

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**РУССКОЕ И ЕВРОПЕЙСКОЕ  
ИСКУССТВО XVIII-XX ВЕКОВ**



**АУКЦИОНЫ № 32  
23 ИЮНЯ 2011**

**РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ**

Аукцион № 9(32)  
23 июня 2011 года в 18.30

Аукцион состоится по адресу:  
Центральный дом художника (ЦДХ)  
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10,  
выставочный зал 1-й этаж

**Предаукционная выставка**  
С 15 по 23 июня по адресу: Москва,  
ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00.

**Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:**

Тел: +7 (499) 238-14-69;  
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84  
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

**Заказ каталогов:**

e-mail: katalog@kabinet.com.ru

**Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона  
по предварительной договоренности:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00



## **Организаторы аукциона:**

Аукционный дом «Кабинетъ»,  
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров  
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров  
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOA)

### **Константин Журомский**

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

### **Ксения Цанн-кай-си**

ksenia@kabinet.com.ru

### **Составитель каталога:**

Константин Журомский

### **Подготовка каталога:**

Ирина Сабурова, Анастасия Адамович, Алина Соловьева,  
Людмила Никитина, Виталий Чученков

### **Менеджер по продажам:**

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

### **Менеджер по оплате:**

Наталья Бутова

### **Дизайн и верстка:**

Максим Соколов

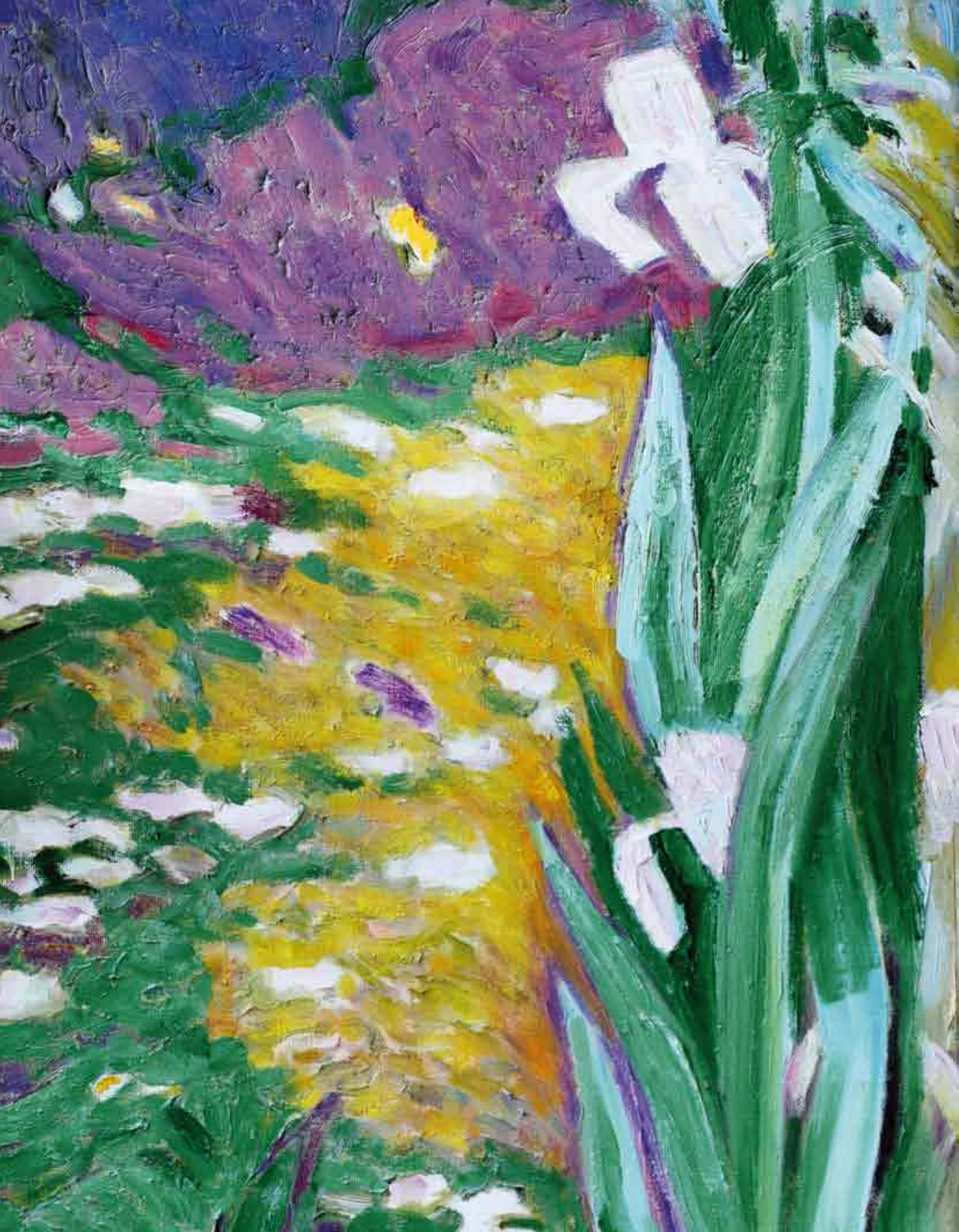
### **Генеральный директор ООО «АД «Кабинетъ»:**

Максим Божко

### **Телефонные и заочные биды:**

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru



## Уважаемые господа!

Аукционный дом «Кабинетъ» представляет коллекцию летнего аукциона № 9(32) «Русская и западноевропейская живопись и графика XIX – XX веков».

В этот раз в коллекции аукциона широко представлена портретная живопись, и в частности, миниатюры, как русские, так и европейских мастеров.

По традиции, на нашем аукционе преобладает русская живопись. Как всегда широко представлены русские художники первого ряда – А. Шильдер, А. Мещерский, В. Орловский, К. Крыжицкий, К. Коровин, А. Бенуа, П. Кончаловский, Н. Тархов и др.

Среди безусловных шедевров стоит отметить картину Н. Досекина – одного из крупнейших русских импрессионистов, основателей Союза русских художников, чьи работы крайне редко встречаются на антикварном рынке. Картина «Венеция. Палаццо Бернардо» (1916), выставленная на XIV выставке Союза русских художников 1916 – 1917 гг. в Москве, является одним из лучших образцов творчества художника.

