIA TSANN-KAY-SI**

ksenia@kabinet.com.ru

**Auction experts:**

Anastasya Adamovich, Ksenia Tsann-kay-si

**Cataloguers:**

Anastasya Adamovich, Rodion Vlasov, Nikolay Baulin,  
Vitaly Chuchenkov, Natalya Uvarova, Ludmila Nikitina

**Design:**

Alevtina Vorobieva,  
Tatiana Kuzmicheva

**Sale Administrator:**

Anastasya Adamovich  
Tel.: +7 (499) 238-14-69  
Fax: +7 (499) 238-29-30



Лоты № 1-64  
Книги XVII-XIX вв.







**1**

**Иоанн Лествичник. Лествица, или Скрижали духовные преподобного отца нашего Иоанна, игумена Синайской горы. В редакции Сергея Шелонина, инок Соловецкого монастыря. М., Печатный двор, 1647. Формат: 31,5 x 21 см;**

**347 л., 2 гравюры, филигрань, 5 заставок, 4 рамки, 1 инициал.**

**Редкость!**

**Первое издание. Полный комплект.**

**Издание кириллической печати, в две краски. На церковнославянском языке.**

**Уникальность изданию придают две ранние русские гравюры, нарисованные**

**Третьяком Оверкеевым и гравированные Федором Ивановым Поповым.**

**Тираж 1200 экземпляров.**

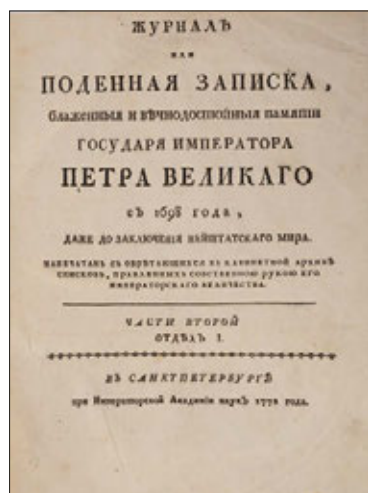
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, корешок фрагментарно реставрирован, кожа на застежках современная, верхний угол первого листа и фрагмент верхний части титульного листа реставрированы бумагой, загрязнения страниц, пятна, следы от перелистывания. Владельческие пометки XVII–XVIII века, из этих пометок видно, что книга принадлежала одному из первых священников Знаменской церкви г. Тюмени, «Книга / глаголемая / Ивана / Лественика / Тюмен/скаго города / Знамен/скаго попа / Домен/тиана» (лл. 182–187, 189–192 второго счета, коричневые чернила, скоропись XVIII в.)

Смотри: Ундольский. №609; Зернова. XVII в. №199; Ровинский. с. 172, 178.

*Лествица (Лествица) – духовная книга, представляет собой тридцать бесед о тридцати ступенях духовного восхождения к совершенству. Образ лестницы заимствован из Библии, где описано видение Лестницы Иакова, по которой восходят ангелы. Первые двадцать три ступени посвящены страстям и борьбе с ними, остальные – добродетелям. Книга написана преподобным Иоанном – игуменом Синайской обители (580–649 гг.). Рукопись была подготовлена к печати великим русским книгописцем первой половины XVII века Сергеем Шелониным – московским подьячим, иноком Соловецкого монастыря, позднее архимандритом Костромского Ипатьевского монастыря. В ней впервые были опубликованы выписки из монастырского Устава преподобного Нила Сорского. Издание относится к выдающимся памятникам славянского кириллического шрифта XVII века. Книга имеет коллекционное и музейное значение, учитывая чрезвычайную редкость, полную комплектность издания и хорошую сохранность. В таком составе Лествица представляет собой оригинальный труд. Позднее не переиздавалась.*

*Знаменская церковь г. Тюмень – первая церковь Тюмени, основанная в XVII в., «визитная карточка» не только Тюмени, но и всей Сибири, ныне кафедральный собор митрополита Тобольского и Тюменского.*

**360 000 – 500 000 руб.**



**2**

**Журнал или Поденная записка, блаженные и вечнодостоинныя памяти Государя Императора Петра Великого с 1698 года, даже до заключения Нейштатского мира, напечатано с обретающихся в кабинетном архиве списков, правленных собственною рукою его Императорского Величества. Часть II отдел I. [из 2-х]. СПб., при Императорской Академии Наук, 1772. Формат издания: 24 x 18 см; [8], 460 с., ил. Первое издание.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы.

Смотри: СК XVIII. №2282.

**90 000 – 110 000 руб.**



**3**

[Рукописный список]. Челобитная по поводу прожиточного поместья. Копия челобитной, данная Государственной Вотчинной Коллегией капитану Лейб-гвардии Семеновского полка Прокофию Васильевичу Горушкину 10 сентября 1731 г.  
 Формат издания: 33 x 20,5 см; 14 л.

Бумага, орешковые чернила.

100 000 – 125 000 руб.

**4**

Митрополит Евгений (Болховитинов Е.А.). Историческое изображение Грузии в политическом, церковном и учебном ее состоянии. Сочинено в Александро-Невской Академии. СПб., с дозволения Уазного, печатано в типографии Шнора, 1802.  
 Формат издания: 20 x 12,5 см;  
 96 с., 3 л. таблиц.  
 Редкость!



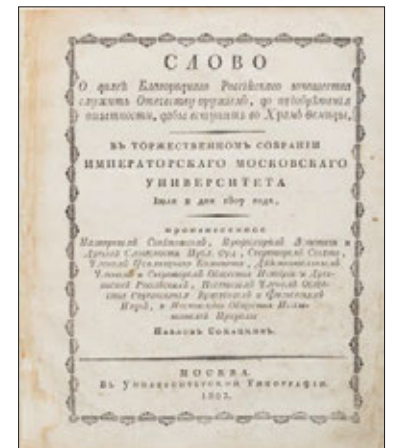
Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, незначительные потертости. На форзаце след от приклеенной бумаги. На титульном листе и 17 стр. след от стертого штампа.

500 000 – 600 000 руб.

**5**

Сохацкий П. Слово о долге Благородного Российского юношества служить Отечеству оружием, до приобретения опытности, дабы вступить во Храм Фемиды, в торжественном собрании Императорскаго Московскаго университета июля 2 дня 1807 года. М., В Университетской Типографии, 1807.  
 Формат издания: 22 x 18,5 см; 9 с.

Экземпляр в современной цельнокожаной папке, с золотым тиснением по верхней крышке, незначительные загрязнения листов.



Сохацкий Павел Афанасьевич (1765–1809) – писатель, профессор эстетики и древней словесности в Московском университете.

43 000 – 55 000 руб.





**6**

**Общий Гербовник дворянских родов Всероссийской Империи, начатый в 1797 году.**

**Часть третья. [СПб., Сенатская типография, 1804].**

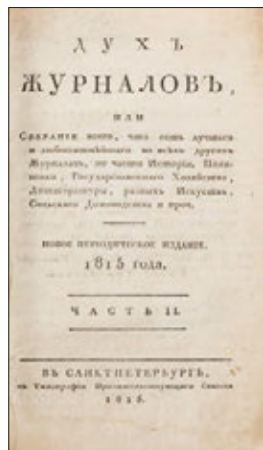
**Формат издания: 30,5 x 24,5 см; 151 л., IV с., ил.**

**Из библиотеки князя Ф.А. Куракина.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете, с остатками золотого тиснения по корешку, потертости переплета, незначительные трещинки по корешку. На форзаце расположен штемпельный экслибрис: «Князь Федр Алексеевич Куракин». На задней крышке следы от приклеенной бумаги.

*Князь Куракин Фёдор Алексеевич (1842–1914) – пензенский краевед из рода Куракиных, член Саратовской губернской ученой архивной комиссии. Издатель семейных архивов, хранившихся в родовой усадьбе Надеждино. Состоял в родстве с Голицыными и Прозоровскими.*

550 000 – 700 000 руб.



**7**

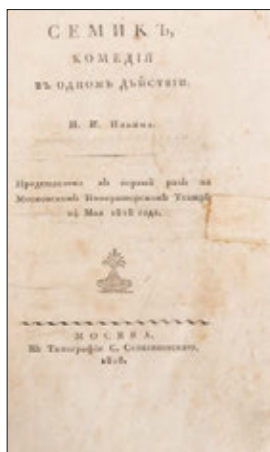
**Дух журналов, или собрание всего, что есть лучшаго и любопытнейшаго во всех других журналах, по части Истории, Политики, Государственного Хозяйства, Литературы, разных Искусств, Сельского Домоводства и проч. Новое периодическое издание 1815 год. Часть II. СПб., в Типографии Правительствующего Сената, 1815.**

**Формат издания: 16,5 x 9,5 см; [3], 494–853 с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости переплета, кожа потрескалась на корешке.

*Дух Журналов, или Собрание всего, что есть лучшего и любопытнейшего во всех других журналах ... – периодическое издание, выходившее в Санкт-Петербурге в 1815–1820 годах, еженедельно, а с 1819 года два раза в месяц. Политический журнал консервативного направления.*

15 000 – 20 000 руб.



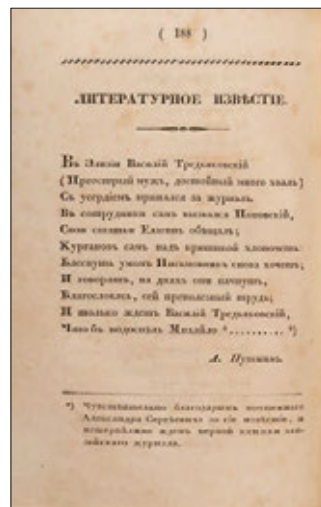
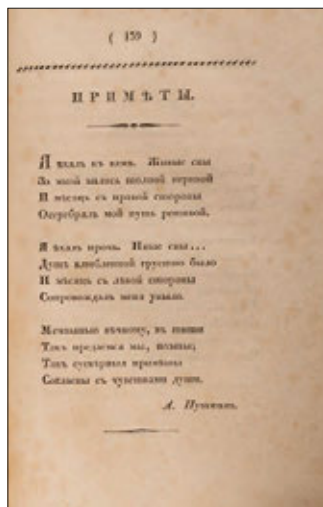
**8**

**Ильин Н.И. Семик, комедия в одном действии. М., в типографии С. Селивановского, 1818.**

**Формат издания: 20x 13 см; [2], 78 с., 1 л. фронтиспис.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертости, загрязнения, следы реставрации страниц, владельческие пометки синими чернилами.

15 000 – 20 000 руб.



**9**

**Подснежник. [Альманах]. СПб., в типографии Департамента Внѣшней Торговли, 1829. Формат издания: 14 x 9,2 см; Грав. тит. л., [2], IV, 251 с., 1 л. фронт. (портр.), 2 л. нот. Большая редкость. Первая книга альманаха. Первые и прижизненные публикации стихотворений А.С. Пушкина «Приметы» (с. 138), «Литературное известие» (с. 188). Гравированный титульный лист работы И. Ческого, портрет А.С. Пушкина (работы О.А. Кипренского), два листка гравированных нот.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Первые листы аккуратно подклеены к блоку, небольшое пятно по нижнему уголку страниц в начале блока, некоторые страницы подрезаны по нижнему полю, «лисы» пятна. Эклибрис Л.Я. Белобородова на форзаце. Владельческая подпись (орешковые чернила) на обороте титульного листа.

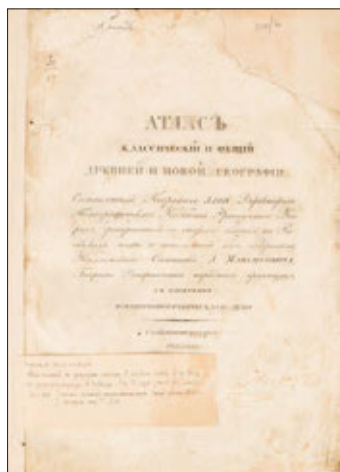
Смотри: Смирнов-Сокольский. Моя библиотека. №1498. Смирнов-Сокольский. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина. С. 568.

*Альманах «Подснежник» – небольшой альманах-спутник «Северных цветов». Начиная с 1824 года А. А. Дельвиц издавал литературный альманах «Северные цветы». Первая книжка вышла в конце декабря 1824 года. Затем несколько лет подряд альманах задерживался с выходом и поступал в продажу не к рождественскому сочельнику, а только весной, ближе к Пасхе. Со временем Дельвицу удалось сместить цикл обратно к Рождеству, но он поддержал традицию выпуска весеннего альманаха «к святой неделе». После выхода в декабре 1828 года очередных «Цветов», в редакционном портфеле задержались неиспользованные материалы: стихотворение П. Вяземского «Станция» и некоторые другие. Издатели начали комплектовать внеочередной альманах. Уже в феврале Вяземский ходатайствовал о своих стихах перед Пушкиным: «Мой сердечный поклон Дельвицу. Правда ли, что он издаст к красным яйцам Подснежник? Если нет, то пускай возвратит он мне стихи оставшиеся мои». В «Подснежнике» на 1829 год напечатаны стихотворения А.Пушкина, А.Дельвига, О.Сомова, П.Вяземского, Е.Баратынского, Н.Языкова, В.Пушкина, отбывавшего карельскую ссылку декабриста Ф.Глинки и находившегося в заключении декабриста В. Кюхельбекера, стихотворения Адама Мицкевича в переводах В.Щастного и Ю.Познанского, перепечатана из «Северных Цветов» исправленная басня И. Крылова. Однако основу альманаха составили произведения молодых поэтов дельвиговского кружка: А.Дельвига, А.Подолинского, А.Крюкова, А.Римского-Корсакова, С.Шевырёва, Е.Розена и других. В отличие от «Северных цветов», в «Подснежнике» не было литературных обзоров. Кроме того, в нём отсутствовало разделение произведений на поэтический и прозаический разделы. Благодаря этому можно было печатать материалы по мере поступления, не дожидаясь полного укомплектования книжки, что было полезно, учитывая короткий срок работы над альманахом. Во второй половине сборника произведения напечатаны почти в том же порядке, в котором они получали разрешения цензора Сербиновича. Сомов и Дельвиц выпустили «Подснежник» без указания имен издателей. Возможно, в издании 1829 года также принимал некоторое участие Аладын. Во всяком случае, именно через него попал в альманах «Эпиграм» Языкова. Книжка вышла в свет 4 апреля 1829 года. На прибыль от издания внеочередного альманаха Дельвиц собирался устроить обед для всех его участников.*

**Ческий Иван Васильевич (1777–1848) – русский художник-гравёр. Академик Петербургской академии художеств (1807). Мастер резцовой гравюры на меди. По происхождению – крепостной крестьянин. Брат К. В. Ческого.**

**850 000 – 1 000 000 руб.**





**10**

**Лапи М. Атлас классической и общей Древней и Новой Географии, составленный Географом Лапи, Директором Топографического Кабинета Французского Короля, гравированный со второго издания на Российском языке и пополненный под смотрением Коллежского Советника А. Максимовича, Географа Департамента народного Просвещения, с одобрения Военнотопографического депо. СПб., Военнотопографическое депо, 1821.**

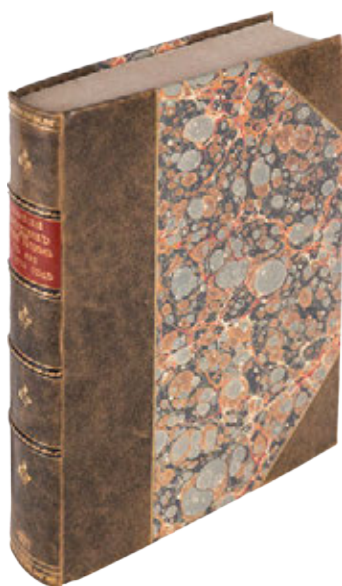
**Формат издания: 36 x 25 см; [1] с., 34 л. карт.**

**Карты выполнены в технике гравюры на меди и подкрашены акварелью.**

Экземпляр во владельческом картонажном переплете с тканевым корешком, бумажная наклейка с названием орешковыми чернилами. Верхний угол титульный листа реставрирован бумагой, загрязнения.

*Данный атлас состоит из 34 иллюминированных гравированных листов, из которых шесть последних (№№ 30–35) посвящены истории Древнего мира.*

150 000 – 180 000 руб.



**11**

**Софийский временник, или русская летопись с 862 по 1534 год. Часть II с 1425 по 1534 год. М., издал Павел Строев, в Типографии Семена Селивановского, 1821.**

**Формат издания: 29 x 21 см; III–VII, 495, [1] с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительное загрязнение страниц, утрачен заглавный лист.

*Софийский временник – летописный свод, составленный при Софийском соборе в Новгороде. Фрагменты временника сохранились в текстах позднейших летописных сводов. По мнению некоторых учёных, временник был составлен около 1432 года Матвеем Михайловым, включившим в летопись ряд записей о своих семейных делах. В начале «Софийского временника» были помещены отрывки из летописного памятника более древнего, чем «Повесть временных лет», – так называемого Начального свода.*

**Строев Павел Михайлович (1796–1876) – русский историк, археограф и библиограф, академик Императорской Санкт-Петербургской академии наук.**

125 000 – 150 000 руб.

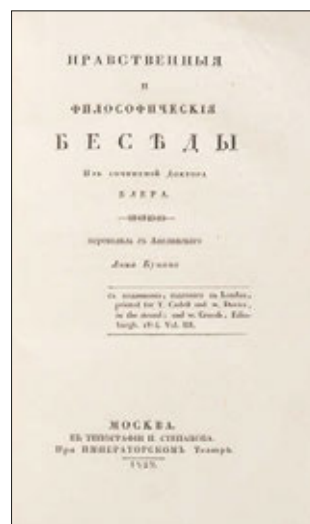
## 12

**Блер Х. Нравственные и философские беседы. Пер. с англ. [с предисл.] Анны Буниной. М., В типографии Н. Степанова при Императорском театре, 1829. Формат издания: 25,5 x 16 см; [14], 391, [3] с. Прижизненное издание.**

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, крапленые обрезы.

*Последняя прижизненная работа одной из первых русских поэтесс, «русской Сафо», Анны Петровны Буниной (1774–1829) – перевод философского сочинения шотландского проповедника и профессора Эдинбургского университета Хью Блэра (1718–1800).*

65 000 – 70 000 руб.



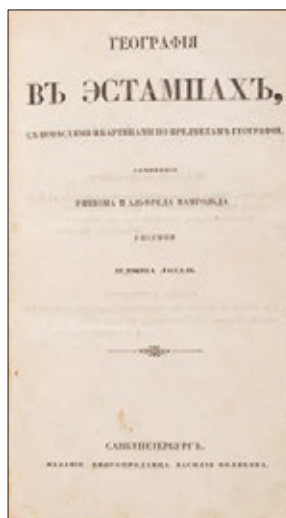
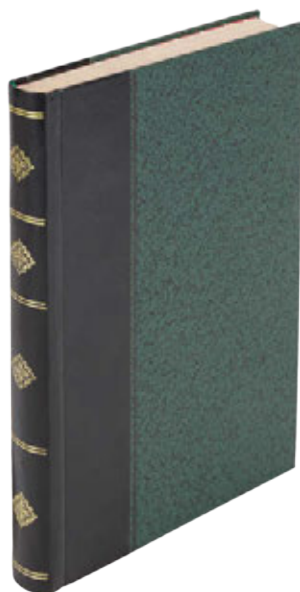
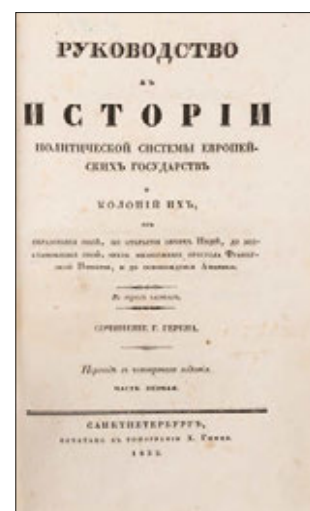
## 13

**Герен Г. Руководство к истории политической системы европейских государств и колоний их от образования оной, по открытию обеих Индий, до восстановления оной, чрез низвержение престола Французской империи, и до освобождения Америки. В 3 частях. Перевод с четвертого издания. СПб., печатано в типографии Х. Гинце, 1832–1834.**

**Формат издания: 20,3 x 13 см; Часть I – 1832 – [8], XXXII, 272 с. Часть II – 1834 – XVI, 389 с. Часть III – 1834 – XIV, 378 с.**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам. Тонированные обрезы. Незначительные потертости переплетов. На титульных листах следы от вытертых штампов.