Как всегда, особое внимание эксперты аукционного дома уделяют происхождению и «выставочной» истории работ. Среди таких картин стоит отметить небольшую работу Константина Крыжицкого «Камни», представленную на посмертной выставке 1911 года в императорской академии художеств. Акварель Александра Бенуа «Версаль. Водоем у Большого дворца» из серии ранних версальских работ художника представляет несомненный интерес для коллекционеров русского искусства.

Любителей графики могут заинтересовать гравюры Федора Толстого к поэме Богдановича «Душенька», а также крайне редкие офорты И.И. Шишкина, выполненные им для своего издателя и собирателя графики А. Пальчикова на шелке. Интересны две лирические акварели Великой Княгини Ольги Александровны.

«Советский» двадцатый век представлен работами В. Шухаева («Натюрморт с цветами» 1954 года), В. Попкова (типичный для его творчества «Летний день» и очень узнаваемая «Велосипедистка»), замечательного советского графика Г. Храпака («Гурзуф», «Ленинград. Февраль.», «Киев. На бульваре», «Москва. У петровского бульвара»). Творчество советского классика Д. Налбандяна представлено двумя пейзажами 1987-1988 гг., написанными в окрестностях подмосковной дачи художника на Николиной горе.

Ксения Цанн-кай-си  
Константин Журомский  
Аукционный дом «Кабинетъ»









**УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ**

<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Айвазян А.А.	112
Апшер Е.	48
Апфельбаум В.Ю.	108
Белянин Б.В.	43, 44
Бенуа А.Н.	55
Беркос М.А.	16
Боссуз Ф.-А.	19
Бычков В.П.	28
Виноградов С.А.	82
Ворошилов С.С.	40
Гефтлер К.Э.	93
Григорьев Б.Д.	56
Дейнеко О.К.	35, 36
Дилакторский С.А.	30
Досекин Н.В.	21
Еремина Т. А.	92
Жильцов И.Ф.	107
Занковский И.Н.	41
Зверев А.Т.	99
Зоммер Р-К.	50
Иогансон Б.В.	102, 103
Кандауров А.И.	79
Карнаухов Л.А.	113
Кащеев К.Г.	89
Клевер Ю.Ю.	34
Кончаловский М.П.	110
Кончаловский П.П.	104, 105
Корбан В.В.	62, 64, 65
Коровин К.А.	24
Крыжицкий К.Я.	47,51
Лагода-Шишкина О.А.	80
Лебедев П.М.	100, 101
Лерэ Прюдэн-Луи	23
Лозбеков Г.С.	66, 67
Мещерский А.И.	109

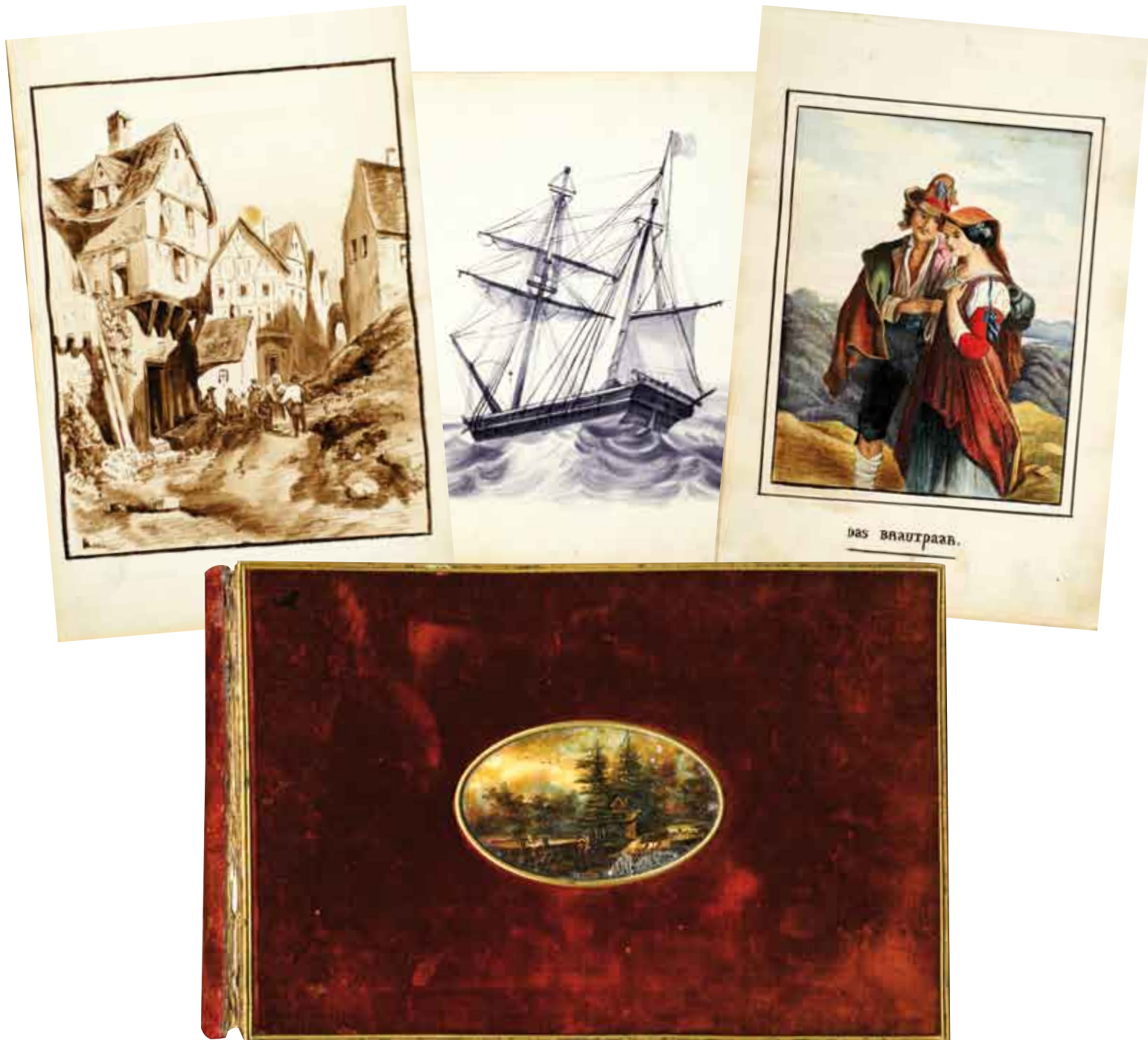
<b>Автор</b>	<b>Лот</b>
Митурич М.П.	25
Мосин А.Г.	91
Набоков Н.В.	78
Налбандян Д.А.	41, 42
Непринцев Ю.М.	29
Оболенский Н.	97
Ольга Александровна, великая княгиня	76, 77
Орловский В.Д.	57
Осокин К.С.	10, 11, 12
Полтавский В.И.	52
Попков В.Е.	63, 73, 74, 75
Радимова Т.П.	61, 81, 83, 84, 85
Рудаков К.И.	31, 32
Рылов А.А.	39, 46
Сарафанова-Легат К.Ф.	69
Севастьянов И.В.	53, 54
Сергеев Н.А.	59
Серов В.А.	68
Соломаткин Л.И.	38
Сосновский А.П.	86
Степанов А.Н.	33
Тархов Н.А.	27
Толстой Ф.П.	4, 5, 6, 7
Фон-Бооль Н.К.	60
Френц Р.Р.	58
Храпак Г.В.	70, 71, 72, 87, 88, 98
Цейдлер К.Ф.	18
Чиненов А.С.	17
Шатилов Б.А.	26
Шильдер А.Н.	49
Шишкин И.И.	94, 95, 96
Шперлинг Н.В.	90
Шухаев В.И.	45
Якушева А.И.	106



- 1** Подборка из семи семейных портретов,  
оформленных в кожаный бювар  
1843 –1848 г.  
Германия, Дрезден.  
Бумага, акварель, графитный карандаш; кожа, картон, тиснение золотом.  
Размер рисунков: от 28 x 21 см до 26 x 19 см.  
Размер папки: 31,3 x 25 см.

**35 000 - 45 000 р.**  
**1 250 - 1 600 у. е.**





2

**Альбом для рисунков**

Россия(?), вторая половина XIX века.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

16,2 x 24,3 см.

Бархатные крышки, муар, латунь, монтировка,

на верхней крышке в овале миниатюра под стеклом, тройной золотой обрез.

В альбоме 18 акварельных и карандашных рисунков.

**10 000 - 15 000 р.**

**350 - 550 у. е.**



- 3** Альбом для рисунков в кожаном переплете  
1813 г.  
Бумага с водяными знаками «Edmund Ball 1813»,  
акварель, карандаш, кожа/  
17 x 20,5 см.  
В альбоме 8 акварельных рисунков 1864 г.  
3 наброска карандашом, 3 карикатуры акварелью.

**10 000 - 15 000 р.**

**350 - 550 у. е.**



- 4** Толстой Ф.П. (1783-1873)  
Гравюра из альбома  
к поэме И.Ф.Богдановича  
«Душенька». 1829-1839 гг.  
«Зефиры уносят Душеньку  
из места ужасов» (XVIII)  
1839 г.  
Бумага, резцовая гравюра  
очерком  
Размер основы:  
55,2 x 76,2 см  
Справа внизу надпись: «Со-  
чиняль, рисоваль и гравиро-  
валь графъ Федор Толстой  
1839 года». В правом верхнем  
углу порядковый номер:  
«XVIII».

**20 000 - 30 000 р.**  
**700 - 1 100 у. е.**

- 5** Толстой Ф.П. (1783-1873)  
Гравюра из альбома  
к поэме И.Ф.Богдановича  
«Душенька». 1829-1839 гг.  
«Обед, приготовленный  
для Душеньки» (XXII)  
1829 г.  
Бумага, резцовая гравюра  
очерком  
Размер основы:  
55,2 x 76,2 см  
Справа внизу надпись: «Со-  
чиняль, рисоваль и гравиро-  
валь графъ Федор Толстой  
1829 года». В правом верхнем  
углу порядковый номер:  
«XXII».



**20 000 - 30 000 р.**  
**700 - 1 100 у. е.**

«Душенька» – поэма И.Ф. Богдановича (вольное переложение романа Лафонтена «Любовь Психеи и Купидона»), написанная около 1775 г. Впервые «Душенька» была напечатана в 1783 г. в Санкт-Петербурге и до 1841 г. выдержала 15 изданий (последнее в 1887 г.), став самым известным произведением поэта. По заказу Екатерины II в 1786 г. Богданович написал для Эрмитажного театра пьесу «Радость Душеньки» (1786 г.).

Ф.П. Толстой неоднократно обращался к сюжету поэмы, создавая отдельные рисунки с 1808 г. Полный цикл из 64 иллюстраций Ф.П. Толстой выполнил в 1820 – 1840-е гг. В 1850 г. иллюстрации были изданы отдельным альбомом, который пользовался огромной популярностью.



- 6** Толстой Ф.П. (1783-1873)  
Гравюра из альбома  
к поэме И.Ф.Богдановича  
«Душенька». 1829-1839 гг.  
«Увеселения  
Душеньки» (XXVII)  
1830 г.  
Бумага, резцовая гравюра  
очерком.  
Размер основы:  
55,2 x 76,2 см.  
Справа внизу надпись: «Со-  
чиняль, рисоваль и гравиро-  
валь графъ Федор Толстой  
1830 года». В правом верхнем  
углу порядковый номер:  
«XXVII».

20 000 - 30 000 р.  
700 - 1 100 у. е.

- 7** Толстой Ф.П. (1783-1873)  
Гравюра из альбома  
к поэме И.Ф.Богдановича  
«Душенька». 1829-1839 гг.  
«Колесница, увозящая  
сестер Душеньки  
на землю» (XXXII)  
1839 г.  
Бумага, резцовая гравюра  
очерком  
Размер основы:  
55,2 x 76,2 см  
Справа внизу надписи: «Со-  
чиняль, рисоваль и гравиро-  
валь графъ Федор Толстой  
1839 года». В правом верхнем  
углу порядковый номер:  
«XXXII».

20 000 - 30 000 р.  
700 - 1 100 у. е.



*Толстой Федор Петрович (1783–1873) – граф, вице-президент ИАХ (1828–1859), скульптор, медальер, рисовальщик и живописец. Окончил Морской корпус (1802). С 1804 г. посещал классы ИАХ. В 1809 г. получил звание Почетного вольного общника ИАХ. Преподавал в ИАХ (1825–1828). В 1810-1825 гг. работал медальером на Санкт-Петербургском монетном дворе. Работы Толстого Ф.П. хранятся в ГТГ, ГРМ, Петродворце и др.*





8

**Неизвестный художник**

**Миниатюрный портрет Леонтии Владимировны Иксуль фон Гильденбанд, урожденной фон Набель**

Вторая половина XIX в.