110 000 – 140 000 руб.



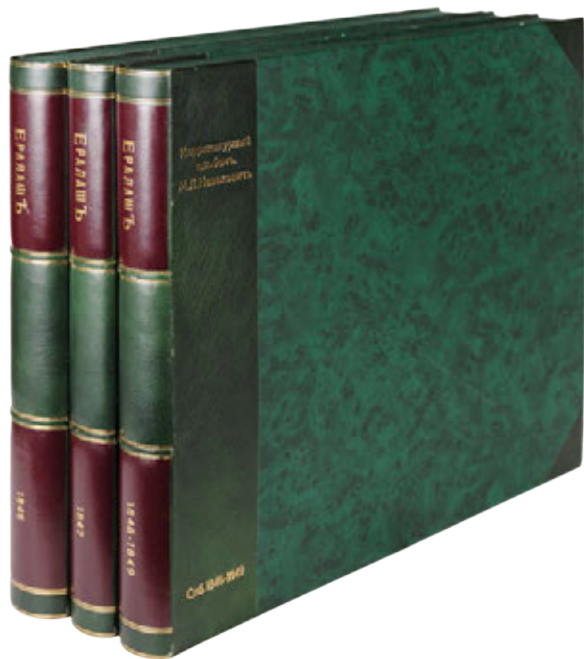
## 14

**Вангольд Р., Вангольд А. География в эстампах, с повестями и картинами по предметам географии. Рисунки Людовика Лассаль. СПб., издание книгопродавца Василия Полякова, 1846. Формат издания: 21,5 x 13 см; IX, 283, [3] с., 15 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, реставрирован фронтиспис, утрачена половина последнего листа.

35 000 – 45 000 руб.





## 15

Невахович М. Ералаш. Каррикатурный альбом М.Л. Неваховича. СПб., 1846–1849.

Формат издания: 49 x 60 см;

1846 г. – 24 л., ил., гравированный титульный лист.

1847 г. – 20 л. ил., утрачен гравир. лист.

1848 г. – 1-10, 12-17, 19-20 л. ил., утрачен гравир. титульный лист.

1849 г. – 1, 18-20 л. ил., гравированный титульный лист.

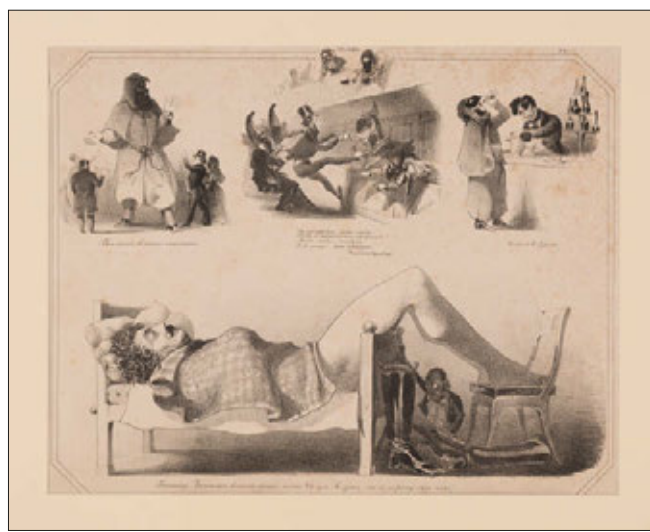
**Большая редкость! На антикварном рынке не встречается.**

Экземпляр в современных полужокожаных коробках с золотым тиснением по корешкам и крышкам, утрачены титульные листы за 1847 и 1848 гг.; утрачены листы № 11 и № 18 за 1848 г.; утрачены листы №№ 2–16 за 1849 г. Все листы вставлены в современные паспарту.

Смотри: Смирнов-Сокольский. №2016., Русская периодическая печать. с. 314., Оболянинов. №1706.

*«Ералаш» – русский иллюстрированный сатирический журнал, основанный Михаилом Неваховичем и выходивший с 1846 по 1849 гг. Во второй половине XIX в. в России появился целый ряд сатирических журналов. Журнал «Ералаш» в этом ряду был самым первым. Он начал издаваться в Петербурге в 1846 г. Инициатива создания журнала принадлежала Михаилу Львовичу Неваховичу (1817–1850), художнику-карикатуристу, сыну еврейского просветителя Л. Н. Неваховича и дяде И. И. Мечникова. Журнал выходил четыре раза в год, всего было выпущено 16 тетрадей.*

3 000 000 – 3 200 000 руб.







**16**

**Собрание точных сведений о весьма замечательной личности и о самой жизни бывшего при дворе Петра Великого шута Балакирева, сведение о его сыне и все анекдоты его, Балакирева. В шести частях, в одной книге. М., издание книгопродавца Шарапова, 1879.**

**Формат издания: 16,5 x 11 см; 139, IV с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, потертость по верхней крышке, надорван коленкор по краю крышек, незначительные загрязнения, под переплетом сохранены обе литографированные издательские обложки.

*Тридцать шесть анекдотов о Балакиреве, этом знаменитом шуте, который пользуется на Руси большой известностью.*

**Балакирев Иван Александрович (1699–1763)** – придворный шут Петра I. Балакирев был представлен Петру в 1715 году в Санкт-Петербурге. Он был определен в Преображенский полк. Ему также было велено обучаться инженерному искусству. В 1719 году переведен для «домашних послуг» во дворец и назначен в ездовые к Екатерине Алексеевне – служил рассыльным между Вильямом Монсом и Екатериной. Балакирев был остроумным, но невоздержанным на язык. 26 апреля 1724 года он сообщил обоейного дела ученику Суворову о том, что он возит письма Екатерины к Монсу. 5 ноября 1724 года на Балакирева поступил анонимный донос императору. Дознание было поручено А. И. Ушакову. Пётр I приказал пытать Балакирева, и тот сообщил о взятках Монса. Монс был казнён, Балакирев как сообщник был приговорён к 60 ударам батогами и ссылке в Рогервик на три года. После восшествия на престол Екатерины I, в 1725 году Балакирев был возвращен в Санкт-Петербург. Ему присвоили звание прапорщика Преображенского полка и определили ко двору Императрицы без определенной должности. Императрица Анна Иоановна зачислила Балакирева в штат «дураков» – придворных шутов.

32 000 – 37 000 руб.



**17**

**Кукольник Н.В. Картины русской живописи. СПб., в типографии III Отдел. Собств. Е.И.В. канцелярии, 1846. Формат издания: 21,5 x 14 см; [4], 343 с., 14 л. ил. Редкость!**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, хорошая сохранность.

Смотри: Н.Б. № 283; Н. Оболянинов № 1411.

**Кукольник Нестор Васильевич (1809–1868)** – драматург, писатель, представитель реакционного крыла русского романтизма. Произведения его печатались в «Библиотеке для чтения», в альманахах «Альциона», «Новогодник», «Утренняя заря», «Дагерротип», в сборниках «Сто русских литераторов», «Картины русской живописи» и др

150 000 – 180 000 руб.



**18**

**Капустин М. Дипломатические сношения России с Западною Европою во второй половине XVII-го века. М., В Университетской Типографии, 1852. Формат издания: 21,5 x 13,5 см; [2], X, 152 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

13 000 – 18 000 руб.



## 19

**Мятлев И.П. Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею, Дан л'Этранже.**

Издание второе. В 3-х томах в одной книге. Тамбов [СПб.], издание книгопродавца Дмитрия Федорова, Типография Аполлона Фридрихсона, 1856.

Формат издания: 25 x 16 см;

С рисунками и виньетками В.Ф. Тимма.

Том I – Отъезд. Германия. 2-е изд. 1856. 1 л. фронт. (ил.), 180, [1] с., 12 л. ил.; Том II – Швейцария. 1843. 218, [2] с., 8 л. ил.; Том III – Италия. 1844. 356, [2] с., 13 л. ил.

Экземпляр в старинном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. В очень хорошем состоянии.

*До революции эта ныне подзабытая поэма пользовалась огромной популярностью и имела славу одного из самых смешных произведений в русской литературе. Её автор – Иван Петрович Мятлев (1796–1844) – прославился среди современников прежде всего благодаря своей весёлой и ироничной поэзии. Литературная игра, импровизация, фарс, розыгрыши, неожиданные рифмы, меткие остроты, пародии – всё это составило основу своеобразной поэзии Мятлева, далёкой от отточенного профессионализма, но живой и непосредственной. Всеобщую известность Мятлеву принесла вышедшая в 1840 году поэма «Сенсации и замечания госпожи Курдюковой за границею дан л'этранже». Книга имела огромный успех. «Сенсации» покупали, читали, выучивали наизусть целыми главами, декламировали в гостиных. В своём сочинении Мятлев создал комический, не лишённый сатиры, и гротеска образ тамбовской помещицы, которая решила рассказать о своём заграничном путешествии по Европе, описать «свои сенсации», впечатления от европейского Запада. Курдюкова – и объект сатиры, и литературная маска. Введение французской речи в русскую, неподготовленный переход с одного языка на другой, их нелепое смешение создают замечательный комический эффект.*

250 000 – 300 000 руб.

## 20

**Баранов К. Ночь на Рождество Христово.**

Русская повесть двенадцатого столетия.

В 3-х томах. М., в университетской типографии, 1854.

Формат издания: 18 x 11,5 см;

Том I – 226 с.; Том II – 199 с.; Том III – 204, [2] с.

Прижизненное издание.

Редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, незначительные потертости переплетов.

*Прижизненное издание актера императорских московских театров, современника А.С. Пушкина Кузьмы Николаевича Баранова (1797?–1836).*

Смотри: Смирнов–Сокольский. № 498.

150 000 – 180 000 руб.



## 21

**Памятная книжка на 1867 год.**

СПб., Издание Военной типографии, [1866].

Формат издания: 12,5 x 8 см; XIV, 659 с., 8 л. ил.

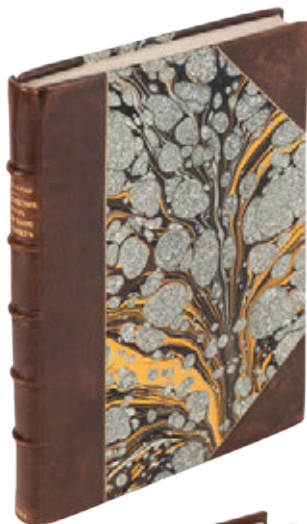
Иллюстрации выполнены в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым тиснением на крышках и корешке, незначительные потертости переплета.

25 000 – 32 000 руб.





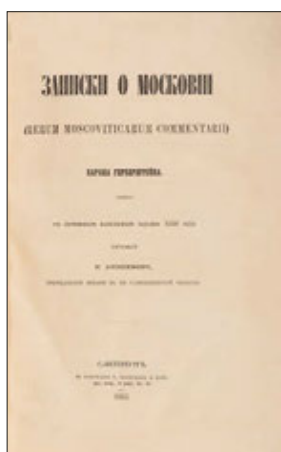
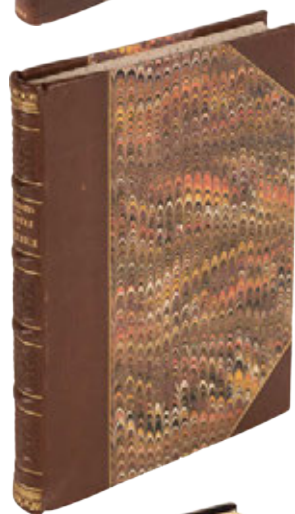


**22**

**Путешествие через Монголию в Тибет к столице Тале-ламы. Сочинение Гюк и Габэ. М., издание К.С. Генрих, 1866. Формат издания: 22,5 x 14,5 см; [2], VI, 322, [2] с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Следы от стертых штампов, владельческие пометки.

**43 000 – 50 000 руб.**

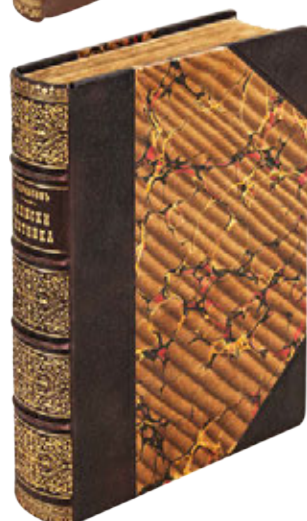


**23**

**Герберштейн С. Записки о Московии Барона Герберштейна. С латинского базельского издания 1556 года перевел И. Анонимов. СПб., в типографии В. Безобразова и комп., 1866. Формат издания: 24,5 x 16 см; V, 299, XIV с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе.

**75 000 – 90 000 руб.**

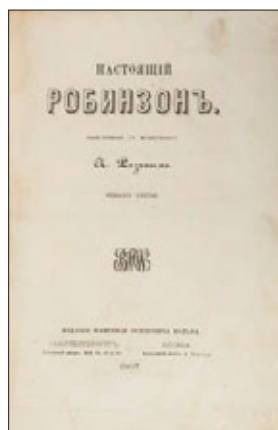


**24**

**Черкасов А. Записки охотника Восточной Сибири (1856–1863). СПб., издание Книгопродавца С.В. Звонарева, 1867. Формат издания: 23,5 x 14,5 см; [4], IV, [4], 707 с.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Титульный лист и 5 первых листов реставрированы по краям. На титульном листе расположен дореволюционный штемпельный экслибрис.

**125 000 – 145 000 руб.**



**25**

**Разин А. Настоящий Робинзон. Издание третье. Заимствовано с французского. СПб.– М., издание Маврикия Осиповича Вольфа, 1867. Формат издания: 21 x 13,5 см; [8], 107 с.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете, незначительные загрязнения, фрагментарные утраты по корешку, потертости. На авантитул наклеен владельческий экслибрис. Перед титульным листом, вклеен лист с наградной надписью ученику уездного училища (1870 г.).

*В издании описана история матроса Александра Селькирка, попавшего на необитаемый остров Сен-Жуан-Фернандез. Александр Селькирк стал прототипом персонажа Даниэля Дефо Робинзона Крузе.*

**15 000 – 20 000 руб.**

## 26

**Хлебников Н. О влиянии общества на организацию государства в царский период русской истории.** СПб., типография А.М. Котомина, 1869.  
Формат издания: 21 x 13,5 см;  
VIII, 384, II с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с цветным тиснением по корешку, потертости переплета, Конгресный дореволюционный экслибрис на титульном листе, владельческие пометки графитным карандашом.

25 000 – 30 000 руб.

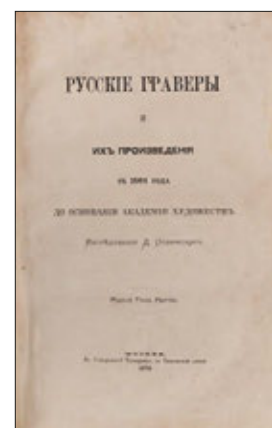


## 27

**Ровинский Д. Русские граверы и их произведения с 1564 года до основания Академии художеств.** Исследование Д. Ровинского. М., издание графа Уварова, в Синодальной типографии, 1870.  
Формат издания: 25,2 x 16 см;  
[2], X, 400 с.

Экземпляр в современном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам.

75 000 – 85 000 руб.

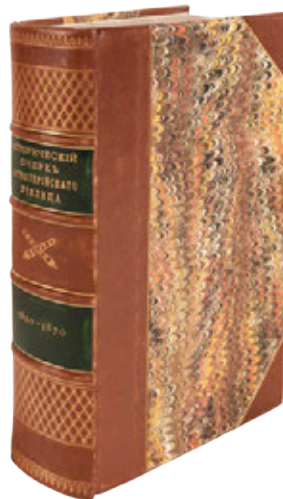


## 28

**Исторический очерк образования и развития Артиллерийского училища 1820–1870.** СПб., в Типографии Второго Отделения Собственной Его Императорского Величества Канцелярии, 1870.  
Формат издания: 25 x 15,5 см;  
[2], XI, 374, 180, IV, 174, [1] с., 6 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы, ляссе.

110 000 – 130 000 руб.

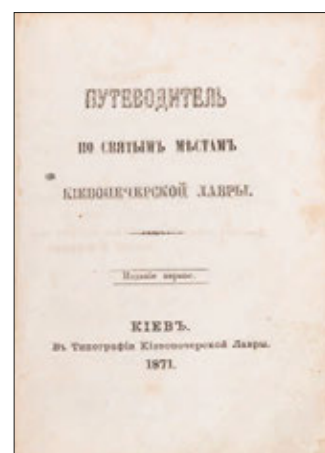


## 29

**Путеводитель по святым местам Киево-Печерской Лавры.** Издание первое. Киев, в типографии Киево-Печерской Лавры, 1871.  
Формат издания: 14 x 10 см;  
VIII, 207 с., ил.

Экземпляр в старинном коленкоровом переплете с блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, незначительный фоксинг.

36 000 – 43 000 руб.





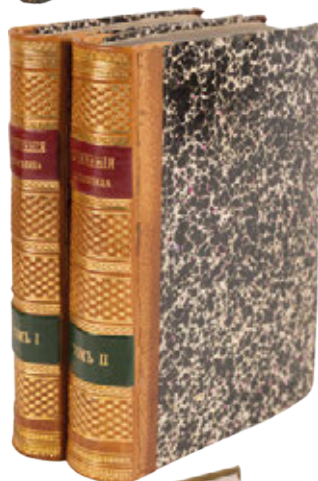


**30**

Двухсотлетняя годовщина со дня рождения Петра Великого 1672–1872. Достопамятные сказания о жизни и делах Петра Великого 1672–1725 г. Составлен редакцией журнала «Русская Старина». СПб., издание Вспомогательной Кассы наборщиков, 1872. Формат издания: 26 x 16,5 см; [2], IV, [4], IV, 206 с., 1 л. ил., 2 л. факсимиле.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

32 000 – 37 000 руб.



**31**

Погодин М. Сочинения. Древняя русская история. В 2-х томах. М., Синодальная Типография, 1872. Формат издания: 25 x 16 см; Том I – [8], 666, [3] с. Том II – [7], 670 – 1415, VII, [5] с.

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах, корешки современные с золотым тиснением, «лисьи» пятна, штампы на титульных листах.

100 000 – 130 000 руб.



**32**

Бокль Г.Т. История цивилизации в Англии. Перевод А.Н. Буйницкого и Ф.Н. Ненарокова. В 2-х томах. СПб., издание третье книжного магазина Черкесова, 1874. Формат издания: 22 x 13 см; Том I – [4] 480, XVI, [1] с., 1 л. фронтиспис. Том II – 725, [2], XII, 52 с., 1 л. фронтиспис.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

30 000 – 36 000 руб.

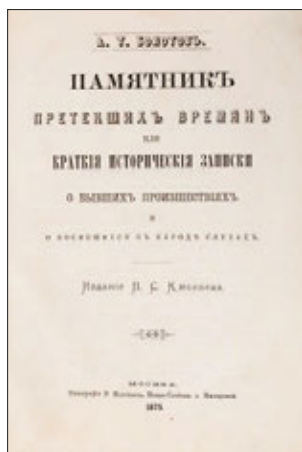
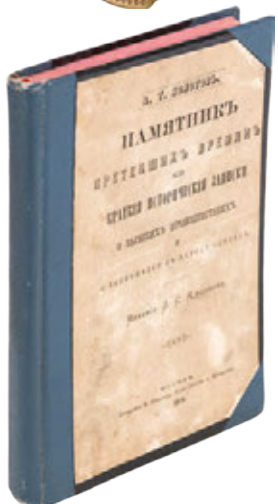
**33**

Болотов А.Т. Памятник претекших времен или краткие исторические записки о бывших происшествиях и о носившихся в народе слухах. Любопытные и достопамятные деяния и анекдоты Государя Императора Павла Первого. Часть I (и единственная). В 2-х частях в одной книге. М., издание П.С. Киселева, типография В. Исленьева, 1875. Формат издания: 22 x 15 см; Часть I – [6], 165 с. \$ Часть II – [2], 122, IV с. \$ Редкость!