Диаметр: 3,7 см

Размер рамы: 11 x 10,5 см

Слоновая кость, гуашь, акварель; дерево.

На обороте наклейка с надписью: «Leonie-Leontine-/Jenny-Henriette-Elsie/ Frei (...) / von

Uxkull - / Guldenband / geborene von Nabell / 29/V/ 10/VI 1854 - 30/XI / 13/XII 1913».

К портрету прилагаются свидетельство о рождении и крещении Леонтины Женни Элизы Генриетты фон Набель от 17 октября 1854 г. и фотография Леонтии Владимировны Иксуль фон Гильденбанд, сделанная в начале XX в.

**45 000 - 55 000 р.**

**1 600 - 1 950 у. е.**

*Леонтина Женни Элиза Генриетта фон Набель, в замужестве Леонтия Владимировна Иксуль фон Гильденбанд (1854–1913). Дочь капитана русской армии Вольдемара Этьена фон Набеля и Леонтины Адели Каролины фон Набель (урожденной фон Беттихер). Супруга Товарища Государственного секретаря, сенатора, члена Государственного совета, тайного советника барона Юлия Александровича Иксуль фон Гильденбанда. (1852–1918).*



9

**Неизвестный художник**

**Миниатюрные портреты Элизабет (Лизетт) фон Набель (1774–1826) и ее супруга Николая (Иоганна) фон Розеншильд-Паулин**

Конец XVIII - начало XIX вв.

Слоновая кость, гуашь, акварель, дерево.

Размеры миниатюр: 6 x 5 см (овал)

и 7 x 5,2 см (овал).

Размеры рам: 15,5 x 13 см.

На обороте рамы с мужским портретом: «Johann / von Rosenschild-Paulyn / Leutenant / (...) / geb 17 ... gut. 18...», на обороте рамы с женским портретом: «Elizabeth / von Rosenschild-Paulyn / geborene von Nabel / 17... 1826 / (...)».

К портретам прилагается генеалогическое древо рода Розеншильд-Паулин, составленное в начале XX в.

**120 000 - 150 000 р.**

**4 300 - 5 300 у. е.**





- 10** **Осокин К.С. (1801-?)**  
**Портрет воспитанника Института корпуса инженеров Путей Сообщения Густава-Фридриха фон Беттихера**  
 1842 г.  
 Бумага, акварель.  
 15,5 x 11,5 см.  
 Справа внизу подпись: «Осокинъ / 1842».  
 Оформлена в старинную деревянную раму.

**35 000 - 45 000 р.**  
**1 250 - 1 600 у. е.**

*Осокин (Асокин) Константин Семенович (1801-?) В 1809 г. поступил в Воспитательное училище ИАХ. В 1815 г. определен в класс исторической живописи. Получал золотые и серебряные медали ИАХ. Делал литографии по заказам ОПХ. В 1831 г. получил звание художника.*

*Густав-Фридрих фон Беттихер (1817-1875) – надворный советник (1868). Военный инженер. 21.10.1833 поступил кадетом в Институт корпуса инженеров Путей Сообщения. В 1840 г. – получил чин прапорщика и был оставлен при Институте для продолжения курса наук. В 1842 г. назначен на службу в Первый округ Путей Сообщения (Санкт-Петербург). Кавалер орденов Святого Станислава 2-й и 3-й степеней, Святой Анны 3-й степени.*

- 11** **Осокин К.С. (1801-?)**  
**Портрет Елизаветы Густавовны Перетц, урожденной фон Беттихер**  
 1842 г.  
 Бумага, акварель.  
 17 x 10,4 см (изображение).  
 Слева внизу графитным карандашом подпись: «Осокинъ» и дата: «1842». На обороте чернилами пером надпись: «Die Frau der Geheimrahtz Alexander / von Peretz / geb. Von Boetticher./geb. 12/II 1821 jest.».  
 Оформлена в старинную раму с паспарту.

**25 000 - 30 000 р.**  
**895 - 1 100 у. е.**

*Елизавета Густавовна фон Беттихер (1821-?). Дочь тайного советника, генерал-лейтенанта Густава Эрнста (Густава Ивановича) фон Беттихера (1782-1847) героя войны 1812 г., кавалера орденов Святого Георгия 4-й степени, Святого Владимира 4-й степени, Святой Анны 2-й степени, Святого Станислава 1-й степени, и его жены Иоганны (Женни) фон Розеншильд-Паулин (1801-1880), дочери Иоганна фон Розеншильд-Паулина и Элизабет фон Набель (см. лот № 9). Супруга Александра Абрамовича Перетца (1812-1872) – горного инженера, члена Горного Совета и Горного Ученого Комитета, командира Горной технической школы (при Технологическом институте), в 1861-1863 гг. – начальника Штаба Корпуса Горных инженеров.*





**12** **Осокин К.С. (1801-?)**  
**Портрет кадета**  
**Первого кадетского корпуса**  
1842 г.  
Бумага, акварель.  
16,3 x 13,2 см (овал).  
Справа внизу графитным карандашом  
подпись «Осокинъ» и дата «1842».

**30 000 - 40 000 р.**  
**1 050 - 1 450 у. е.**

**13** **Неизвестный художник**  
**Портрет молодого человека**  
**с книгой в руке**  
Первая половина XIX в.  
Холст, масло  
30,9 x 25,4 см  
Оформлена в золоченую раму.

**35 000 - 45 000 р.**  
**1 250 - 1 600 у. е.**





- 14** **Неизвестный художник**  
**Копия с портрета Алоиза Цолковского,**  
**написанного в 1820 г. Яном Феликсом Пиварским**  
 Первая половина XIX в.  
 Холст, масло  
 22,4 x 17,4 см  
 Холст дублирован, реставрирован  
 Оформлена в старинную раму.



**Я.Ф. Пиварский.**  
**Портрет Алоиза**  
**Цолковского. 1820 г.**

**40 000 - 50 000 р.**

**1 450 - 1 800 у. е.**

*Пиварский Ян Феликс (1795-1859) (Jan Feliks Piwarski) – польский художник и график, один из первых польских литографов. Живопись изучал в мастерской Йозефа Рихтера. В 1818 г. стал руководителем Кабинета рисунка при библиотеке Варшавского университета. Широко применял технику цинкографии. В 1820-1830 гг. был художественным руководителем издательства «Mopimenta Regni et Poloniae Cracoviensis». В 1844-1848 гг. - профессор кафедры рисунка в Варшавской Школе изящных искусств.*

*Цолковский (Циолковский) Фортунат Алоиз Гонзага (1777–1822) – польский комический актер, комедиограф, переводчик. Выступал в Народном театре в пьесах В. Божулавского, Ф. Заблоцкого, Мольера и др.*



- 15** **Неизвестный художник начала XIX века**  
**Портрет кавалера ордена Святого Владимира**  
**4-й степени с бантом полковника барона Петра**  
**Людвиговича Иксуль фон Гильденбанда**  
Начало XIX в.  
Размер миниатюры: 40 x 35 мм (овал)  
Размер рамы: 160 x 130 мм.  
Кость, гуашь, акварель.  
Справа внизу подпись (инициалы). На обороте  
рамы наклеена бумага с поясняющей надпи-  
сью: «Peter-Karl-G(...) / Freihers von / Uexkull-  
Guldenb(...) / obont / 1777-1841 / (...)».



**90 000 - 100 000 р.**  
**3 200 - 3 600 у. е.**

*Петр Людвигович (Петер Густав) Иксуль фон Гильденбанд (1777–1841) – полковник русской армии. Во время заграничных походов русской армии в 1813 г. был обер-квартирмейстером корпуса графа Ланжерона и эстляндским ландротом.*



- 16 Беркос М.А. (1861-1919)**  
**Пейзаж**  
 1899 г.  
 Бумага, акварель.  
 23 x 34,2 см.  
 Справа внизу кистью  
 подпись и дата:  
 «М. Беркосъ 1899».

**21 000 - 25 000 р.**

**750 - 900 у. е.**

*Беркос Михаил Андреевич (1861-1919). Окончил Одесскую рисовальную школу (1877). В 1878-1889 гг. учился в ИАХ. В 1889 г. получил звание классного художника первой степени. Член Общества русских акварелистов и Товарищества южнорусских художников. С 1904 г. преподавал в Харьковской городской школе рисования и живописи.*

- 17 Чиненов А.С. (1855-1935)**  
**Морской пейзаж  
 с парусниками**  
 1876 г.  
 Папье-пелле, графитный  
 карандаш, акварель,  
 белила, процарапование.  
 12 x 17,8 см.  
 Оформлена в старинное  
 паспарту.  
 На паспарту справа внизу  
 подпись: «А. Чиненовъ  
 1876 г.».

**95 000 - 120 000 р.**

**3 400 - 4 300 у. е.**



*Чиненов Андрей Семенович (1855–1935) - рисовальщик, живописец, педагог. Выпускник Московского Строгановского училища. Участник выставок Ростово-Нахичеванского общества изящных искусств. В 1914 г. получил разрешение Российской АХ на открытие в Ростове-на-Дону самостоятельной частной художественной школы – класса рисования и лепки, позднее преобразованной в Ростовское художественное училище.*



- 18** Цейдлер К.Ф. (1875–1951)  
**Цветы**  
Бумага на картоне, акварель, белила.  
Диаметр 32 см.  
Внизу подпись: «К.Цейдлер».  
Оформлена в старинную раму мастерской «Отто Петцель».  
На обороте на заднике старинная наклейка:  
«Магазинъ и мастерская /рамя/ ОТТО ПЕТЦЕЛЬ /  
Троицкая ул. д. № 13 / въ С-Петербурзь».

---

**90 000 - 110 000 р.**

**3 200 - 3 950 у. е.**

---

*Цейдлер Клава Федоровна (1875 – 1951) Училась ЦУТР (1894–1902). В 1900–1901 гг. – преподавала рисование в частной гимназии, в ЦУТР, в Еленинском и Смольном институтах, вела класс акварели в Рисовальной школе ОПХ. Работала художницей-миниатюристкой по эмали в фирме К.Фаберже, расписывала пасхальные яйца на Императорском фарфоровом заводе. Профессор. В 1930- гг. выполняла заказы для Королевского дворца в Стокгольме.*

---





**19 Боссуэ Франсуа-Антуан (Bossue, Francois Antoine) (1798-1889)**

**Альгамбра. Ворота Правосудия.**

Бельгия

Середина-третья четверть XIX в.

Холст, масло.

74,6 x 57,2 см.

Справа внизу подпись: «F.Bossuet.».

Холст дублирован.

Экспертное заключение ГосНИИР от 17.03.2011 г.

**350 000 - 400 000 р.**

**12 500 - 14 300 у. е.**

*Боссуэ Франсуа-Антуан (Bossue, Francois Antoine) (1798-1889) – бельгийский живописец, пейзажист. Учился в Академии художеств в Брюсселе, где затем вел преподавательскую деятельность в 1832–1874 гг. С 1855 г. – профессор. Работы художника хранятся в музеях Брюсселя, Филадельфии, Лейпцига и др.*



- 20** **Неизвестный русский художник середины XIX века**  
**«Неаполитанские прачки в гроте»**  
**(«La cuscumella nelle grotte»).**  
**Копия с картины Т.А. фон Неффа (1805-1876)**  
Середина XIX в.  
Холст, масло.  
105 x 82 см.  
Справа внизу подпись «Lebedev».  
Холст дублирован. Незначительные утраты красочного слоя.  
Оформлена в старинную раму.

**350 000 - 500 000 р.**  
**12 500 - 17 850 у. е.**

*Картина Т.А. фон Неффа «Неаполитанские прачки в гроте» («La cuscumella nelle grotte») – одно из самых значительных и известных произведений художника. Хранится в собрании Государственного Эрмитажа.*

*Тимофей Андреевич фон Нефф (1805-1876) – профессор исторической и портретной живописи I-й степени (1865). В 1831 г. получил звание придворного живописца. В 1834 г. за роспись в церкви в Александрии (в Петергофе) получил пожизненную пенсию от Императорского Двора. В 1839 г. стал академиком. Исполнил образы для Исаакиевского собора, за которое получил звание профессора. С 1864 г. состоял хранителем в Эрмитаже.*



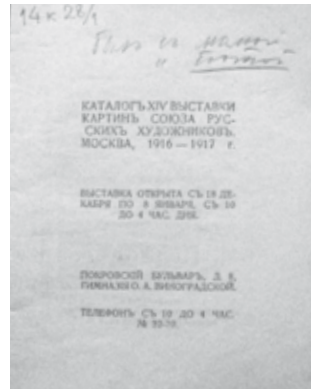


**21 Досекин Н.В. (1863—1935)**  
**Венеция. Палаццо Бернардо**  
 1916 г.

Холст на бумаге, масло, графитный карандаш.  
 56,3 x 75,5 см.