Экземпляр во владельческом составном переплете, коленкорový корешок и картонажные крышки, на верхнюю крышку наклеена издательская бумажная обложка, задняя обложка сохранена под переплетом.

В настоящем издании собраны сочинения, не вошедшие в знаменитые «Записки» Болотова.

20 000 – 30 000 руб.



### 34

Рукописи о Севастопольской обороне, собранные Государем наследником Цесаревичем.

Второе издание. Том II. [из 3-х].

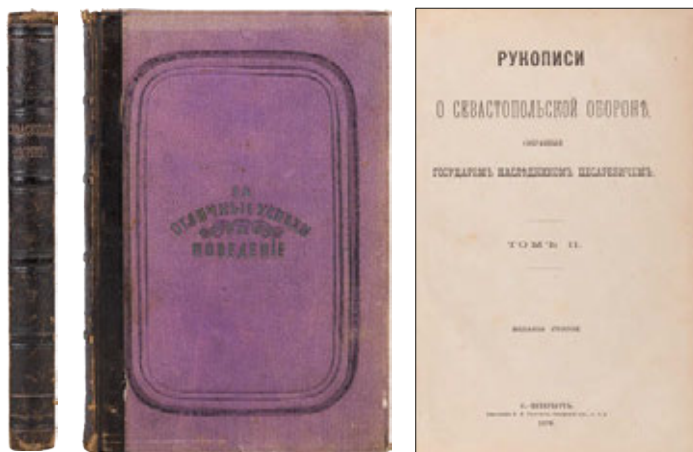
СПб., типография В.П. Воленса, 1876.

Формат издания: 23 x 15 см;

385 с., 3 л. ил., фронτισпис.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, цветное тиснение по верхней крышке.

50 000 – 60 000 руб.



### 35

Вольф А.И. Хроника Петербургских театров.

С конца 1826 до начала 1855 года. Годовые обозрения русской и французской драматической сцены, оперы и балета.

В 3-х частях. В одной книге.

СПб., типография Р. Голике, 1877.

Формат издания: 26,8 x 17 см;

Книга I – [4], 190 с.

Книга II – 214, LVI, [III –IV] с.

Книга III – 167, XXXVI с.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, незначительные загрязнения страниц.

30 000 – 35 000 руб.



### 36

Орлов Ф. Очерки СПб. Гренадерского Короля Фридриха Вильгельма III полка.

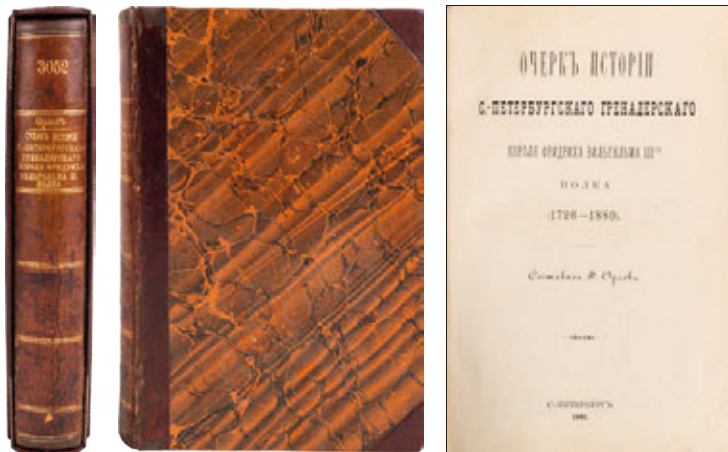
СПб., в типографии Второго Отделения Собственной Е.И.В. Канцелярии, 1881.

Формат издания: 24 x 15,5 см;

[2], XII, VI, 809, [1] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку. Для издания изготовлен современный футляр с золотым тиснением. Разломы по корешку отреставрированы. На форзаце дореволюционный штемпельный экслибрис: «Библиотека Лейб-гвардии Преображенского полка».

150 000 – 180 000 руб.



### 37

Копии с писем Государя Петра Великого 1700 по 1725 год. М., издание Общества Истории и Древностей Российских при Московском Университете, 1882.

Формат издания: 28 x 19 см; [2], 28 с.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные замятости по краям обложки.

5 000 – 6 000 руб.







**38**

**Жуковский Н. О движении твердого тела, имеющего полости, наполненные однородной капельной жидкостью.**  
 СПб., типография В. Демакова, 1885.  
 Формат издания: 24,5 x 15,5 см; [2], 137 с.  
 Автограф Н.Е. Жуковского на верхней обложке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости. Корешок утрачен, верхняя обложка отделена от блока, мелкие фрагментарные утраты на обложке. На верхней обложке расположен автограф Н. Жуковского: «Профессору Станкевичу от Автора». Задняя обложка утрачена, первый лист выпадает.

*Жуковский Николай Егорович (1847–1921) – русский механик, создатель аэродинамики как науки. Работы Жуковского в области аэродинамики явились источником основных идей, на которых строится авиационная наука. В 1904 г. Жуковский открыл закон, определяющий подъёмную силу крыла самолёта; определил основные профили крыльев и лопастей винта самолёта; разработал вихревую теорию воздушного винта.*

100 000 – 120 000 руб.



**39**

**Рождественский И. Книга Есфирь.**  
 В текстах: Еврейском – масоретском, греческом, древнем латинском и славянском.  
 СПб., типография Ф. Елеонского и Ко, 1885.  
 Формат издания: 25 x 15,5 см; [2], II, 216, [2] с.

Экземпляр во владельческом коленкором переплете, издательская обложка наклеена на переплет, на последней странице штемпельный экслибрис библиотеки Донского монастыря.

5 000 – 7 000 руб.

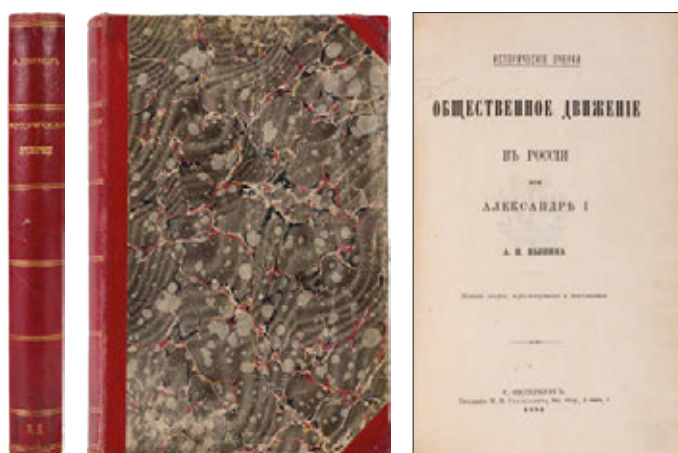


**40**

**Биография, письма и заметки из записной книжки Ф.М. Достоевского. С портретом Ф.М. Достоевского и приложениями.**  
 СПб., типография А.С. Суворина, 1883.  
 Формат издания: 22,5 x 15 см;  
 [2], 332, 375, 122 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в картонажном владельческом переплете, коленкорый корешок, незначительные «лисы» пятна.

36 000 – 43 000 руб.



**41**

**Пыпин А.Н. Исторические очерки общественного движения в России при Александре I. Издание второе, пересмотренное и дополненное.**  
 СПб., Типография М. М. Стасюлевича, 1885.  
 Формат издания: 24 x 14,5 см; VIII, 543 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, сохранено ляссе, незначительные потертости переплета.

50 000 – 60 000 руб.

**42**

Подборка из 2-х изданий:

1) Альбом исторической живописи в гравюрах с картин современных русских и иностранных художников. СПб., Издание журнала «Всемирная иллюстрация», типография Э. Гоппе, 1891.

2) Альбом исторической живописи на темы Нового Завета. СПб., Издание журнала «Всемирная иллюстрация», типография Э. Гоппе, 1890. Формат издания: 46 x 33 см; Том I – [2] с., 18 л. ил. Том II – [2] с., 18 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в них вложены выпуски в издательских бумажных папках, библиофильское состояние, листы неразрезаны. Для издания изготовлен современный футляр, у современного футляра надорвано дно.

65 000 – 75 000 руб.



**43**

Каталог предметов искусства, составляющих собрание князя Федора Ивановича Паскевича. Составлен в 1873–1885 годах. СПб., типография В. Киршбаума, 1885. Формат издания: 23 x 15 см; [4], 186 с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка, потертости переплета.

43 000 – 50 000 руб.



**44**

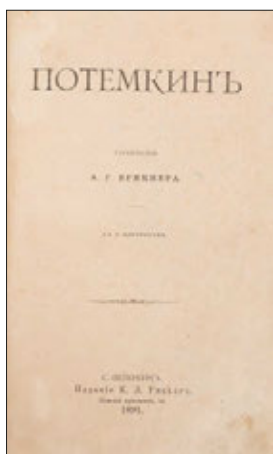
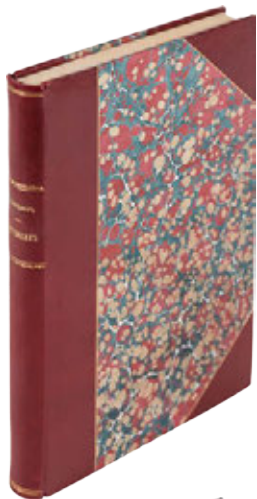
Дю Прель К. Философия мистики или двойственность человеческого существа. Перевод с немецкого М.С. Аксенова. СПб., издание А.Н. Аксенова, 1895. Формат издания: 21,5 x 14 см; 612, [4] с.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

50 000 – 60 000 руб.







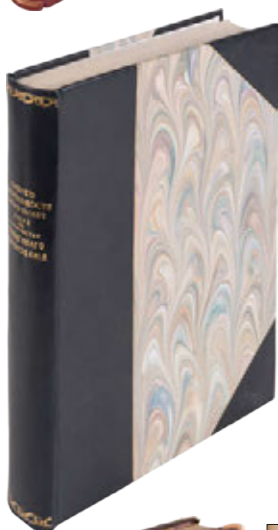
### 45

**Брикнер А.Г. Потемкин. С 2 портретами.**  
СПб., издание К.Л. Риккера, 1891.  
Формат издания: 23,3 x 15,3 см;  
276, [8] с., 2 л. ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

*Книга А.Г. Брикнера вышла к столетию со дня смерти князя Григория Потемкина. Она стала существенным вкладом в дело изучения личности выдающегося государственного деятеля екатерининской эпохи и предназначалась для самой широкой аудитории. Это была первая научная биография фаворита императрицы.*

25 000 – 30 000 руб.

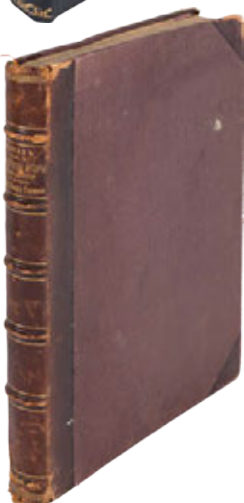


### 46

**Очерк деятельности министерства Императорского двора по приготовлениям и устройству торжеств Священного коронования Их Императорских Величеств в 1896 году. Том IV. Увеселения, зрелища, угощения.**  
СПб., издание Коронационной Канцелярии, 1896.  
Формат издания: 29 x 19,5 см;  
[2], 354, IV с., ил., 2 л. чертежи.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам. На некоторых страницах следы от стертых штампов.

90 000 – 120 000 руб.

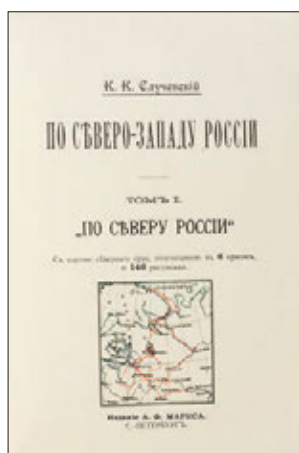


### 47

**Безгин И.Г. Наказ Ея Императорского Величества Екатерины Второй самодержицы Всероссийской данной комиссии о сочинении проекта нового уложения. Библиографические примечания к изданиям «Наказа» с 1767 по 1893 год.**  
СПб., издание Л.Ф. Пантелеева, 1893.  
Формат издания: 26 x 18 см;  
53, 201 с., ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, незначительные потертости, сохранено ляссе.

65 000 – 75 000 руб.



### 48

**Случевский К.К. По Северо-Западу России. В 2-х томах.** СПб., издание А.Ф. Маркса, 1897.  
Формат издания: 25 x 17 см;  
Книга I – По Северу России. С картой Северного края, отпечатанною в 6 красок, и 146 рисунками – [2], 456, XX с., ил.  
Книга II – По Западу России. С картой Западного края, отпечатанною в 6 красок, и 159 рисунками – [4], 608, [2], XII с., ил.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам. Утрачены 2 карты.

90 000 – 120 000 руб.

**49**

**Москва, ее святыни и памятники.**  
(Избранные статьи по описанию Москвы).  
Издание второе. СПб., Паровая  
Скоропечатня П.О. Яблонского, 1898.  
Формат издания: 19,2 x 12,5 см;  
274, II с., ил.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам.

30 000 – 36 000 руб.

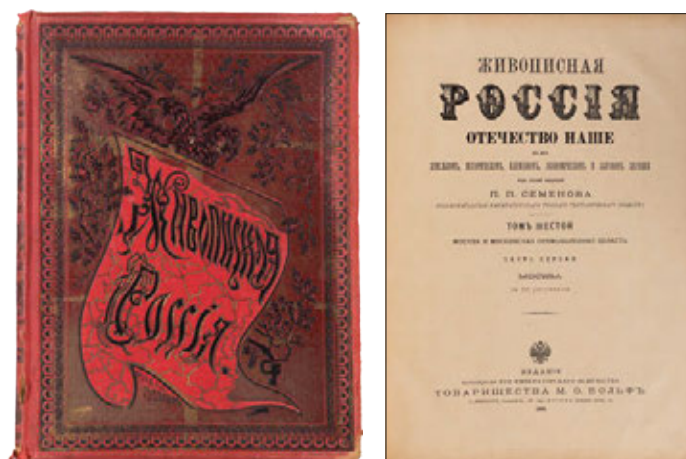


**50**

**Живописная Россия. Отечество наше**  
в его земельном, историческом, племенном,  
экономическом и бытовом значении.  
Под общей редакцией Семенова П.П.  
Том VI. Часть I. Москва. М.–СПб.,  
издание Товарищества М.О. Вольф, 1898.  
Формат издания: 37 x 26 см;  
[8], 302, IV с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

20 000 – 25 000 руб.

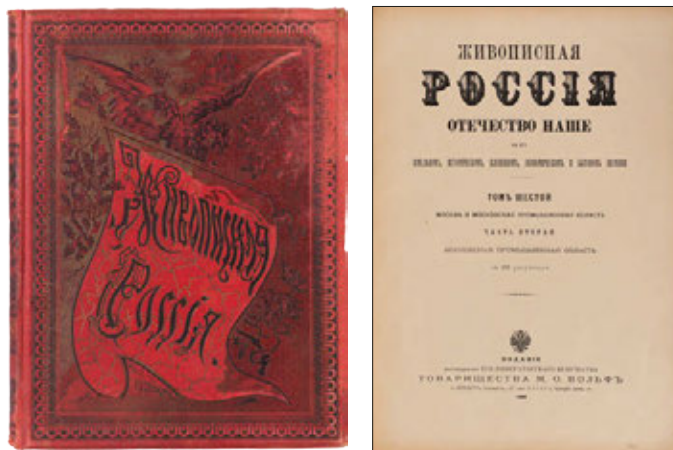


**51**

**Живописная Россия. Отечество наше в**  
его земельном, историческом, племенном,  
экономическом и бытовом значении.  
Под общей редакцией Семенова П.П.  
Том VI. Часть II. Московская промышленная  
область: Тверская, Ярославская, Костромская,  
Нижегородская и Владимирская губернии.  
М.–СПб., издание Товарищества  
М.О. Вольф, 1899.  
Формат издания: 37 x 26 см; [8], 324, III с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.



**52**

**Живописная Россия. Отечество наше**  
в его земельном, историческом, племенном,  
экономическом и бытовом значении.  
Под общей редакцией Семенова П.П.  
Том VII. Часть II. Донско-Каспийская степная  
область. М.–СПб., издание Товарищества  
М.О. Вольф, 1899.  
Формат издания: 37 x 26 см;  
[8], 304, III с.

Экземпляр в издательском художественном коленкоровом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.





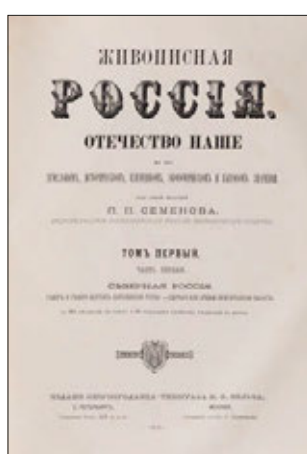
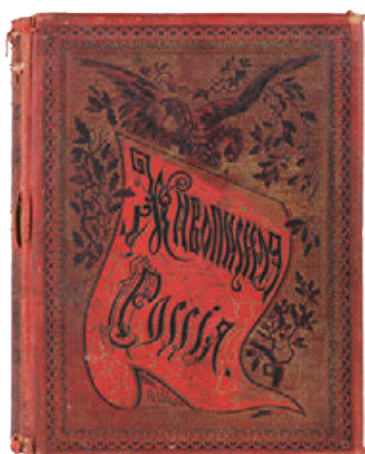


**53**

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том V. Часть II. Бессарабская, Херсонская, Екатеринославская и Таврическая губернии. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1898.**  
**Формат издания: 37 x 26 см; [8], 298, III с., 13 л.**

Экземпляр в издательском художественном коленковом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.

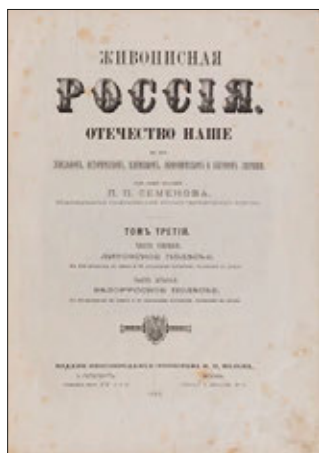


**54**

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том I. Часть I. Северная Россия. Север и северо-восток Европейской России. Озерная или Древне-Новгородская область. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1881.**  
**Формат издания: 37 x 26 см; [2], XXII, 492, VI с., 36 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленковом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, потерт и надорван корешок, крышки в хорошей сохранности.

25 000 – 30 000 руб.



**55**

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том III. Часть I. Литовское Полесье. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1882.**  
**Формат издания: 37 x 26 см; [4], 232 с., 16 л. ил.**

Экземпляр в издательском художественном коленковом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости переплета.

30 000 – 35 000 руб.



**56**

**Живописная Россия. Отечество наше в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении. Под общей редакцией Семенова П.П. Том V. Часть I. Полтавская, Черниговская, Волынская, Подольская, Харьковская, Киевская губернии. М.–СПб., издание Товарищества М.О. Вольф, 1897.**  
**Формат издания: 37 x 26 см; [6], 332, III с.**

Экземпляр в издательском художественном коленковом переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потертости, загрязнения, фоксинг.

25 000 – 30 000 руб.

**57**

**Батюшков К. Сочинения.**  
Издание шестое. С портретом автора.  
М., типография Г. Лиснера  
и А. Гешеля, 1898.  
Формат издания: 25 x 16 см;  
XXVII, 633 с., 1 л. портрет.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным и конгревным тиснением по корешку и крышкам, на титульном листе владельческий штемпельный экслибрис. В книгу вложен наградной лист ученику гимназии.

30 000 – 36 000 руб.