Слева внизу подпись и дата: «Досекин 1916 г.».  
 Сохранился товарный ярлык 1954 г. из комиссионного магазина.

Вероятно, именно эта картина выставлялась на 14-й выставке Союза Русских Художников в Москве в 1916 – 1917 гг. В каталоге выставки под № 116 значится картина Н.В. Досекина «Венеция. Палаццо Бернардо»



Обложка каталога XIV выставки  
 Союза Русских Художников



Список работ Н.В. Досекина  
 на выставке



Картина выставлялась на выставке работ  
 «36-ти художников» в 1901 г.

*Досекин Николай Васильевич (1863–1935) – живописец, график, сценограф, скульптор. Брал частные уроки у художника Е. Е. Шрейдера в Харькове. Учился в мастерской А. А. Киселева. С 1888 г. регулярно экспонировал свои работы на выставках ТПХВ, с 1899 г. – член Товарищества. Участвовал в выставках Московского общества любителей художеств (с 1889) и Московского товарищества художников (с 1895). В 1900–1901 и 1903 гг. принимал участие в выставках объединения «Мир искусства». В 1903 г. стал одним из основателей и постоянных экспонентов Союза русских художников. На выставках объединения он экспонировал виды Венеции, Парижа, Рима. В 1926 г. экспонировал свои работы на выставках АХРР. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ и др.*



Венеция. Современный вид Палаццо Бернардо с набережной Большого Канала

Палаццо Бернардо был построен в 1420–1440-х гг. в стиле венецианской готики для семьи Бернардо. В 1442 г. во дворце останавливался знаменитый кондотьер герцог Франческо Сфорца с супругой Бьянкой Висконти. В 1868 г. после смерти последнего представителя династии Бернардо палаццо перешел во владение семьи Авогадро дель Ауцони. В настоящее время во дворце находится отель. Палаццо Бернардо на протяжении веков привлекал внимание художников своим живописным видом и продолжает оставаться одним из любимых объектов зарисовок современных живописцев.

Работая над видами Венеции, Н.В. Досекин стремился передать ощущение тяжелого, сырого воздуха города с помощью приглушенных тонов и размытых контуров предметов и объектов.

Создавая теорию собственного стиля и метода работы, Н.В. Досекин в своем докладе «О мерах к развитию чувства колорита» писал: «Как известно, цвета заключаются в солнечном спектре, но цвет не есть еще тон. Тон включает в себя 3 понятия: цветистость, степень разбела и отношение. Делая опыты с цветами в этих трех направлениях, мы получаем целую систему тонов. При писании с натуры приходится встречаться с всякого рода условиями:

1) Когда можно брать тон положительно точно, как нафимер, при писании портрета в комнате, и 2) при работе на воздухе, где сила тона красок очень разнится от действительного тона и где уже приходится брать отношениями».

(Цит. по изд.: Труды первого съезда русских художников любителей художеств в 1894 году. М., 1990. С. 118).

**1 170 000 - 1 400 000 р.**

**41 750 - 50 000 у. е.**



22

Неизвестный русский художник

Копия с картины Ф.А. Моллера «Поцелуй» 1840 г.

Третья четверть XIX в.

Холст, масло

29,5 x 33 см.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 26.04.1999 г.

Оформлена в старинную золоченую деревянную раму.

**110 000 - 150 000 р.**

**3 950 - 5 350 у. е.**



Ф.А. Моллер (1812-1874). Поцелуй. 1840-е гг.  
Собрание ГРМ (Санкт-Петербург)

*В 1840 г. Ф.А. фон Моллер представил в ИАХ картину «Поцелуй», за которую получил звание академика и пенсионерское содержание на два года. Картина была приобретена императором Николаем I для собственных покоев и принесла громкую известность художнику. Моллер создал несколько авторских вариантов этого произведения. С картины было сделано множество копий и эстампов.*

*Сейчас авторские варианты картины «Поцелуй» хранятся в собрании ГРМ (Холст, масло; 56 x 65 см) и ГТГ (Холст, масло; 58 x 65,5 см).*

*Федор Антонович фон Моллер (1812-1875) – профессор исторической живописи (с 1857) ИАХ, портретист. Учился в АХ. Ученик Брюллова К.П. В 1837 г. получил звание академика.*



- 23** Лерэ Прюдэн-Луи (Leraу, Prudent- Louis) (1820–1879)  
**Кавалер и дама. Неожиданное признание.**  
Франция  
Середина – вторая половина XIX в.  
Холст, масло  
36,2 x 28 см.  
Слева внизу кистью темно-бардовым пигментом подпись: «L.Leraу».  
Кромки холста подведены.  
Экспертное заключение ГосНИИР от 16.03.2011 г.  
Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

**230 000 - 250 000 р.**

**8 200 - 8 950 у. е.**

*Лерэ Прюдэн-Луи (Leraу Prudent Louis) (1820–1879) – французский художник, живописец. Ученик Поля Делароша. Исполнял композиции на исторические темы, писал жанровые сцены и портреты.*





**24 Коровин К.А. (1861-1939)**

**Ночной Париж**

1930 г.

Бумага на картоне, масло

29 x 41 см

Слева внизу подпись: «Constant Korovine Paris».

На обороте слева сверху авторская подпись:

«Constant Korovine Paris 1930». Справа  
вверху отгиск штампа с фамилией художника:  
«К. Коровин».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М. Третьякова от 24.02.2011 г. (эксперт Геращенко И.В.).