**58**

**Плещеев А.Н. Стихотворения (1844–1891).**  
Третье дополненное издание. СПб.,  
типография А.С. Суворина, 1898.  
Формат издания: 22 x 14,5 см;  
XXXV, 824, XII с., 2 л. портрет, 2 л.  
факсимиле.

Экземпляр в издательском подарочном коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо», в очень хорошей сохранности. На титульном листе и форзаце владельческий штемпельный экслибрис.

75 000 – 90 000 руб.



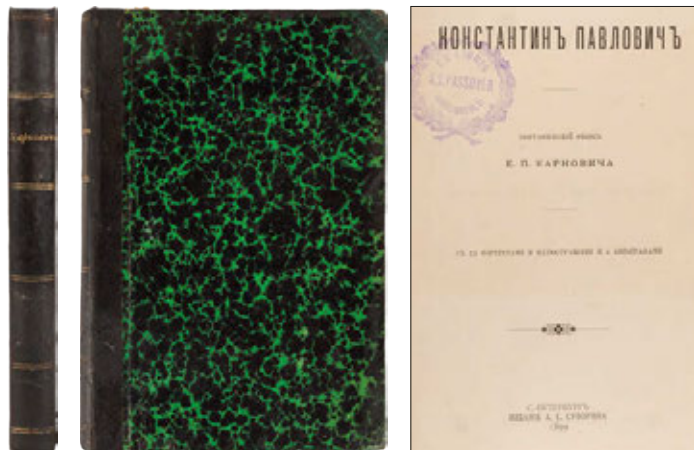
**59**

**Карнович Е. Цесаревич Константин Павлович. Биографический очерк.**  
СПб., издание А.С. Суворина, 1899.  
Формат издания: 25 x 16 см;  
X, 296 с., ил., 13 л. ил.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, реставрация корешка, на титульном листе расположен штемпельный экслибрис: «Книга из библиотеки А. J. Passover».

*Пассовер Александр Яковлевич (1840–1910) – известный адвокат, присяжный поверенный и присяжный стряпчий Санкт-Петербургской окружной судебной палаты, специалист по русскому и зарубежному праву. Специализировался в области криминалистики.*

25 000 – 30 000 руб.

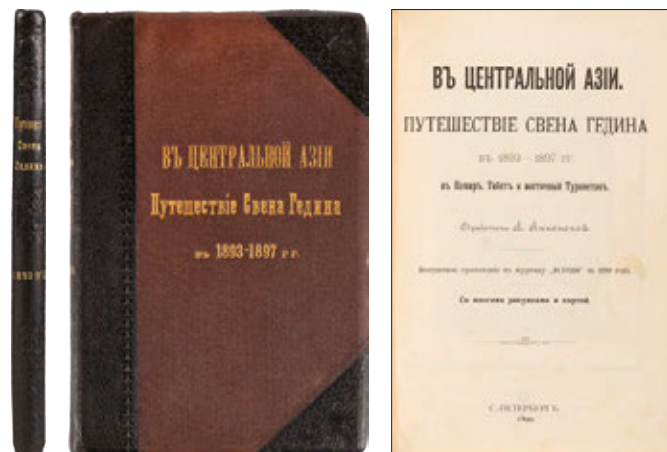


**60**

**Гедин С. В центральной Азии.**  
Путешествие Свена Гедина в 1893–1897 гг.  
в Памир, Тибет и восточный Туркестан.  
Обработано А. Анненской. С многими  
рисунками и картой. СПб., Типография  
Министерства Путей Сообщения, 1899.  
Формат издания: 24,5 x 16,5 см;  
224 с., ил., 1 карта.

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке.

75 000 – 90 000 руб.







## 61

**Erich Palmquist. [Переиздание альбома 1674 года. Эрик Пальмквист. Заметки о России. Стокгольм, 1898].**

**Формат издания: 43 x 56 см; [35 л. из них 53 ил., 16 карт].**

**Россия. На шведском языке.**

**Иллюстрации, карты и планы раскрашены акварелью.**

Экземпляр в старинном цельнокожаном переплете с остатками золотого тиснения по корешку и крышкам. На форзаце расположен экслибрис. Надрывы и трещинки по корешку, потертости.

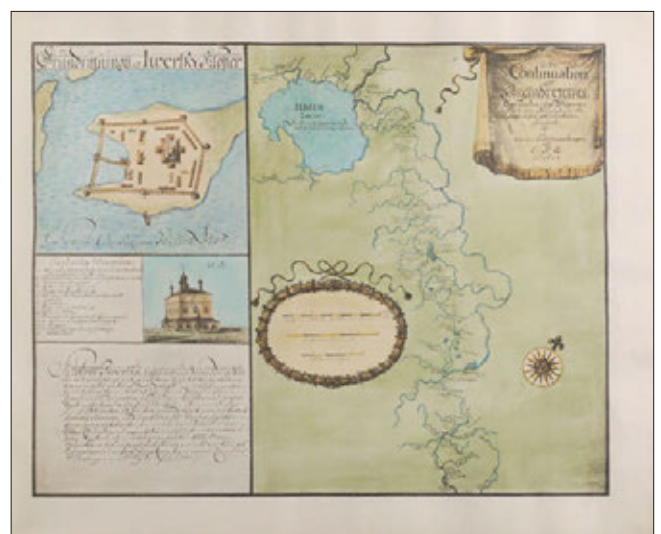
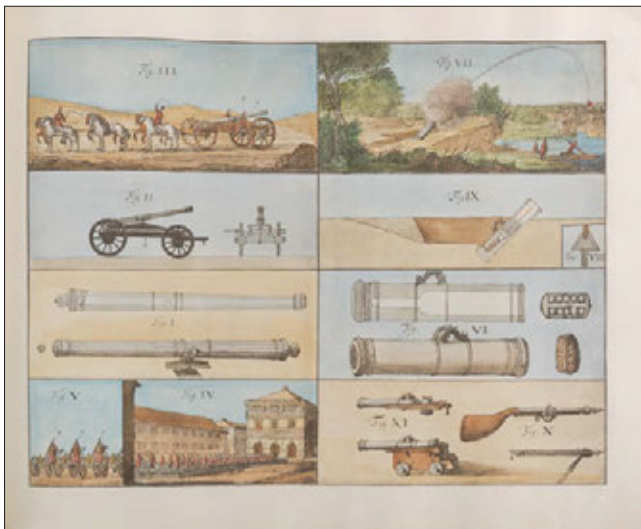
**Эрик Пальмквист (швед. Erich Palmquist, 1650–1676)** – шведский фортификатор, участник посольства в Россию в 1673 году.

Переиздание 1898 года знаменитого альбома «Заметки о России» Эрика Пальмквиста.

Текст заметок написан скорописью на языке, называемом ранним новошведским, и очень сложен для перевода. В книге Пальмквист уделяет внимание не только военным и географическим, но и социально-бытовым аспектам.

Из 16 карт альбома 3 карты и 6 планов составлены Пальмквистом, а остальные 2 плана и 5 карт заимствованы им из других источников. К составленным Пальмквистом картам относятся карты, на которых изображён путь от Новгорода до Торжка, от Торжка до Москвы и пограничная область между Русью и Ливонией в окрестностях Печорского монастыря. К планам относятся планы Новгорода, Торжка, Твери, Пскова, Печорского монастыря. К числу чертежей, основанных на других источниках (в частности, заимствованных у Олеария), относятся планы Москвы, Терской крепости, карты, изображающие Сибирь, побережье Белого моря и Ледовитого океана, Волгу, Каспийское море. В 1898 г. А. Лагзелиус и К. Сандгрен издали фототипическим способом черно-белую копию альбома тиражом 75 экземпляров, два из которых были переданы королем Оскаром II русскому царю Николаю II. Ныне они хранятся в Библиотеке Академии наук в Санкт-Петербурге.

**430 000 – 550 000 руб.**





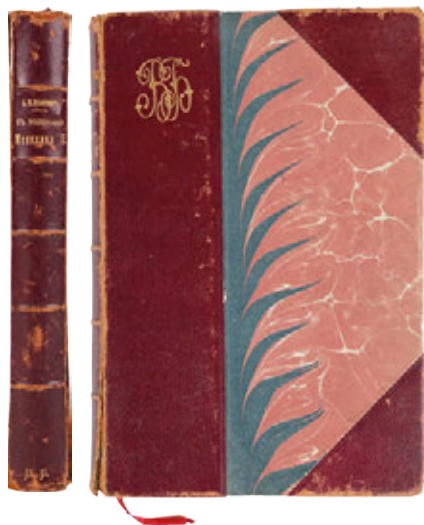


**62**

**Блау А.А. Торгово-промышленная Россия, справочная книга для купцов и фабрикантов.**  
 СПб., типография А.С. Суворина, 1899.  
 Формат издания: 27 x 18,5 см; 268, 448, 122, 2702, 322, 244 с., карта.  
 Редкость! Самый полный справочник по предприятиям дореволюционной России.

Экземпляр в старинном тканевом переплете с цветным тиснением по корешку, незначительные загрязнения, тонированные обрезы «под мрамор».

220 000 – 250 000 руб.



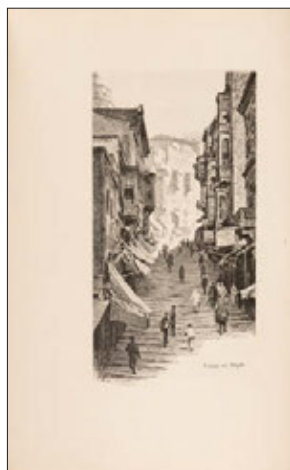
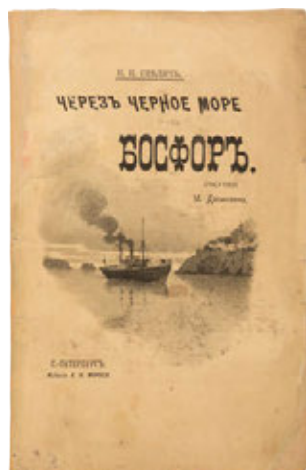
**63**

**Булатович А.К. С войсками Менелика II. Дневник похода в Эфиопии к озеру Рудольфа.**  
 СПб., типография товарищества художественной Печати», 1900.  
 Формат издания: 25 x 16 см;  
 [4], IV, 271, IV, ил., 3 л. карт.

Экземпляр старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, потертости переплета, под переплетом сохранена издательская обложка.

*Настоящее издание представляет собой дневник российского дипломата и офицера – Александра Ксаверьевича Булатовича (1870–1919) – о путешествии вглубь Африки в 1897–1898 годах. В сентябре 1897 года Булатович был избран в качестве курьера, чтобы известить эфиопского императора Менелика II об отправлении к нему российской чрезвычайной дипломатической миссии. Книга «С войсками Менелика II» представляет собой отчет об этом путешествии.*

55 000 – 65 000 руб.



**64**

**Гнедич П. Через Черное море на Босфор.**  
 Рисунки М. Далькевича.  
 СПб., издание А.Ф. Маркс, 1900.  
 Формат издания: 21,5 x 13,7 см;  
 [2], 228, [4] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, незначительные загрязнения.

20 000 – 25 000 руб.



Лоты № 65–133

Шедевры русского книгопечатания



СОБОРЪ СВ. РАВНОАПО-  
СТОЛЬНАГО КЪА  
ВЛАДИМИРА  
ВЪ КЪЕВЪ.

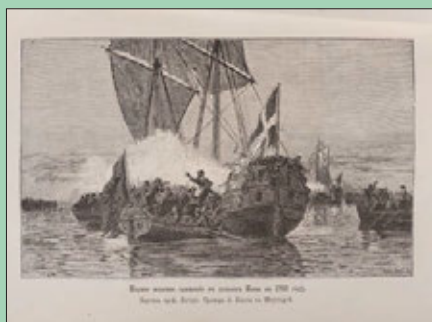


ИЗДАНИЕ С. В. КУЛЬЖЕНКО, ВЪ КЪЕВЪ.



**65**

**Брикнер А.Г. История Петра Великого. Текст А.Г. Брикнера, профессора русской истории в Дерптском университете. Гравюры на дереве: Паннемакера и Маттэ в Париже; Кезеберга и Эртеля в Лейпциге; Клосса и Хельма в Штутгарте [и др.]. Заглавный лист, заглавные буквы и украшения художника Панова. В 6-ти частях, в 2-х томах.**



СПб., издание А.С. Суворина, 1882.

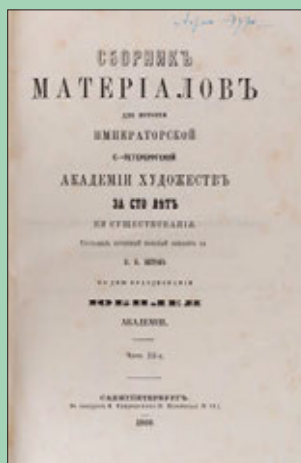
Формат издания: 27 x 17 см;

Том I, часть I, II, III – [6], IV, 368 с., ил., 16 л. ил.; Том II, часть IV, V, VI – 369 – 686, VIII, 27 с., ил., 23 л. ил.

Экземпляр в старинных подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку, во втором томе один лист иллюстрации выпадает.

*«История Петра Великого» – главный литературный труд русского историка, профессора Дерптского университета Александра Густавовича Брикнера (1834–1896). Проследившая жизнь и деятельность первого русского императора от рождения до последних минут, автор уделил особое внимание петровским реформам, способствовавшим становлению России как европейского государства. Издание проиллюстрировано гравюрами из знаменитого собрания Павла Яковлевича Дашкова.*

400 000 – 480 000 руб.



**66**

**Сборник материалов для истории Императорской С.-Петербургской Академии художеств за сто лет ее существования. В 3-х частях с указателем, в 2-х переплетах.**

СПб., В типографии Коммиссионера Императорской Академии Художеств Гогенфельдена и Ко, 1864.

Формат издания: 25,5 x 16 см;

Том I – [6], 346, [1] с.; Том II – [4], IV, 464 с.

Экземпляр в современных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные лисьи пятна.

185 000 – 230 000 руб.



**67**

**Павловск. Очерки Истории и описание 1777–1877 г.** Составлено по поручению Его Императорского Высочества Государя Великого князя Константина Николаевича. СПб., В типографии Второго Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1877. Формат издания: 24,5 x 17 см; VIII, 592 с., ил., карта. Состояние превосходное.

Экземпляр в подарочном издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, сохранено ляссе.



250 000 – 320 000 руб.



**68**

**Памятная книжка на 1880 год.** СПб., в Военной типографии, 1880. Формат издания: 12 x 8 см; XV, 826 с., 5 л. ил. Иллюстрации и титульный лист выполнены в технике гравюры на стали.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением по корешку и крышкам, незначительные потери.

25 000 – 35 000 руб.





**69**

**Ухтомский Э.Э. Путешествие на Восток Его Императорского Высочества государя Наследника Цесаревича [Николая Александровича] 1890–1891. В 3-х томах.**

**СПб.- Лейпциг, Типография Ф.А. Брокгауза, 1893–1897.**

**Формат издания: 39 x 29,5 см;**

**Том I – [4], 242, [4], 230, [1] с., 1 портрет, 1 карта, ил.;**

**Том II – [4], 238, [4], 247 с., ил.**

**Том III – [4], LXIX, 160, [4], 255 с., 1 портрет, ил.**

**Иллюстрации выполнены художником Н.Н. Каразиным.**

Экземпляр в подарочных современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и вер-

хним крышкам, инкрустация кожей, тройные торшонированные обрезы. Смотри: Смирнов-Сокольский. № 3920; Библиохроника, № 104.

*Труд содержит огромное число прекрасных иллюстраций, выполненных художником Н.Н. Каразиным. Издание посвящено трехсотдневному (с 23 октября 1890 года по 4 августа 1891 года) путешествию великого князя Николая Александровича (будущего императора Николая II) по Греции, Египту, Индии, Китаю, Японии и Сибири. Это путешествие задумывалось как заключительный этап образования наследника российского престола, одновременно являлось важнейшим дипломатическим шагом со стороны императора-отца, и было достойно увековечено в истории во многом благодаря Э.Э.Ухтомскому, который был включен в свиту Николая Александровича за несколько дней до отъезда. Сразу же после выхода в свет «Путешествие» было издано на английском, немецком и французском языках.*

**Ухтомский Эспер Эсперович (1861–1921) – русский дипломат, востоковед, публицист, поэт, переводчик. Известен «востокофильской» позицией в печати и общественной жизни предреволюционной России. Приближенный Николая II.**

**750 000 – 900 000 руб.**



**70**

**В память священной коронации Их Императорских Величеств Николая Александровича и Александры Федоровны 14 мая 1896 года. Со множеством иллюстраций лучших художников.**

**СПб., Книгоиздательство Герман Гоппе, 1896.**

**Формат издания: 40,5 x 27,5 см; 100, 210, IV с., ил.**

Экземпляр в роскошном современном подарочном полукожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку.

**65 000 – 75 000 руб.**



**71**

**Столетие уделов 1797–1897.**  
 СПб., Типография Главного  
 Управления Уделов, 1897.  
 Формат издания: 28 x 18,5 см;  
 [2], 96 с., 21 л. портр., 5 таблиц.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым и конгревным тиснением по корешку и крышкам, тонированные обрезы «павлинье перо».

185 000 – 230 000 руб.



**72**

**Мензбир И.А. Из жизни зверей и птиц. Популярныe очерки.**  
 С 20 рисунками И. Вольфа. М., Типо-Литография И.Н. Кушнерева и Ко, 1897.  
 Формат издания: 34,5 x 25 см; 160 с., 20 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, очень хорошая сохранность. Под переплетом сохранена издательская обложка.

50 000 – 60 000 руб.

**73**

**Апухтин А.Н. Сочинения. Третье посмертное, дополненное издание, с портретом, факсимиле и биографическим очерком.**  
 СПб., типография А.С. Суворина, 1898.  
 Формат издания: 22,5 x 15 см;  
 XXII, 658, V с., 1 л. факсимиле, 1 л. портрет.

Экземпляр в старинном «английском» цельнокожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез, незначительные потертости.

40 000 – 50 000 руб.







**74**

**Энциклопедический словарь. Начатый проф. И.Е. Андреевским. Издатели Ф.А. Брокгауз, И.А. Ефрон. В 43 томах. СПб., типография Акционерного общества Брокгауз-Ефрон, 1890–1906. Формат издания: 25,5 x 16 см; Пожалуй, самое известное энциклопедическое издание России! Очень редко встречается в 43 переплётах – 41 том и 2 дополнительных тома, что ценится гораздо дороже.**

Экземпляр в старинных переплетах, коленкоревые корешки с золотым тиснением, картонажные крышки, мраморная бумага. Незначительные потертости переплетов, на томах 1, 12, 13, 1, 16, 18, 30 лопнул коленкор на корешках, надрывы, на корешке тома 13 утрата в нижней части корешка, том 26 – утрата в верхней части корешка.

*«Энциклопедический Словарь» Брокгауза и Ефрона полностью сохранил свою справочно-научную ценность и в наши дни. Достоинства этого словаря – большая насыщенность фактическим и цифровым материалом, высокий научный уровень его статей, обилие библиографических материалов и, главное, особое внимание к персоналиям – сделали его незаменимым справочным пособием.*

360 000 – 420 000 руб.



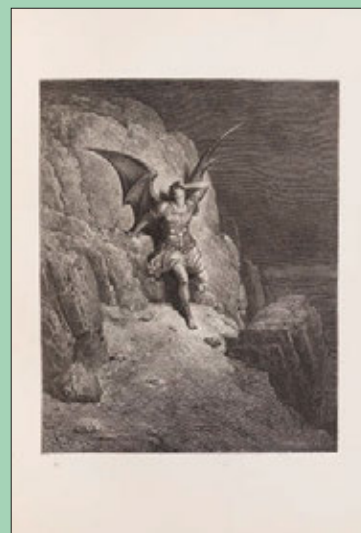
**75**

**Карзин Н.Н. От Оренбурга до Ташкента. Путевой очерк. С 7 отдельными листами рисунков и 22 рисунками в тексте. СПб., Книгоиздательство Германа Гоппе, 1886. Формат издания: 43,5 x 30,5 см; 13 с., [2], 7 л. ил.**

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, под переплетом сохранена издательская бумажная обложка.

36 000 – 45 000 руб.

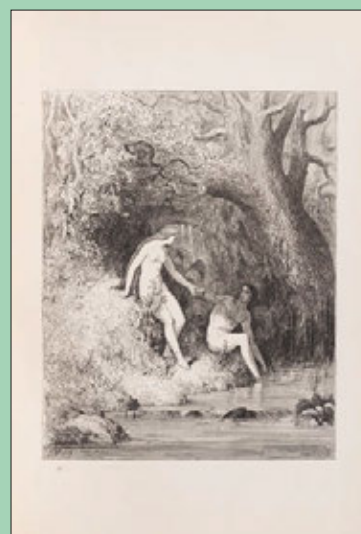
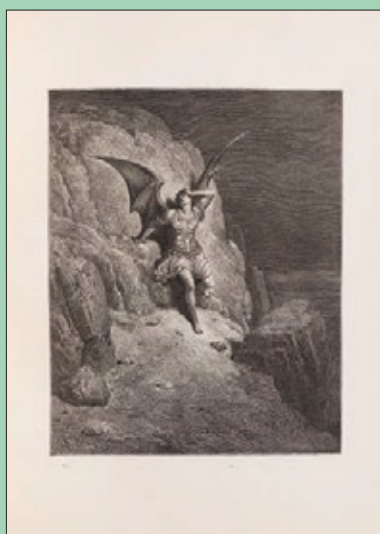




## 76

**Мильтон Д. Потерянный рай и Возвращенный рай. Поэмы Джона Мильтона. С 50 картинами Густава Доре. Перевод с английского А. Шульговской. С английским текстом. Второе издание, вновь пересмотренное и дополненное новыми примечаниями. СПб., Издание А.Ф. Маркса, 1895. Формат издания: 41 x 30 см; [14], 10, 316, [1] с., 50 л. ил. Первое издание. Состояние превосходное.**

Экземпляр в уникальном заказном владельческом художественном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешку, полихромным тиснением по верхней крышке, (подписан: R. Gerhold / Leipzig). Стмп для переплета, гравировал на меди знаменитого немецкий гравер Р.Гергольд (Лейпциг), очень хорошая сохранность.



*Первый раз А.Ф. Маркс издал Мильтона в 1878 году (пагинация первого издания [14], 10, 316, [2] с., 50 л. ил.). Допечатывал с дополнительными примечаниями в 1895 и в 1896 годах (пагинация 2-го марксовского издания – XVIII, 334 стр. текста).*

360 000 – 430 000 руб.



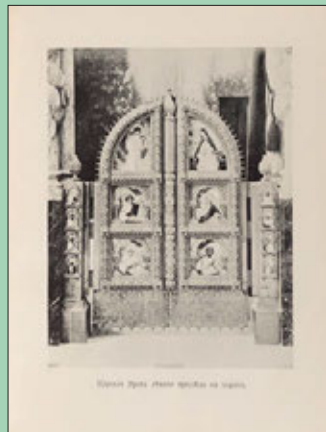
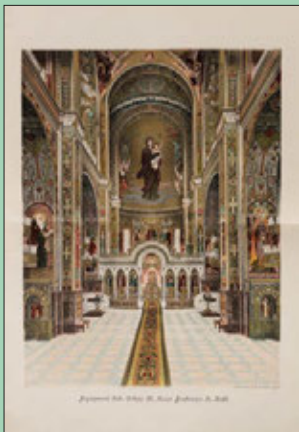
## 77

**Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см; Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете, с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости переплетов, надрывчики в верхней части корешков.

65 000 – 75 000 руб.





**78**

**Собор Святого князя Владимира в Киеве. Сто пять иллюстраций в тексте и сорок две иллюстрации на отдельных листах. Киев, издание С.В. Кульженко, 1898. Формат издания: 31 x 24 см; 137 с., ил., 40 л. ил.**

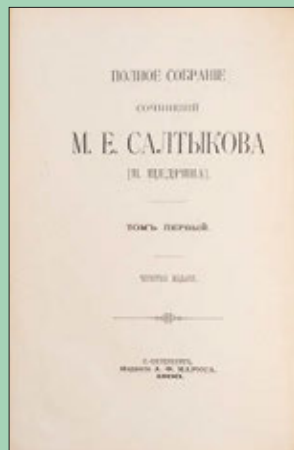
**Титульный лист, заставки, виньетки и рисунки выполнены в технике хромолитографии. Состояние превосходное.**

**Экземпляр в издательском подарочном коленкорovém переплете с полихромным художественным тиснением по корешку и крышкам, художественные форзацы.**

Богато иллюстрированный альбом, посвященный шедевру русской архитектуры конца XIX века, Владимирскому собору в Киеве, был издан вскоре после окончания строительства и освящения храма, произошедшего в 1896 г. Во всей полноте здесь описан великолепный декор храма, создававшийся на протяжении многих лет выдающимися художниками. В альбоме освещены все элементы художественного убранства: орнаментика, скульптура, мраморный декор, мозаика, церковная утварь. Помещены описания целого ряда живописных сцен, выполненных несколькими крупными художниками того времени: В.М. Васнецовым, М.В. Нестеровым, П.А. Сведомским и В.А. Котарбинским. Репродукции фресок сопровождаются комментариями иконографических схем. В издании рассказывается об истории постройки храма, анализируются его архитектурные особенности, приводятся сведения о финансовой стороне возведения грандиозного храма-памятника, созданного на народные деньги.

По случаю 900-летия Крещения Руси, праздновавшегося в 1888 г., по всей России проходили церковные и общественные торжества. Один за другим возводились храмы во имя Святого князя Владимира, наиболее замечательным из которых стал Владимирский собор в Киеве.

**200 000 – 260 000 руб.**

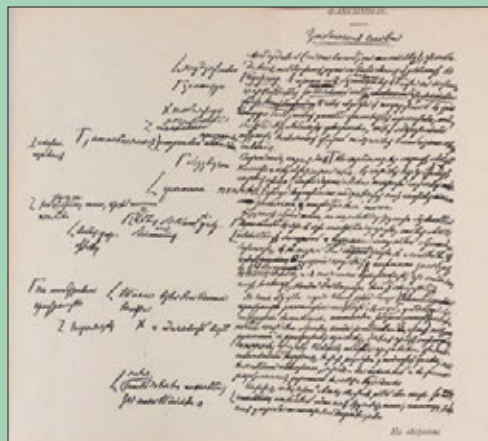


**79**

**Полное собрание сочинений М.Е.Салтыкова [Н. Щедрина]. Четвертое издание. В 12 томах. В 6 книгах. СПб., издание А.Ф. Маркса, 1900–1901. Формат издания: 23 x 14,5 см; Том I – 684, 3 л ил., факсимиле; Том II – 688, 1 с.; Том III – 688 с.; Том IV – 720, 1 с.; Том V – 720, 2 с.; Том VI – 686, 2 с.; Том VII – 674, 2 с.; Том VIII – 720 с.; Том IX – 768 с.; Том X – 688, 2 с.; Том XI – 712, 2 с.; Том XII – 709, 3 с.**

**Лучшее собрание сочинений автора!**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, состояние превосходное.



Смотри: Каталог-прейскурант. Худ. Лит. № 1558.

**125 000 – 150 000 руб.**



**80**

**Валишевский К. Сын Великой Екатерины Павел I. Его жизнь, царствование и смерть 1754–1801. С 68 иллюстрациями на отдельных листах и 61 рисунком в тексте. СПб, издание товарищества А.С. Суворина – «Новое время», [1900-е гг.] Формат издания: 23,5 x 15,5 см; XXIV, 662, [1] с., 68 л. ил., портр.**

Экземпляр в издательском подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, на корешке большая императорская корона. Сохранность очень хорошее.

Монография Казимира Валишевского посвящена крайне неоднозначной, по-своему загадочной личности императора Павла I и периоду его царствования. Автор привлек самый широкий круг материалов, среди которых значительную долю составили неопубликованные архивные документы. Благодаря покровительству великого князя Николая Михайловича он имел доступ к фондам архивов Военного министерства, Государственного Совета, князя Воронцова, Министерства Двора и др., практически ко всем, в том числе и секретным, документам. Работая в архиве французского МИДа, а также других европейских хранилищах, он нередко находил уникальные документы. Им были использованы десятки книг и статей отечественных и европейских авторов, включая мемуары современников описываемой эпохи. До 1905 года труды Валишевского находились под цензурным запретом в России.

**100 000 – 125 000 руб.**





**81**

**Чистякова М. Русские исторические рассказы. СПб., Экономическая Типо-Литография, 1900.**  
**Формат издания: 21 x 13,5 см; 235, [4] с.**

Экземпляр в издательском художественном коленкором переплете с цветным тиснением по корешку и крышкам. Незначительные потертости переплета, на форзаце владельческая надпись, на титульном листе штемпельный экслибрис.

25 000 – 30 000 руб.



**82**

**Современная Россия в портретах и биографиях выдающихся деятелей. В пользу голодающих. [СПб.], Типография Я. Баянского, [1900].**  
**Формат издания: 38,2 x 27,1 см; 208, [70] с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с цветным художественным тиснением по корешку и крышке, незначительные потертости переплета. Хромофотографированный титульный лист.

65 000 – 70 000 руб.



**83**

**Макарова С.М. Рассказ монет. Историческая хроника для юношества. С портретом и рисунками. Второе издание. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1900.**  
**Формат издания: 25,5 x 18 см; [4], IV, 318 с., ил.**

Экземпляр в издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости корешка. Сохранность очень хорошее.

50 000 – 60 000 руб.

**84**

Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке. Рисунки И.А. Билибина. СПб., издание Экспедиции Заготовления Государственных Бумаг, [1901].  
Формат издания: 32,7 x 25,7 см; 12 с., ил.  
Обложка и иллюстрации выполнены в технике хромолитографии художником И.А. Билибиным.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости по корешку.

15 000 – 20 000 руб.



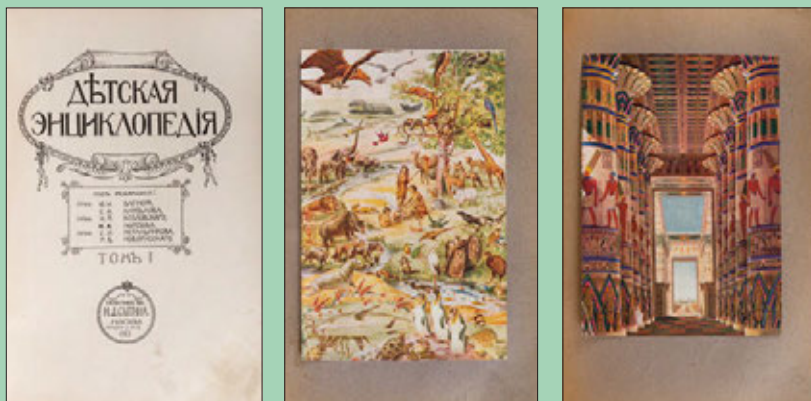
**85**

Сказка про славного царя Гороха и его прекрасных дочерей царевну Кутафью и царевну Горошинку. Сочинил Д. Н. Мамин-Сибиряк, рисовал Н.Д. Бартрам, издал Д.И. Тихомиров. М., типо-литографии товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1904.  
Формат издания: 17,5 x 24,5 см; 63 с., ил.



Экземпляр в издательском хромолитографированном картонажном переплете, незначительные потертости.

20 000 – 25 000 руб.



**86**

Детская энциклопедия. Под редакцией Ю.Н. Вагнера, С.А. Князькова, И.П. Козловского, Н.А. Морозова, С.И. Метальникова, М.В. Новорусского. В 10-ти томах. М., Типография Товарищества И.Д. Сытина, 1913–1914.  
Формат издания: 27 x 20 см;  
Том I – 1913 – VIII, 248 с., 8 л. ил.,  
Том II – 1913 – 252, VI с., 8 л. ил.,  
Том III – 1913 – 256 с., 7 л. ил.,

Том IV – 1913 – 256 с., 4 л. ил., Том V – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VI – 1913 – 256 с., 6 л. ил., Том VII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том VIII – 1913 – 256 с., 5 л. ил., Том IX – 1914 – 256 с., 4 л. ил., Том X – 1914 – 272 с., 7 л. ил.

«Детская энциклопедия» в хорошей сохранности большая редкость!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешку и крышкам, литографированные крышки, несколько первых томов реставрированы, остальные в хорошей сохранности.

В основу «Детской энциклопедии» положено английское издание под тем же названием, широко распространенное не только в Англии, но и во всей Западной Европе. Все отделы русского издания переработаны и дополнены русскими учеными, применительно к русской жизни, к русской флоре и фауне, к русской промышленности и к производствам в России.

110 000 – 130 000 руб.





87



**Божерянов И.Н. Невский проспект. 1703–1903. Культурно-исторический очерк двухвековой жизни С.-Петербурга. В 2 томах, в пяти выпусках. СПб., издание Поставщика двора Его Императорского Величества А.И. Вильборга, [1901–1902].**  
**Формат издания: 35,5 x 25,5 см; Том I – [2], X, 186, [20], 8, LXVI с., ил., 22 л. ил., факс.; Том II – 187-286, LXVII-LXXXVIII с., 289-468, [16], 15, III с., ил., 31 л. ил., факс.**  
**Роскошное юбилейное иллюстрированное издание.**

Экземпляр в современных подарочных цельнокожаных переплетах, стилизованных под издательские переплеты, с золотым тиснением по верхним крышкам и корешкам, в современном футляре. Золототисненая подвертка, торшонированные обрезы, ляссе. В каждом томе сохранена издательская обложка. Блоки в хорошем состоянии. Незначительные загрязнения на страницах.

*Юбилейное издание выпущено к 200-летию Санкт-Петербурга. В издании описывается*



*история города от его возникновения, формирование архитектурного облика, быт и нравы горожан, развитие культуры и искусства. Помимо бытовой жизни города описывается внешняя и внутренняя политика Российского государства XVIII–XIX веков.*

320 000 – 430 000 руб.



88

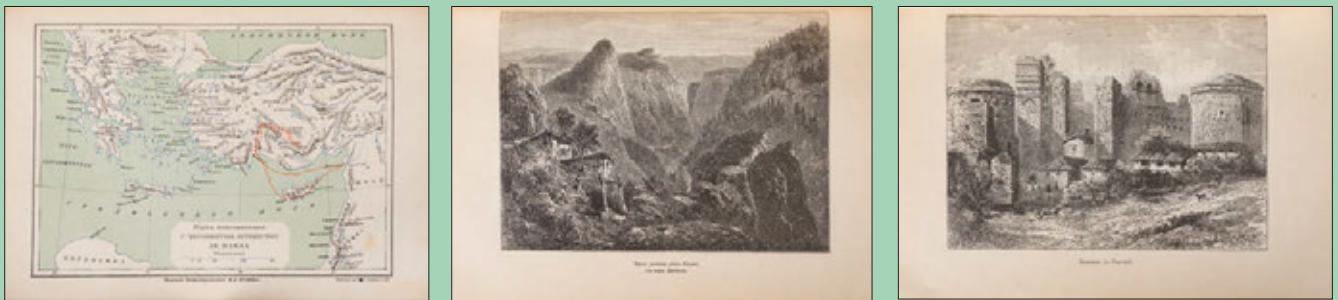
**Три века. Россия от Смуты до нашего времени. Исторический сборник. Под редакцией В.В. Каллаша. В 6 томах. М., издание товарищества И.Д. Сытина, 1912–1913.**  
**Формат издания: 29,5 x 22 см; Том I – [6], 259 с., [1], 22 л. ил.; Том II – [4], 271 с., [1], 22 л. ил.; Том III – [4], 239 с., [3], 22 л. ил.; Том IV – [4], 289 с., [2], 28 л. ил.; Том V – [3], 296 с., 33 л. ил.**  
**Том VI – [4], 320 с., 40 л. ил., 10 л. с диаграммами и схемами.**

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с конгревным тиснением шапки Мономаха, скипетра и державы по верхней крышке и полихромным тиснением по корешку, с цветным обрезом страниц. Незначительные потери переплетов, сохранность хорошая.

*Роскошно иллюстрированное юбилейное издание, посвященное 300-летию царствования Дома Романовых и специально напечатанное к этой знаменательной дате. Этот монументальный труд представлял собой всестороннюю историческую характеристику и подведение итогов трехвекового общественного и государственного развития страны под державой Дома Романовых. В создании юбилейного издания принимали участие крупнейшие историки начала XX века, причислявшие себя к московской исторической школе В.О.Ключевского: профессора М.М.Богословский, М.В. Довнар-Запольский, Н.Ф. Каптерев, М.К.Любавский, С.Ф.Платонов, С.В.Рождественский, академик А.Н.Веселовский и другие. Книга во многом стала венцом дореволюционной исторической науки, в ней были обобщены и популярно изложены все накопленные к тому времени знания по русской истории XVII – XIX вв. Издание прекрасно оформлено в стиле модерн и иллюстрировано портретами исторических деятелей, цветными иллюстрациями на отдельных листах с картин знаменитых русских художников, изображениями предметов быта, атрибутов власти и т.д. Книга является лучшим из многочисленных исторических изданий, выпущенных к юбилею 300-летия Дома Романовых, поскольку сочетает в себе весьма подробное повествование и богатое оформление.*

*(Статья об издании взята с сайта [www.rusbibliophile.ru](http://www.rusbibliophile.ru).)*

250 000 – 350 000 руб.



**89**

**Фаррар Ф.В. Жизнь и труды Св. Апостола Павла. Перевод с XIX английского издания А.П. Лопухина. Второе иллюстрированное издание, с приложением карт и более 250 политипажей. СПб., издание книгопродавца И.Л. Тузова, 1901.**

**Формат издания: 26,8 x 19,5 см; XXXII, 1066, [6] с., ил., 1 л. фронт. (карт.), 3 л. карт.**

**Сохранность превосходная!**

Экземпляр в издательском подарочном художественном коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез. Для издания изготовлен современный полужокозанный футляр с золотым и цветным тиснением.

270 000 – 320 000 руб.

**90**

**Биографии композиторов с IV – XX век с портретами. Иностранный и русский отдел под редакцией А. Ильинского.**

**Польский отдел под редакцией Г. Пахульского.**

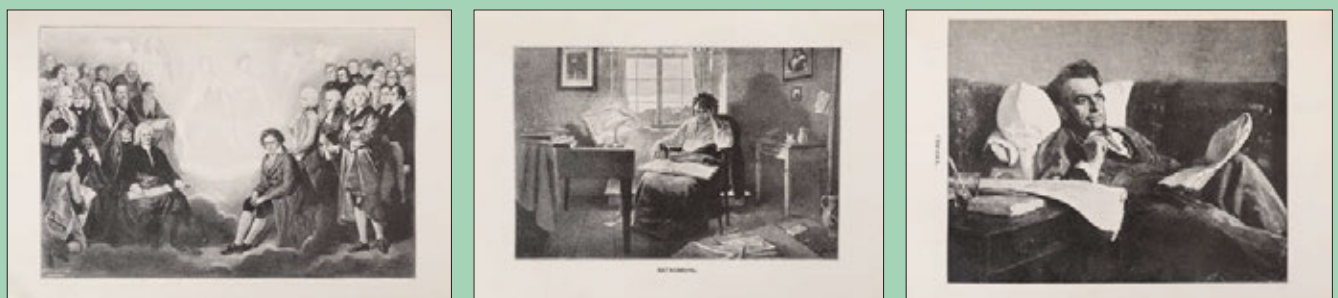
**М., издание К.А. Дурново, 1904.**

**Формат издания: 27 x 18,5 см; 927, XII с., ил.**

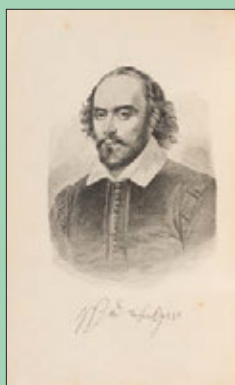
**Сохранность превосходная!**

Экземпляр в подарочном издательском коленкором переплете с полихромным тиснением по корешку и крышкам.