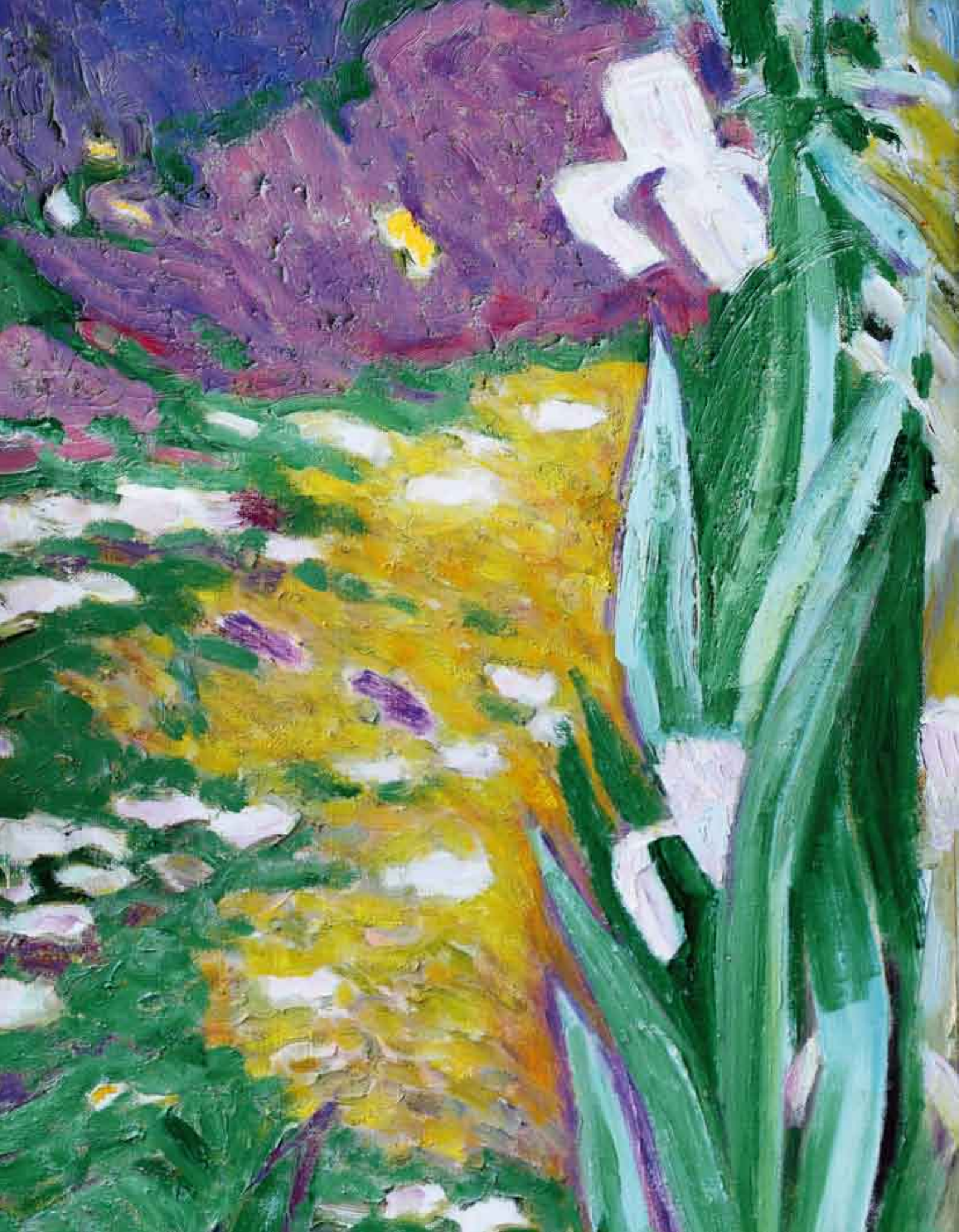


**1 500 000 - 2 000 000 р.**

**53 500 - 71 450 у. е.**

*Коровин Константин Алексеевич (1861–1939) – живописец и театральный художник. Учился в МУЖВЗ (1875-1886) у А.К. Саврасова и В.Д. Поленова, а также в АХ (1882). С 1905 г. – академик АХ. Член объединения «Мир искусства», СРХ. Преподавал в МУЖВЗ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ и др.*







**25 Митурич М.П. (1925–2008)**

**Ирисы**

1999 г.

Холст, масло.

95 x 63 см.

Справа внизу темным пигментом кистью подпись:

«М.М.». На оборотной стороне на холсте надпись:

«М. Митурич / «Ирисы» / 1999 / 95 x 63».

Оформлена в современную раму.

**175 000 - 200 000 р.**

**6 250 - 7 150 у. е.**

*Митурич-Хлебников Май Петрович (1925-2008) Окончил Московский полиграфический институт (1948-1953). Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член АХ СССР. Персональные выставки: 2006 г. «Май Митурич» (ГМИИ им. Пушкина), 2005 – «Рисующий светом» (ГТГ). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина.)*



**26 Шатилов Б.А. (1905–2000)**

**Москва**

1957 г.

Бумага, графитный карандаш, смешанная техника, лак.

81 x 63 см.

Слева внизу подпись и дата: «Б.Шатилов / 57».

Оформлена в современную раму.

**220 000 - 240 000 р.**

**7 850 - 8 550 у. е.**

*Шатилов Борис Алексеевич (1905–2000) – живописец, график. Учился в школе-студии И.И. Машкова. В 1923 г. окончил живописный факультет художественных курсов при АХР. Член СХ СССР с 1941 г. В 1941–1943 гг. работал в издательстве «Правда». В 1957–1965 гг. преподавал в Московском текстильном институте.*



**27** **Тархов Н.А. (1871-1930)**  
**Дама в сиреновом пеньюаре**

1910-1920-е гг.

Фанера, масло

40,7 x 33 см.

Экспертное заключение НИИЭ им. М.П.Третьякова от 17. 12.2010 г.

Оформлена в современную раму с паспарту.

**380 000 - 420 000 р.**

**13 550 - 15 000 у. е.**

*Тархов Николай Александрович (1871-1930) – живописец, график. Занимался в студии К.А. Коровина. Учился у Ж.-П.Лорана, Л.-О. Мерсона и др. Посещал кружок Е.С.Кругликовой. Член объединения художников «Мир искусства», СРХ (1903-1910). Участвовал в выставках «Группы 36», Союза русских художников.*



**28 Бычков В.П. (1877–1954)**

**Осень в Дмитрове**

1924 г.

Картон на картоне, масло.

18 x 30,6 см.

Справа внизу подпись и дата: «В.Бычков 1924 г.». На обороте тушью пером надпись: «В. Бычков / Осень. Дмитров Москва» и выставочная этикетка.

Работа экспонировалась на выставке произведений В.П.Бычкова в 1950 г. в выставочном зале ССХ СССР (В.П.Бычков. Е.И. Камзолкин. Выставка картин и этюдов. Каталог. М., 1950 г.)

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 23.04.2008 г.

Оформлена в современную раму.