60 000 – 75 000 руб.





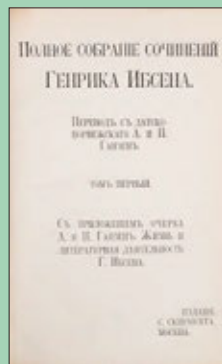


**91**

**Шекспир В. Полное собрание сочинений Вильяма Шекспира. В 4-х томах. Перевод Каншина П.А. Киев – Петербург – Харьков, Южно-русское Книгоиздательство Ф.А. Иогансона, 1902–1903. Формат издания: 27 x 17 см; Том I – 998, XXX с., ил. Том II – 863, XXIII с., ил. Том III – 1054, XXVI с., ил. Том IV – 1195, XXII, [2] с., ил. Сохранность превосходная!**

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

50 000 – 65 000 руб.



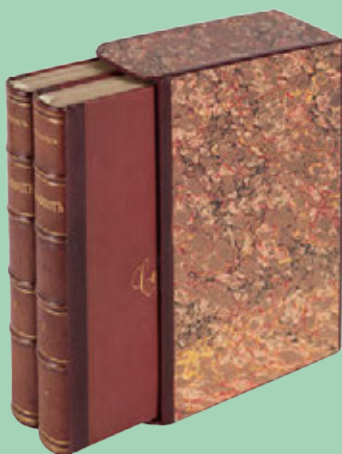
**92**

**Ибсен Г. Полное собрание сочинений. В 4-х книгах, в 8-ми томах. М., издание С. Скимунта, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерова и Ко, 1904–1907. Формат издания: 22 x 14 см; Том I – VII, 604 с., 1 л. портрет. Том II – [4], 397 с.; Том III – [6], 521 с., 1 л. портрет; Том IV – [6], 691 с., 1 л. портрет.**

Том V – [6], 434 с., 1 л. портрет.; Том VI – [6], 451 с.; Том VII – [6], 368 с., 1 л. портрет.; Том VIII – XV, 464 с. Сохранность очень хорошая!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости переплетов. На титульных листах владельческий штемпельный экслибрис. Для издания изготовлены современные футляры.

*Ибсен Генрик Юхан (1828–1906) – норвежский драматург, основатель европейской «новой драмы»; поэт и публицист.*



**93**

**Сервантес М. Дон-Кихот Ламанчский. Полный перевод с испанского М.В. Ватсон. Рисунки дона Рикардо Балака. В 2 томах. СПб., издание Ф. Павленкова, 1907. Формат издания: 23,5 x 15,5 см; Том I – 425 с., ил., 21 л. ил., портрет; Том II – 476 с., ил., 21 л. ил. Издание с цветными и черно-белыми иллюстрациями. Сохранность превосходная!**

80 000 – 95 000 руб.



Экземпляр в издательских подарочных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в очень хорошей сохранности. Для издания изготовлен современный футляр.

180 000 – 220 000 руб.

94

Достоевский Ф.М. Полное собрание сочинений Ф.М. Достоевского. Юбилейное (шестое) издание. В 14 томах. СПб., типография П.Ф. Пантелеева, 1904–1906. Формат издания: 25,2 x 17,5 см; Том I – [4], [XL], 391 с., 12 л. ил.; Том II – 477 с.; Том III – [4], 574, [2] с.; Том IV – 273 с.; Том V – 459 с.; Том VI – 493 с.; Том VII – 593 с.; Том VIII – 627 с.; Том IX – 530 с.; Том X – 420 с.; Том XI – 408, [2] с.; Том XII – 512 с.; Том XIII – [4], 344, [III] с.; Том XIV – [4], 472, [III] с.

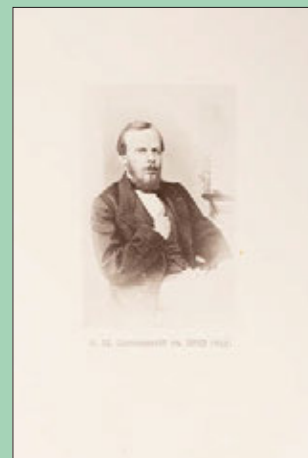
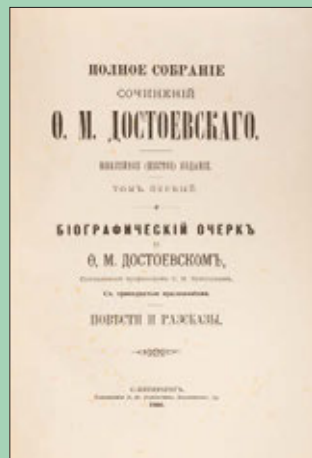
Полный комплект в хорошей сохранности – большая редкость!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, потертости корешков.

Смотри: Каталог – преискурант. Худ. лит. 1969 г. с. 101.

Полный комплект юбилейного собрания сочинений Ф.М. Достоевского, вышедшего к 25-летию смерти писателя,

изданного его женой А.Г. Достоевской. В каталоге-преискуранте 1969 г. издание оценено в 300.00 рублей – так же, как и первое прижизненное издание А.С. Пушкина «Борис Годунов» (1831).



430 000 – 520 000 руб.

95

Бальмонт К. Полное собрание стихов. В 10 томах. Книгоиздательство «Скорпион», 1905–1914. Формат издания: 23 x 18 см; Том I – VI, 267 с. Под северным небом. Тишина. 1905 г.; Том II – 180 с. Горящие здания. Изд. 4-е 1914 г.; Том III – 231 с. Будем как солнце.; Том IV – 144 с. Только любовь. Изд. 3-е. 1913 г.; Том V – 6, 148, III с. Литургия красоты. Изд. 2-е 1911 г.; Том VI – 136 с. Фейные сказки. Злые чары. 1911 г.; Том VII – 4, 234, 4 с., 1 л. ил. (К. Сомов) Жар-птица. Свирель. 1907 г.; Том VIII – 153 с. Зеленый ветроград. 1911 г.; Том IX – 153 с. Птицы в воздухе. 1912 г.; Том X – 123 с. Хоровод времен. 1909 г. Редкость! Прижизненное издание. В комплектном состоянии встречается крайне редко!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, сохранены ляссе, в очень хорошей сохранности. Переплеты работы переплетной мастерской Гринберг. Владельческие пометки орешковыми чернилами на форзаце.

Смотри: Каталог-преискурант Худ. Лит. №75.

250 000 – 300 000 руб.







**96**  
 Гессе-Вартег Э. Япония и японцы. Жизнь, нравы и обычаи современной Японии. Перевод со 2-го немецкого исправленного и дополненного издания М.А. Шрейдер. СПб., издание А.Ф. Девриена, 1902.  
 Формат издания: 25 x 16,5 см; V, 284 с., ил., 22 л. ил.

Экземпляр в издательском коленкорovém переплете с цветным художественным тиснением по корешку. Следы от вытертых штампов, штампы на иностранном языке, на форзаце следы клея, следы от перелистывания, блок расштан.



**97**  
 43 000 – 50 000 руб.  
 Путешествия Г. Н. Потанина по Монголии, Тибету и Китаю. Обработаны по подлинным его сочинениям М.А. Лялиной. Издание 2-е, просмотренное и исправленное Г.Н. Потаниным, с его предисловием. С 48 рисунками, портретом и картой. СПб., Издание А.Ф. Девриена, [1910].  
 Формат издания: 23 x 16 см; XXIV, 224 с., ил., 1 портрет, 1 л. карта.

Экземпляр в издательском картонажном переплете, литографированные крышки, коленкорový корешок, незначительные потертости.

*Потанин Григорий Николаевич (1835–1920) – российский исследователь Центральной Азии и Сибири. В 1863–1899 гг. совершил ряд экспедиций: на озеро Зайсан, в горы Тарбагатай, в Монголию, в Туву, Северный Китай, Тибет, на Большой Хинган; открыл (совместно с М. В. Певцовым) Котловину Больших Озер. Обо всем этом рассказал в дневниках экспедиций, которые в обработке Лялиной, помещены в этом издании.*

43 000 – 48 000 руб.

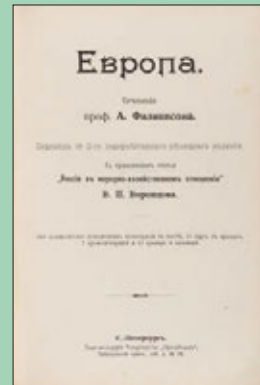
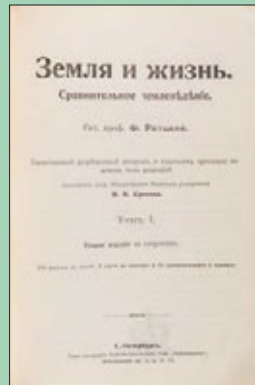


**98**  
 Козлов П.К. Монголия и Кам. Труды экспедиции Императорского Русского Географического Общества, совершенной в 1899–1901 гг. под руководством П.К. Козлова. Кам и обратный путь. Том I, часть II. [из 3-х частей]. СПб., Типо-Литография «Герольд», 1906.  
 Формат издания: 27,5 x 20 см; X, 257–735 с., ил., 38 л. ил., 3 карты.

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, тонированные обрезы, на форзаце, титульном листе и нескольких листах штемпельный владельческий экслибрис.

*Козлов Петр Кузьмич (1863–1935) – русский исследователь Центральной Азии, академик АН УССР (1928). В 1883–1926 гг. совершил шесть экспедиций в Японию, Западный и Северный Китай и Восточный Тибет. Участвовал в экспедициях Н. М. Пржевальского, М. В. Певцова и В. И. Роборовского. В 1899–1901 гг. руководил монголо-тибетской экспедицией в верховьях р. Хуанхэ, Янцзы и Меконг, во время которой были собраны важные материалы об орографии, геологии, климате, растительности и животном мире Тибетского нагорья и о малоизвестных восточно-тибетских племенах. Результаты этой экспедиции Козлов описал в книге «Монголия и Кам».*

25 000 – 30 000 руб.



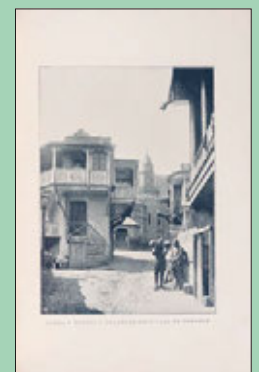
**99**

Всемирная география. Ред. В. Сиверса. В 8 томах. СПб., Просвещение, [1903–1909].  
 Формат издания: 24 x 17,2 см;  
 [Том I] – Филлипсон А. Европа – XII, 755, [4], 28 (из 35) л. ил., карт. [Том II] – Сиверс В. Азия – XII, 758 с., [2], 36 л. ил.;  
 [Том III] – Ган Ф. Африка – XII, [2], 641 с., 33 л. ил., портр., карт.; [Том IV] – Декерт Э. Северная Америка – XIV, 574 с., [2], 30 (из 33) л. ил., карт.; [Том V] – Сиверс В. Южная и Средняя Америка – XII, 660 с., 31 л. ил., карт.; [Том VI] – Сиверс В., Кюкенталь В. Австралия, Океания и Полярные страны – XII, 666 с., 6 с., 30 (из 37) л. ил., карт.; [Том VII] – Ратцель. Земля и жизнь. В 2 томах. Том I. XIV, 736 с., [4], 2 л. ил., карт. Том II. – XI, 736 с., 23 (из 35) л. ил., карт.



Экземпляр в старинных полукожаных переплетах. Тиснение золотом по корешкам, тонированные обрезы, незначительные потертости.

250 000 – 300 000 руб.



**100**

Марков Е.Л. Очерки Кавказа. Картины кавказской жизни, природы и истории. С одной акварелью, 310 картинами и рисунками. Издание второе. СПб.–М., издание товарищества М.О. Вольф, 1904.  
 Формат издания: 26,2 x 19,5 см; [6], VI, 591 с., 1 л. фронт. (ил.), 13 л. ил.

Экземпляр в подарочном издательском коленкорovém переплете с золотым и цветным тиснением и наклейкой на верхней крышке, в современном картонажном футляре. Тонированные с узором обрезы. Форзацы из бумаги растительного орнамента. Владельческая надпись на оборотной стороне фронтисписа.

270 000 – 320 000 руб.







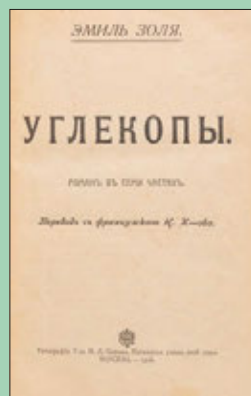
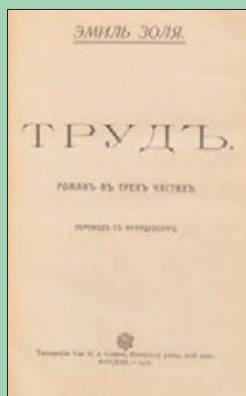
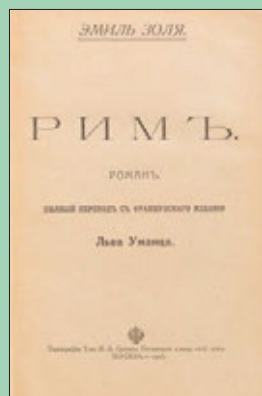
**101**

Боккаччо Д. Декамерон. Перевод Александра Веселовского с этюдом о Боккаччо. В 2 томах. М., издание товарищества «И.Н. Кушнерев и Ко» и книжного магазина П.К. Прянишникова, 1891. Формат издания: 24,5 x 15,5 см;

Том I – XV, 417 с., ил., 36 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис.; Том II – VII, 336 с., ил., 10 л. ил., 1 л. ил. фронтиспис. Редкость! В таких переплетах не встречается! Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских подарочных художественных полукожаных переплетах, с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные орнаментированные обрезы. Для издания изготовлен современный полукожаный футляр с золотым и блинтовым тиснением, инкрустация кожей.

220 000 – 250 000 руб.

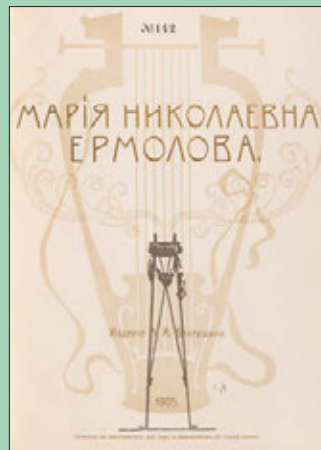


**102**

Золя Э. В 3-х книгах. Рим. Труд. Углекопы. М., типография товарищества И.Д. Сытина, 1906. Формат издания: 20 x 13 см; Книга I – 455 с.; Книга II – 584 с.; Книга III – 517 с.

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с золотым и цветным тиснением по корешкам и крышкам, тонированные обрезы, потертости переплетов.

20 000 – 25 000 руб.



**103**

**Мария Николаевна Ермолова. Издание А. А. Бахрушина. М., Товарищество Скоропечатни А.А. Левенсон, 1905. Формат издания: 34 x 25 см; 171 с. Экземпляр № 142.**

**Книга из библиотеки Михаила Францевича Ленина. Тираж 200 экземпляров, из них 20 экземпляров на бумаге ручной выделки. Издание иллюстрировано художниками Л.О. Пастернаком, С.И. Ягужинским.**

Экземпляр в издательском картонажном переплете с золотым тиснением по корешку и полихромным тиснением по крышкам.

*Ермолова Мария Николаевна (1853–1928) – выдающаяся актриса. Заслуженная артистка Императорских театров (1902). Первая Народная артистка Республики (1920). Герой труда (1924). С 1935 года её имя носит Московский драматический театр им. М. Н. Ермоловой.*

*Ленин Михаил Францевич (1880–1951) – настоящая фамилия Игнатюк, театральный актёр, один из корифеев Малого театра, народный артист РСФСР (1937)*

160 000 – 180 000 руб.



**104**

**Труды Вероссийского съезда художников. Декабрь 1911 – январь 1912. В 3-х томах. Пг., Товарищество р. Голике и А. Вильборг, 1912.**

**Формат издания: 34 x 24 см; Том I – XXVI, 355, [2] с., ил. Том II – [2], 367, [2] с., ил. Том III – [2], 183, [6] с., 60 л. ил.**

Экземпляр в современных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам.

220 000 – 280 000 руб.



**105**

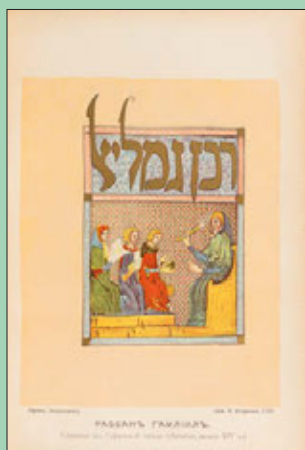
**Бердслей О. Рисунки, повесть, стихи, афоризмы, письма. Монографии и статьи о Бердслее Роберта Росса, Артура Симонса, Джозефа Пеннеля и других. М., Книгоиздательство «Скорпион», 1912. Формат издания: 24 x 18,5 см; [8], 204, [12] с., ил., XXIX л. ил., 1 портрет. Рисунки О. Бердслея на отдельных листах.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по краям, очень хорошая сохранность.

32 000 – 37 000 руб.







**106**

**Еврейская энциклопедия. Свод знаний о еврействе и его культуре в прошлом и настоящем. В 16 томах. СПб., издание Общества для Научных Еврейских Изданий и Издательства Брокгауз – Ефрон, 1906–1913. Формат издания: 27 x 18 см. Комплект!**

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, незначительная профессиональная реставрация по корешкам.

*Цель издания была дать наиболее полное представление о еврействе, его исторических судьбах, многовековых культурных традициях. В энциклопедии представлены все периоды истории еврейского народа: библейский, иудео-эллинский, талмудический и раввинский. Приведены все виды духовного и социального творчества: религия, философия, литература, право, быт, фольклор, языкознание, библейская и иудео-эллинская письменность, Талмуд, раввинизм, каббала, хасидизм, реформизм, и многое другое.*

440 000 – 520 000 руб.



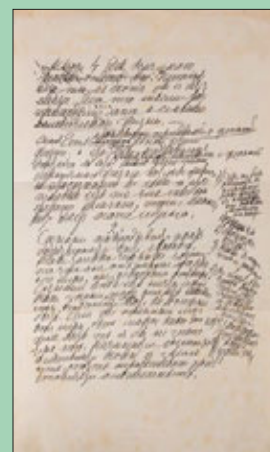
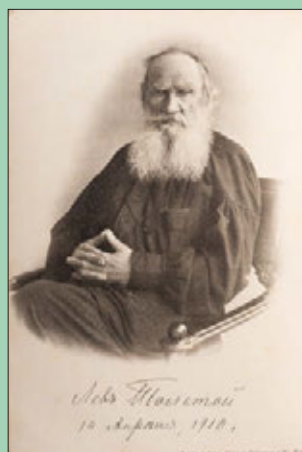
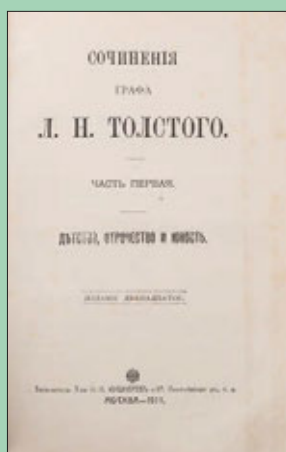
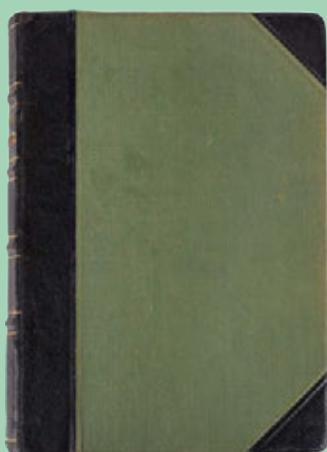
**107**

**Новые веяния. Первый еврейский сборник. М., издание С. Скирмунта, Типо-литография товарищества И.Н. Кушнерева, 1907. Формат издания: 20 x 14 см; XVIII, 422, [2] с.**

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, под переплетом сохранены издательские графические обложки.

*Сборник повестей и рассказов еврейских писателей.*

60 000 – 75 000 руб.



## 108

**Сочинения графа Л.Н. Толстого. Издание двенадцатое. В 20 томах.**  
 М., топо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1911.

Формат издания: 20 x 13,5 см;

Том I – 420 с.; Том II – 467, [3] с.; Том III – 513 с.; Том IV – 590, [2] с.; Том V – 430, [1] с.; Том VI – 454, [1] с.

Том VII – 489, [1] с.; Том VIII – 448, [1] с.; Том XI – 602, II с.; Том X – 482, [1] с.; Том IX – 556, [1] с.

Том XII – 562, [3] с.; Том XIII – 717, [2].; Том XIV – 673, [2] с.; Том XV – 519, [2] с.; Том XVI – 552, [1] с.

Том XVII – 482, [3] с.; Том XVIII – 504 с.; Том XIX – 766, [1] с.; Том XX – 490, [5] с.

Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинных полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам.

200 000 – 250 000 руб.

## 109

**Успенский Г. Полное собрание сочинений.**

Издание шестое.

В 6 томах. СПб.,  
 издание товарищества  
 А.Ф. Маркс, 1908.

Формат издания:

19,5 x 12,5 см;

Том I – CVIII, 691, [2] с.

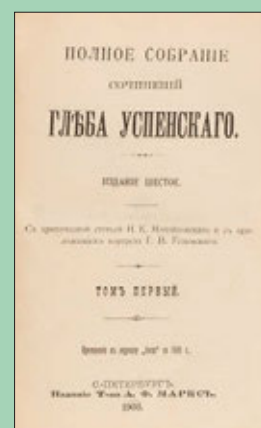
Том II – CIV, 700 с.

Том III – 764 с.

Том IV – 744 с.

Том V – 666 с.

Том VI – 774 с.



Экземпляр в старинных составных переплетах, коленкоровые корешки с золотым тиснением и картонажные крышки, обклеенные мраморной бумагой, незначительные потертости.

Смотри: Каталог - прейскурانت. Худ. Лит. №1780.

36 000 – 43 000 руб.





**110**

**Валишевский К. Роман императрицы. Екатерина II Императрица Всероссийская.**  
 СПб., издание А.С. Суворина, 1908.  
 Формат издания: 23,5 x 15,5 см; [2], VI, 630 с., ил.  
 Сохранность превосходная!

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, в очень хорошей сохранности, ляссе, торшонированный обреза.

75 000 – 90 000 руб.



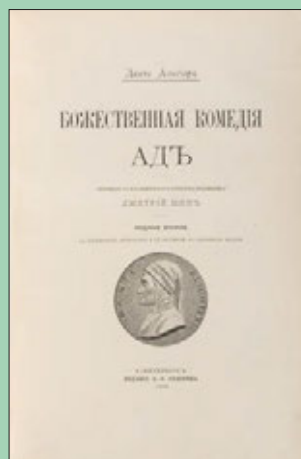
**111**

**Масонство в его прошлом и настоящем.** Под ред. С.П. Мельгунова и Н.П. Сидорова. В 2-х томах.  
 М., издание «Задруги» и К.Ф. Некрасова, 1914–1915.  
 Формат издания: 30 x 22 см; Том I – 1914. XII, 255, [1] с., 25 л. ил.; Том II – 1915. XII, 265, [3] с., 26 л. ил.  
 Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских коленкорových переплетах с цветным тиснением по корешкам и художественным полихромным тиснением по крышкам, владельческий штемпельный экслибрис на титульных листах.

*Данное издание является фундаментальным трудом по истории масонства, как по обилию статей, так и по количеству иллюстраций. Первоначально издательством планировалось выпустить три тома. Однако из-за трудностей выпустить третий том не удалось, но входившая в его состав статья А. А. Борового «Современное масонство на Западе» была выпущена отдельным выпуском.*

320 000 – 360 000 руб.



## 112

**Алигьери Д. Божественная комедия. Ад. Частулице. В 2-х книгах. Перевел с итальянского Д. Минин. Издание второе, иллюстрированное. СПб., издание А.С. Суворина, 1909. Формат издания: 28 x 18 см; Том I – Ад – 356, 10 л. ил., 2 л. таблиц, портрет; Том II – Чистулице – [2], 462 с., 10 л. ил.; Том III – Рай – нет. Экземпляр в старинных подарочных цельнокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости, следы от выведенных штампов.**

100 000 – 120 000 руб.



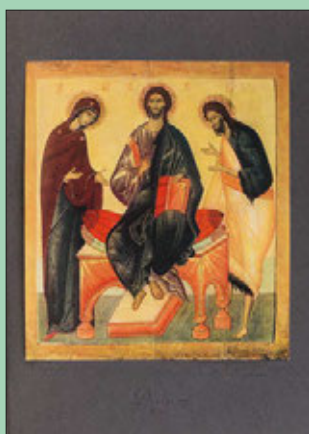
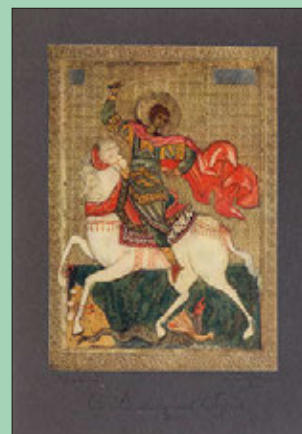
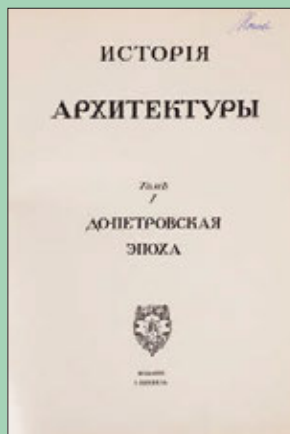
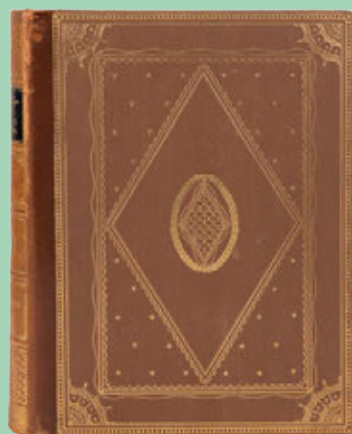
## 113

**Старк Э. Шалыпин. Пг., издание Товарищества Р. Голике и А. Вильборг, 1915. Формат издания: 32 x 23 см; V, 211, [4] с., 42 л. ил. Экземпляр во владельческом тканевом переплете, в издательском картонажном футляре. Сохранено ляссе, незначительный разлом внутри книги.**

36 000 – 43 000 руб.







## 114

Грабарь И.Э. История русского искусства. В 5-ти томах. М., И. Кнебель, [1910–1913].

Формат издания: 29 x 22 см;

Том I – [6], 508, [5] с., ил., 4 л. ил.; Том II – 478, [2] с.,

ил., 4 л. ил.; Том III – 584 с., ил., 4 л. ил.;

Том IV – не существует; Том V – 416 с., ил., 4 л. ил.;

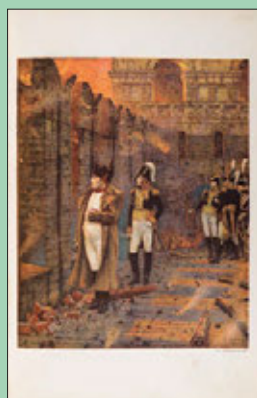
Том VI – 536 с., 4 л. ил.

В этом издании тираж тома IV не выходил. Из тома IV встречается крайне редко только выпуск № 23, большая часть этого выпуска погибла при пожаре. Сохранность превосходная!

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, незначительные потертости.

Идея создания многотомного труда «История русского искусства» принадлежала Игорю Эммануиловичу Грабарю (1871–1960) – замечательному русскому художнику, искусствоведу, просветителю, педагогу. Он же выступил редактором издания и автором ряда материалов. Также в издании принимали участие виднейшие деятели культуры того времени: художники А.Н.Бенуа, И.Я.Билибин, А.М.Васнецов, барон Н.Н.Врангель, академики Н.П.Кондаков, С.К.Маковский, проф. Г.Г.Павлуцкий, архитекторы В.А.Покровский, Ф.Ф.Горностаев и др.

360 000 – 430 000 руб.



## 115

Пфлуг-Гартунг. Всемирная история. В 3 томах, в 6 частях. СПб., Издание Брокгауз–Ефрон, 1910–1912.

Формат издания: 26,5 x 18,5 см;

Часть I: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). – 6, 1–308 с., 43 л. ил.

Часть II: От Венского Конгресса до наших дней. (1815–1910). – 4, 308–816 с., 40 л. ил.

Часть III: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). – 6, 1–478 с., 69 л. ил.

Часть IV: От Вестфальского мира до падения Наполеона I. (1650–1815). – 2, 479–944 с., 59 л. ил.

Часть V: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). – 6, 1–464 с., 62 л. ил.

Часть VI: От эпохи великих открытий до Вестфальского мира (1500–1650). – 470–1066 с., 68 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам, потертости, загрязнения.

125 000 – 150 000 руб.



## 116

Подборка из 2-х изданий в 9 книгах:

1) Суслов В. Памятники древнего русского зодчества. В 5-ти выпусках [из 7-ми]. СПб., Императорской Академии Художеств, 1895–1901.

Формат издания: 49,5 x 36 см; Выпуск I – [6], [34] с., 26 л. ил.; Выпуск II – [4], [14] с., 14 л. ил.; Выпуск III – [4], [26] с., 15 л. ил.; Выпуск IV – [4], [28] с., 15 л. ил.; Выпуск V – [4], [24] с., 15 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в хорошей сохранности. Утрачен один лист с объяснительным текстом к Выпуску I № 26. Нет Выпусков VI и VII.

«Памятники древнего русского зодчества» – один из самых известных трудов академика архитектуры В.В. Суслова (1857–1921). Историк и теоретик архитектуры, исследователь и реставратор памятников древнерусского зодчества и народного искусства, Суслов подготовил данное издание на уникальном материале, собранном в результате многочисленных исследований и работ по восстановлению архитектурных памятников Древней Руси. В первых четырех выпусках особое внимание уделяется каменным сооружениям, деревянным сельским постройкам, звонницам, часовням, находящимся в разных городах России. Другие выпуски посвящены характеристике соборов, церквей и частных построек Древней Руси с детальным анализом различных архитектурных элементов.

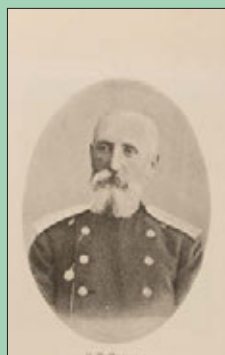
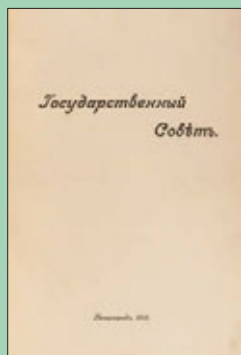
2) Суслов В. Памятники Древнерусского искусства. В 4-х выпусках. [Комплект]. СПб., Издание Императорской Академии Художеств, 1908–1912.

Формат издания: 40 x 29,5 см; Выпуск I – 32 с., ил., 11 л. ил.; Выпуск II – 41 с., ил., 11 л. ил.; Выпуск III – 38 с., ил., 7 л. ил.; Выпуск IV – 57 с., ил., 7 л. ил.

Экземпляр в издательских картонажных папках, в хорошей сохранности.

Издание является продолжением работы «Памятники древнего русского зодчества», вышедшего в семи выпусках (1895–1901). Оба труда были подготовлены при Императорской академии художеств специальной комиссией, которую возглавлял академик В. В. Суслов.

340 000 – 400 000 руб.



## 117

Левинсон М.Л. Государственный совет. Исторический очерк. Пг., типография Петроградской тюрьмы, 1915.

Формат издания: 34,5 x 24,6 см; [8], 148, 110 с., ил., 1 л. ил.

Экземпляр в современном перукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышке, тройной золотой обрез.

Государственный совет – высший законосовещательный орган Российской империи в 1810–1906 годах и верхняя палата законодательного учреждения Российской империи в 1906–1917 годах.

320 000 – 380 000 руб.





**118**

**Отечественная война и русское общество 1812–1912. Юбилейное издание.** Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета; Историческая комиссия Учебного отдела О.Р.Т.З. В 7-ми томах. М., издание Т-ва И.Д. Сытина, 1911–1912.  
 Формат издания: 29 x 21 см;  
 Том I – VIII, 232, [3] с., ил., 38 л. ил.  
 Том II – [4], 270, [2] с., ил., 25 л. ил.  
 Том III – [4], 227, [1] с., ил., 30 л. ил.  
 Том IV – [4], 268 с., ил., 41 л. ил.  
 Том V – [4], 236 с., ил., 30 л. ил.  
 Том VI – [4], 208 с., ил., 31 л. ил., 1 л. карт.  
 Том VII – [4], 331 с., ил., 33 л. ил.



Экземпляр в издательских художественных коленкорových переплетах, с золотым и полихромным тиснением по верхним крышкам, с золотым тиснением по корешкам. Небольшие потертости верхнего и нижнего края корешков.

125 000 – 160 000 руб.



**119**

**Великая реформа. Русское общество и крестьянский вопрос в прошлом и настоящем. Юбилейное издание.** Историческая комиссия учебного отдела О.Р.Т.З. Редакция А.К. Дживелегова, С.П. Мельгунова, В.И. Пичета. В 6-ти томах. М., издание Товарищества И.Д. Сытина, 1911.  
 Формат издания: 29 x 22 см;  
 Том I – XVI, 260, [3] с., ил., 22 л. ил.; Том II – [4], 254, [2] с., ил., 21 л. ил.;  
 Том III – [4] с. – некролог Л.Н. Толстого, 266, [2] с., ил., 23 л. ил.;  
 Том IV – [4], 280 с., ил, 23 л. ил.; Том V – [4], 308, [3] с., ил., 29 л. ил.,  
 8 с. – манифест.; Том VI – [4], 352, [1] с., ил., 27 л. ил., карта.



Экземпляр в издательских коленкорových переплетах, с цветным тиснением по крышкам и корешкам и полихромным тиснением по верхним крышкам. Орнаментированные форзацы с позолотой. Торшонированные обрезы. Хорошая сохранность. Незначительные потертости вверху и внизу корешков.

*19 февраля 1861 года Александр II подписал один из важнейших документов в истории России – «Положение о крестьянах, выходящих из крепостной зависимости», законодательно оформившие отмену крепостного права и ознаменовавшие начало крестьянской реформы. Падение крепостной зависимости породило социальные и политические процессы, сильно переменявшие жизнь империи. Пятидесятилетию юбилею этого события и был посвящен шеститомник «Великая реформа», выпущенный в 1911 году по инициативе крупнейшего русского издателя И.Д. Сытина.*

125 000 – 150 000 руб.

## 120

Москва. Moscou. Moskau. Москва.  
М., товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, [1913].  
Формат издания: 32 x 23,5 см; [94] с., ил., 12 л. ил.  
На русском, английском и французском языках.  
Заглавная виньетка, титул и рисунки пером художника  
Б. Зворыкина, рисунки в красках художников:  
В. Васнецова, Н. Фон-Бооль, В. Россинского, Е. Вашкова,  
Р. Спасского и В. Резникова. Обложка В. Россинского.

Экземпляр во владельческом подарочном полукожаном переплете 1980-х годов с золотым тиснением по корешку и крышкам, торшонированные обрезы, тонированная «головка» с орнаментным золотым тиснением, под переплетом сохранены издательские бумажные обложки.

220 000 – 250 000 руб.



## 121

Великий Князь Николай Михайлович. Император Александр I. Опыт исторического исследования.  
Второе издание. Пг., Экспедиция Заготовления Государственных бумаг, 1914.  
Формат издания: 29,5 x 20 см; XIII, 772 с., 10 л. ил. [из 12].

Экземпляр в старинном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку, потертости переплета, торшонированные обрезы, золотой обрез «головка», утрачена половинка свободного листа, утрачены 2 л. иллюстраций.

150 000 – 180 000 руб.

## 122

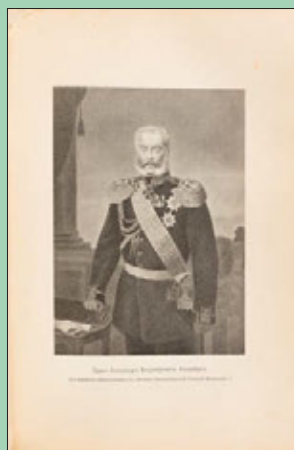
Кознаков С.Н. Пакетовые табакерки Императорского фарфорового завода. СПб., типография Сириус, 1913.  
Формат издания: 21,2 x 13,5 см; 199, [3] с., XXVII л. ил. и факсимиле

Экземпляр в современном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку.

36 000 – 45 000 руб.







**123**

**Татищев С.С. Император Александр II его жизнь и царствование. Издание второе с 53 портретами и иллюстрациями.**

**СПб., издание А.С. Суворина, 1911. Формат издания: 28,2 x 19 см; Том I – XVIII, 496 с., 28 л. ил. Том II – XX, 672 с., 25 л. ил.**

Экземпляр в издательских полужокожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, незначительные потертости по краям переплетов, незначительные следы от перелистывания, сохранность очень хорошая.

250 000 – 300 000 руб.



**124**

**Танков А. Историческая летопись курского дворянства. Том I. М., издание курского дворянства, типография «Печатник», 1913.**

**Формат издания: 21,5 x 20 см; 155 с., 16 л. ил.**

Экземпляр в издательском коленчатом переплете с золотым тиснением по обложке, корешок кожаный современный с золотым тиснением.

90 000 – 110 000 руб.



## 125

Святого отца нашего Андрея, Архиепископа Кесария Каппадокийского толкование на апокалипсис Святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова. М., в христианской типографии при Преображенском богадельном доме, 1913. Формат издания: 39 x 26 см; 330 л., ил., 71 л. ил.



Книга кириллической печати. На церковно-славянском языке. Редкость! Первое издание.

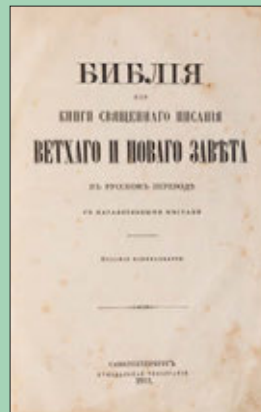
Книга иллюстрирована множеством хромолитографий на отдельных листах, а также заставки, концовки, буквы в тексте выполнены в технике хромолитографии. Текст напечатан в две краски. Книга является историческим памятником и шедевром полиграфического искусства начала XX века. Имеет коллекционное и музейное значение.

Экземпляр в старинном подарочном цельнокожаном переплете с золотым и блинтовым тиснением по корешку и крышкам, тройной золотой обрез с орнаментным тиснением, латунные застежки – жуковины, «ножки» на задней крышке. Очень хорошая сохранность, незначительные следы от перелистывания.

200 000 – 260 000 руб.

## 126

Библия, или Книги Священного Писания Ветхого и Нового завета в русском переводе с параллельными местами. Издание одиннадцатое. СПб., Синодальная типография, 1913. Формат издания: 24 x 15,5 см; IV, 1548 с., 208 л. ил.



Экземпляр в издательском полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и верхней крышке, тонированный обрез, для издания изготовлен цельнокожаный футляр с золотым тиснением.

155 000 – 175 000 руб.

## 127

Еврейнов Н. История телесных наказаний в России. СПб., издание В.К. Ильинчика, [1913]. Формат издания: 30,2 x 22 см; [4], 214, [2] с., 10 л. ил. Издание первое, прижизненное.



Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку, незначительные загрязнения.

*Еврейнов Николай Николаевич (1879–1953) – русский и французский режиссёр, драматург, теоретик и новатор театра, историк театрального искусства, философ, музыкант, художник и психолог. Историческое исследование Н.Еврейнова о телесных наказаниях в России, является рефератом его выпускного сочинения, написанного в 1901 г., в Императорском училище правоведения.*

36 000 – 43 000 руб.





**128**

Гоголь Н. Вечера на хуторе близ Диканьки. Миргород. СПб., издание А. Ф. Девриена, Типография А. Бенке, 1911. Формат издания: 29 x 22 см; XIV, 443 с., ил., 50 л. ил.

Экземпляр в издательском тканевом переплете с полихромным тиснением по крышкам и корешку, в хорошей сохранности, утрачен небольшой фрагмент в верхней части авантитюла.

150 000 – 170 000 руб.



**129**

Гоголь Н.В. Иллюстрированное собрание сочинений. Под редакцией А.Е. Грузинского со вступительной статьей Д.Н. Овсянникова-Куликовского. В 8 томах. М., издательство «Печатник», 1912–1913. Формат издательства: 27,5 x 19,5 см; Том I – XLII, LXXXI, 210, [2] с., ил., 1 л. портр., 8 л. ил. Том II – 254 с., ил., 1 л. портр., 27 л. ил. Том III – [4], 246 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил.; Том IV – [4], 428 с., ил., 1 л. портр., 20 л. ил. Том V – 259, II с., ил., 1 л. портр., 22 л. ил.; Том VI – 257, [II] с., ил., 1 л. портр., 11 л. ил. Том VII – 348 с., ил., 8 л. ил.; Том VIII – 301, [2] с., ил., 6 л. ил.

Экземпляр в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешкам и крышкам, в хорошей сохранности, незначительные потертости переплетов.



В одном томе утрачен маленький фрагмент верха корешка.

Иллюстрированное полное собрание сочинений в 8 томах, выпущено к 200-летию писателя. В основу текстов этого собрания сочинений было положено образцовое издание Гоголя под редакцией академика Н.С. Тихонравова, оконченное В.И. Шенфромом. Оно имеет все основания называться единственно полным собранием сочинений, так как очень незначительное количество материала сюда не было включено составителями. Издание богато иллюстрировано, много рисунков в тексте (рисунки на отдельных листах Г. Боклевского, А. Венецианова, В. Маковского, И. Крамского, В. Замирайло, И. Прянишникова и др.), великолепных гелиографур, которые были выполнены под заказ в Лондоне.

220 000 – 260 000 руб.



### 130

**К.Р. Царь Иудейский. Драма в четырех действиях и пяти картинах. СПб., типография Министерства Внутренних Дел, 1914.**

**Формат издания: 33,5 x 25 см; [2], 204, 14, [4] с., 46 л. ил., 1 план.**

Экземпляр в подарочном полукожаном переплете с парчовой тканью с золотой нитью на крышках,

с золотым тиснением по корешку, торшонированный обрез, уникальный владельческий переплет.



Драма **Великого Князя Константина Константиновича (1858–1915) «Царь иудейский»** посвящена последним дням земной жизни Спасителя. Действие происходит в Иерусалиме с момента въезда Иисуса в город на осле до крестных мук и дня Воскресения. Великий князь Константин Константинович готовился к ее написанию четверть века и приступил к созданию текста около 1909 г. Драма была переведена на девять языков. В России к 1916 г. она выдержала пять изданий общим тиражом 50000 экземпляров, а в 1918 году по драме был снят кинофильм с тем же названием. Впоследствии Михаил Булгаков, писавший «Мастера и Маргариту», с большим вниманием изучил драму «Царь Иудейский».

Издание роскошно оформлено: снимки с постановки драмы и портретов действующих лиц с фотографий К.А.Фишера, фотографа Императорских театров; клише, печать цветных автотипий и гелиогравюры Т-ва Р.Голике и А.Вильборг. Эскизы костюмов исполнены под наблюдением П.К.Степанова; эскизы декораций работы Н.Н.Болдырева; эскизы занавесей – И.Г.Окорокова. Цветные рисунки сцен по фотографиям К.А.Фишера исполнены М.И.Хвостенко. Обложка, заставки и цветные портреты по фотографиям К.А.Фишера работы П.П.Либена.

**К.Р. (Великий Князь Константин Константинович Романов (1858–1915) – писатель, президент Петербургской Академии наук, двоюродный дядя Николая II. Автор за свои сочинения удостоился звания почётного академика Императорской Академии наук.**

200 000 – 250 000 руб.



### 131

**Князь Олег. СПб., Р. Голике и А. Вильборг, 1915.**

**Формат издания: 32 x 23,5 см; [4], IV, 204 с., ил., 1 л. фронтиспис (портрет), 2 л. ил.**

**Сохранность превосходная!**

Экземпляр в старинном подарочном полукожаном переплете с золотым тиснением по корешку и крышкам, незначительные «лисы» пятна.

Книга с большим количеством фотографий о жизни князя **Олега Константиновича Романова (1892–1914)**, правнука императора Николая I, сына Великого князя Константина Романова, писавшего под псевдонимом К.Р. Князь Олег погиб на фронте во время Первой мировой войны.

100 000 – 120 000 руб.





**132**

История еврейского народа. Тома I, XI. [Вышли только I и XI тома.] М., издание Товарищества «Мир», типолитография Товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914. Формат издания: 27,5 x 19 см; Том I: Древнейшая эпоха еврейской истории. – [8], IX-XII, 506 с., ил., 30 л. ил., 1 карта. Том XI: История евреев в России. – [8], III, 528 с., ил., 26 л. ил., 4 карт. Иллюстрированное издание. Титульный лист и орнаментированные буквы работы художницы Р. Бернштейн-Вишницер.

Экземпляр в издательских переплетах, Т.I – коленкорový переплет, Т.II – полукожаный переплет, с золотым



тиснением по корешкам и крышкам, торшонированные обрезы.

Издание задумывалось как капитальный труд в 15-ти томах, однако вышли только I и XI тома. Книга состоит из целого ряда отдельных работ, объединенных общим пониманием задачи и принадлежащих перу специалистов в тех или иных областях еврейской исторической науки. Издание было прервано в связи с началом Первой мировой войны.

150 000 – 200 000 руб.



**133**

Шантепи-де-ля Сосей Д.П. Иллюстрированная история религий. В 2-х томах. М., издание магазина «Книжное дело», 1899. Формат издания: 23,5 x 16 см; Том I – [3], II, VI, 436 с., ил.; Том II – IV, 546, 43 с., ил. В редких высококачественных переплетах переплетной мастерской «Фабрика А.П. Пецмана»!

Экземпляр в старинных полукожаных художественных переплетах переплетной мастерской «Фабрика А.П. Пецмана», с золотым тиснением по корешкам и крышкам, с художественными форзацами. На форзацах расположены владельческие экслибрисы: «Из книг С.Ф. Бородаева». Тонированные обрезы, ляссе. Незначительные потертости переплетов.

110 000 – 150 000 руб.





Лоты № 134–161

Детские книги







**134**

Арнольд В. Уннегер. Легенда полярных стран. По рассказу Тана «Первая кровь». Написал и нарисовал Владимир Арнольд; по цинку рисовал он же; доски травил и печатал С.М. Прокудин-Горский. СПб., издательство «Общественная польза», 1910. Формат издания: 29,6 x 21,4 см; 16 с., ил. Книжка иллюстрирована хромофотографиями.

Экземпляр в издательской бумажной иллюстрированной обложке. Незначительные потёртости и загрязнения обложки, мелкие надрывчики по краям. Смотри: Сеславинский. Гирлянда. №147.

25 000 – 30 000 руб.



**135**

Всего понемногу. Серия: Библиотечка Ступина. М., издание А. Д. Ступина, типо-литография товарищества И.Н. Кушнерев и Ко, 1914. Формат издания: 15,2 x 11 см; 48 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости.

5 000 – 6 000 руб.



**136**

Коварская Л. Родное. Сборник стихотворений для детей. Paris, J. Povolozky, [Париж, 1924]. Формат издания: 19 x 14,5 см; 101 с. Заставки и концовки Е.Л.Васильева, обложка работы худ. И.Лебедева. Прижизненные публикации стихов К.Бальмонта, И.Бунина, З.Гиппиус, Н.Крандиевской, Д.Мережковского, Ф. Сологуба, И.Эренбурга.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, экземпляр неразрезан, в хорошей сохранности.

8 000 – 10 000 руб.



**137**

Каишева Л. «Охтобропула». Букварь для греческой школы для I группы, I ступени, 1-го полугодия. [Ростов-на-Дону], Греческое издательство «Коммунистис», 1931. Формат издания: 25 x 17 см; 72 с., ил. Первое издание. Редкость! Издание на греческом языке.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, потертости.

На территории Крыма в Советском Союзе проживало много греков, дети обучались в греческих школах на своем родном языке. До 1926 года учебники привозились из Греции, а после 1926 до 1938 печатались в Ростове-на-Дону и в станице Крымская в издательстве «Коммунистис». В 1938 году все греческие школы были закрыты. Книги, изданные в издательстве «Коммунистис» являются редкостью, представляют собой коллекционную и историческую ценность.

16 000 – 20 000 руб.

**138**

Мурзаев В. Котенок с пятнышком. Картинки К. Ротова. М., издание Г.Ф. Миримова, 1924. Формат издания: 24,5 x 16,7 см; 16 с., ил. Иллюстрации художника К. Ротова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, несколько рисунков раскрашены цветными карандашами, хорошая сохранность.

5 000 – 7 000 руб.



**139**

Октябрята, книжка для детей. Приложение к журналу «Красная нива» на 1925 год. М., издание «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925.

Формат издания: 30,5 x 23,2 см; 40 с. ил. Рисунки художников М. Генке, Е. Кругликовой, Н. Шифрина, Н. Ротова. П. Ефимова, В. Мухиной, К. Кузнецова, П. Алякринского, Н. Куприянова. Обложка работы художников В. Мухиной и В. Ахметьева. Редкость! Первая публикация стихотворения Н. Асеева «Красношейка».

Экземпляр в издательской бумажной литографированной обложке, незначительные потертости и загрязнения, мелкий надрывчик, утрачены с. 29–31.

25 000 – 40 000 руб.



**140**

Лебедев А. Зимние забавы. С рисунками Т.Л. М., Издание автора, [1926]. Формат издания: 17,2 x 13 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

5 500 – 7 000 руб.



**141**

Мир животных. Картинки А. Комарова. Второе издание. М., книгоиздательство Г.Ф. Мириманова, 1926. Формат издания: 18 x 20 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения.

5 000 – 6 000 руб.







142

Соборова А. Лес и поле. [Стихи]. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 9,4 x 13 см; 11 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

10 000 – 15 000 руб.



143

Соборова А. Как ездят. [Стихи]. Рисунки А. Соборовой. №21. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 9,5 x 12,6 см; 11 с., ил. Первое издание.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 628.

Соборова Александра Сергеевна (1882–1935) – художница-плакатистка. Исполняла плакаты, в основном, на тему материнства и младенчества, также плакаты по санитарному просвещению и медицине. В 1920-х годах участвовала в оформлении агитпоездов и агитпароходов.

Второе издание этой книги вышло в 1928 году, в качестве автора указан А.А. Солодовников. Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 635.

15 000 – 20 000 руб.



144

Комаров А. Моя книжка. Издание третье. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1927. Формат издания: 16,5 x 16,7 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, на двух листах реставрация надрыва в середине листов, реставрация по корешку.

Комаров Алексей Никанорович (1879–1977) – основоположник (совместно с В.А. Ватагиным) русской анималистической школы. Иллюстрировал детские книги и журналы («Мурзилку» и др.), научные издания: «Звери и птицы нашей страны», «Атлас промысловых зверей и птиц».

4 000 – 5 000 руб.



145

Страуян Я. Арест Яши Ансона. Обложка и рисунки В. Гринберга. М. –Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17,4 x 13,4 см; 16 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрывчик по корешку, потери.

3 500 – 5 000 руб.

**146**

**Чуковский К. Телефон. Рисунки К. Рудакова. 4-е издание. М.–Л., издательство Радуга, 1927. Формат издания: 26 x 21 см; 15 с., ил. Тираж 6000 экз. Редкость!**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, реставрация по корешку и краям обложки, потертости, незначительные загрязнения, владельческая пометка цветным карандашом на верхней обложке.



Многие из лучших советских детских книг вышли в издательстве «Радуга», где литературные таланты С.Маршака, К.Чуковского, Н.Агнивцева, С.Федорченко и многих других были объединены с блестящими визуальными образами таких художников, как В.Лебедев, В.Конашевич, К.Петров-Водкин, Б.Кустодиев, С.Чехонин, Ю.Анненков, Э.Криммер и Д.Буланов. «Радуга» была закрыта в 1930 году. Позже было открыто издательство с таким же названием, но продукция имела мало общего с изданиями «Радуги» 1920-х годов.

32 000 – 40 000 руб.

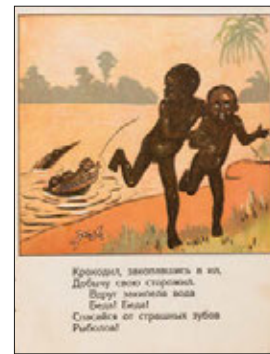
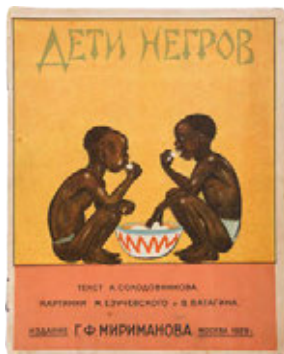
**147**

**Солодовников А. Дети негров. Картинки М. Езучевского и В. Ватагина. М., издание Г.Ф. Мириманова, 1929. Формат издания: 19 x 14,7 см; 12 с., ил. Большая редкость! Первое издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные пятна.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 635.

15 000 – 20 000 руб.



**148**

**Жбанкова Н. Собаки на работе. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 23 x 19,5 см; 20 с., ил.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке; пятна, загрязнения, мелкие утраты по корешку и нижней части обложки.

8 500 – 10 000 руб.



**149**

**Мещеряков Т. Казачата. М.–Л., Государственное издательство, 1928. Формат издания: 17 x 13 см; 21, [3] с., ил. Рисунки и обложка работы художника С. Герасимова.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

3 500 – 5 000 руб.







**150**

Наживин И. Мишка. Рассказ. М.–Л., Государственное издательство, 1929. Формат издания: 17,5 x 12,6 см; 29, [3] с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения, чернильные пятна.

3 500 – 5 000 руб.

**151**

Маршак С. Вот какой рассеянный. 3-е издание. Рисунки В. Конашевича. М., Государственное издание, 1931. Формат издания: 20 x 15 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, надрыв по корешку, незначительные загрязнения, потертости.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 422.

13 000 – 18 000 руб.



**152**

Саконская Н. Скорей Скорейч. Рисунки Т. Шевченко. М., Государственное издательство, 1930. Формат издания: 22 x 19,2 см; 16 с., ил. Редкость!

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительная потертость по корешку.

15 000 – 18 000 руб.



**153**

Суханов Б. Кончил дело – гуляй смело. Текст и рисунки Б. Суханова. Библиотека журнала «Дружные ребята». М., «Крестьянская газета», 1930. Формат издания: 10 x 14,2 см; 12 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, в хорошей сохранности.

Суханов Борис Фёдорович (1900–1987) – живописец, график. Работал художником-декоратором в Театре Революции, оформлял спектакли в Театре Сатиры, а также в других театрах и клубах. Выставляться начал с 1926 года. После окончания ВХУТЕИНа в 1929 году работал художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия», «Крестьянская газета». Член МООСХ с 1932 года.

20 000 – 25 000 руб.



## 154

**Венгров Н. Октябрятская.**  
Иллюстрации Н. Шифрина.  
М., Государственное издательство, 1930.  
Формат издания: 22,2 x 19,5 см; 16 с., ил.  
**Большая редкость!**  
**Первое издание.**  
**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, коллекционная сохранность.

Смотри: Тарасенков, Турчинский. с. 154.

*Венгров Натан (Моисей Павлович Венгров) (1894–1962) – детский поэт, прозаик, литературный критик, педагог, член Союза писателей (с 1934). Один из создателей советской детской литературы, организовал и редактировал журнал «Ёж», в 1932–1936 гг. – редактор журнала «Мурзилка». Автор исследований о А. Блоке, Н. Островском, Д. Фурманове, книги для детей «Жизнь Н. Островского».*

*Шифрин Ниссон Абрамович (1892–1961) – советский театральный художник, книжный иллюстратор. В 1918–1919 годах учился в студии А. А. Экстер – одного из лидеров русского художественного авангарда; в 1920–1921 годах – в Украинской академии художеств в Киеве. Член ОСТ с 1925 года. Народный художник РСФСР (1958).*

125 000 – 150 000 руб.



## 155

**Маршак С. Прогулка на осле.**  
Рисунки В. Лебедева. Второе издание.  
Л., Государственное издательство, 1932.  
Формат издания: 11,5 x 15 см; 12 с., ил.  
**Прижизненное издание.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, прошит новой ниткой.

Смотри: Тарасенков, Турчинский с. 423.

13 000 – 15 000 руб.



## 156

**Українка Л. Вишеньки.** Малюнки та обкладинка В. Нєвського.  
Харьків – Одеса, Дитвидав ЦК ЛКСМУ, 1936.  
Формат издания: 22 x 17 см; 12 с., ил.  
**Редкость!**  
**Издание на украинском языке.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные загрязнения. Владельческая пометка синими чернилами на верхней обложке.

5 000 – 8 000 руб.



## 157

**Аверін В. Цікаві рослини.**  
Одеса, Дитвидав ЦК ЛКСМУ,  
Друкаря ім Леніна, 1936.  
Формат издания: 22,5 x 25,5 см; 20 с., ил.  
**Издание на украинском языке.**

Экземпляр в издательской бумажной обложке, скрепки утрачены, листы не соединены, незначительные мелкие надрывчики по корешку.

10 000 – 15 000 руб.







**158**

Чуковский К. Крокодил. М.–Л., издательство Детской литературы, 1937.  
 Формат издания: 25,5 x 19 см; 36 с., ил.  
 Иллюстрации художника Н. Ремезова.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные потертости, загрязнения.

7 000 – 10 000 руб.

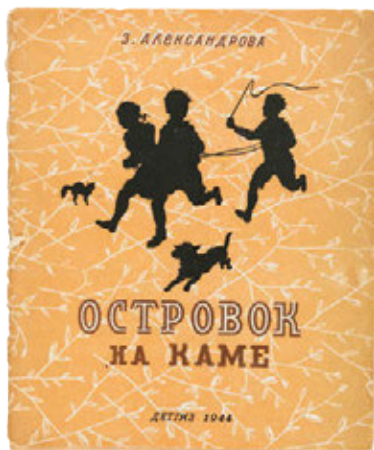


**159**

Лисичка со скалочкой. Серия для маленьких. М., ДЕТИЗДАТ, 1938.  
 Формат издания: 14,2 x 10,7 см; 15 с., ил.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, потертости, реставрация по краям, сведена дарственная надпись.

3 500 – 5 000 руб.



**160**

Александрова З. Островок на Каме. Силуэты Н. Фидлера. М.–Л., Государственное издательство Детской литературы Наркомпроса РСФСР, 1944.  
 Формат издания: 20,5 x 17 см; 31 с., ил.

Книга периода Великой Отечественной войны.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительные надрывчики по корешку.

5 000 – 7 000 руб.



**161**

Гершензон М., Кондратов Ф. 33 затей. Выпуск 5-й. М., 1-я Образцовая типография, 1936.  
 Формат издания: 19 x 26,2 см; 31 с., ил.  
 Редкость! Книжка с детскими загадками, фокусами, играми, головоломками.

Экземпляр в издательской бумажной обложке, незначительный надрыв по корешку, на верхней обложке владельческая надпись синими чернилами. Несколько листов выпадают.

20 000 – 25 000 руб.