**210 000 - 250 000 р.**

**7 500 - 8 950 у. е.**

*Бычков Вячеслав Павлович (1877–1954) – живописец, график. В 1896–1908 гг. учился в МУЖВЗ у К. Н. Горского, А. М. Корина, и др. С 1903 г. занимался в мастерской В. А. Серова и К. А. Коровина. Член Ярославского художественного общества (1910–1914). С 1917 г. – член объединения «Союз русских художников». С 1925 г. – член и экспонент АХРР, один из учредителей Объединения художников-реалистов (с 1927). Произведения художника хранятся в ГТГ.*



**29 Непринцев Ю.М. (1909-1996)**

**Старая Никосия**

1968 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель.

65,7 x 49,2 см.

Слева внизу кисть темным пигментом подпись и дата: «68». Справа внизу авторская надпись: «Дорогому Игорю / Гавриловичу на / память о наших встречах. / 18.VII.73 г.» и подпись. Оформлена в современную раму с паспорту.

**150 000 - 175 000 р.**

**5 350 - 6 250 у. е.**

*Непринцев Юрий Михайлович (1909–1996) – живописец, график, педагог. Занимался в студии художника Б. Фогеля при Доме Красной Армии. В 1926–1930 гг. – в студии академика В. Савинского, в 1934–1938 гг. – в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры. Учился в аспирантуре АХ у Р. Френца и Б. Иогансона. В 1948–1996 гг. преподавал в Ленинградском институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, с 1954 г. – профессор. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1956). Народный художник РСФСР (1963). Действительный член Академии Художеств СССР (1970). Член Санкт-Петербургского Союза художников. Произведения художника находятся в собраниях ГРМ, ГТГ, и др.*

**30 Дилакторский С.А. (1859-1920)**

**Пейзаж**

1910 г.

Картон, графитный карандаш, акварель, белила.

39,5 x 25 см.

Справа внизу подпись:

«С. Дилакторский»

и дата: «-1910.-».

**36 000 - 40 000 р.**

**1 285 - 1 450 у. е.**



*Дилакторский Сергей Александрович (1859–1920) – живописец, график. В 1870–1875 гг. учился в Вологодском уездном училище. С 1879 г. вольнослушатель ИАХ. Экспонировался на 7-й Осенней выставке в Санкт-Петербурге. Работы художника хранятся в ГРМ, Симферопольском художественном музее, Алма-Атинской картинной галерее.*





**31 Рудаков К.И. (1891-1949)**

**Наездница**

1932 г.

Бумага, акварель.

21 x 14,9 см.

Слева внизу надпись и дата «Акварель. К.Рудакова.

1940.». На обороте рисунок и авторская подпись:

«К.Рудаков». На картонном заднике надпись:

«Рене Рудольфовны О'Кеннель-Михайловская».

**33 000 - 35 000 р.**

**1 200 - 1 250 у. е.**

*Рене Рудольфовна О'Кеннель-Михайловская (1891-1981) -художник- керамист, график, театральный художник. Училась в школе Общества поощрения художеств. В 1912 г. вышла замуж за И. Я. Билибина (разошлись в 1917). После революции, в основном, занималась художественной керамикой, была дружна с учениками П. Н. Филонова – А. Порет, Т. Глебовой, В. Сулимо-Самуйло.*



**32 Рудаков К.И. (1891-1949)**

**Агака**

1943 г.

Бумага, тушь, перо

35,5 x 26,8 см

Под рисунком в правой части подпись и дата:

«К.Рудаков 1943 г. II/XII / Ленинград».

**19 000 - 22 000 р.**

**650 - 800 у. е.**

*Рудаков Константин Иванович (1891–1949) - график, живописец, сценограф. Занимался в частной студии В. Е. Савинского. В 1910-1913 гг. посетил «Новую художественную мастерскую». В 1913–1922 гг. учился в ВХУЖСА при ИАХ у Д. Н. Кардовского. Являлся членом объединений «Мир искусства», «Община художников», АХРР. Произведения художника находятся в ГРМ, ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном литературном музее и др.*



- 33**    **Степанов А.Н. (1861-1911)**  
**Портрет девушки**  
1898 г.  
Бумага, акварель.  
28,2 x 21,8 см (в зеркале паспарту).  
Справа внизу подпись и дата:  
«А.Н.Степанов / 1898.».  
Оформлена в старинную раму с паспарту.

**55 000 - 60 000 р.**  
**1 950 - 2 150 у. е.**

*Степанов Александр Николаевич (1861–1911) – живописец, акварелист. В 1891г. окончил ИАХ. Участвовал в выставках ИАХ и ТЮРХ. Принимал участие в «Весенних выставках» в Одессе (1897, 1902). Работы художника представлены в ГРМ, Одесском ХМ.*

- 34**    **Клевер Ю.Ю. (1850-1924)**  
**(Гравер – Маннфельд**  
**Б.-К.-Ю. (Mannfeld В.К.Ю.)**  
**(1848-1925)**  
**На корнях**  
1883 г.  
Бумага, офорт  
Размер доски: 17 x 23,9 см.  
Размер изображения: 12,8 x 22,1 см.  
Размер основы:  
21,4 x 30,5 см.  
Под изображением выгравировано «Писаль Юлій Клеверь / печт. А.Бооль въ Берлинь / грав. Б.Маннфельдъ / НА КОРНЯХЪ / собств. Е.И.В.Великого князя Николая Михайловича».  
Экспертное заключение Глебовой О.С.  
Оформлена в современную раму с паспарту.



**15 000 - 20 000 р.**  
**550 - 700 у. е.**

*Маннфельд Бернгард-Карл-Юлиус (Mannfeld Bernhard Karl Julius) (1848-1925) – немецкий рисовальщик, гравер. Работал иллюстратором, создавал гравированные репродукции известных картин. Работы хранятся в Музее истории г. Майсена и в Берлинской Национальной галерее.*



- 35** Дейнеко О.К.  
(1897– 1970)  
**Маки**  
Бумага, акварель  
29,2 x 39,7 см  
Справа внизу подпись:  
«О. Дейнеко».  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**50 000 - 70 000 р.**  
**1 750 - 2 500 у. е.**

- 36** Дейнеко О.К. (1897– 1970)  
**Цветы и клубника**  
Бумага, акварель  
41 x 30 см (в зеркале паспорту)  
Оформлена в современную раму с паспорту.

**50 000 - 65 000 р.**  
**1 750 - 2 300 у. е.**

*Дейнеко Ольга Константиновна (1897– 1970) - график, живописец, книжный и журнальный иллюстратор. Училась в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1916–1918), во ВХУТЕМАСе у И.Машкова, Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919-1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931-1932).*





**37**    **Неизвестный русский художник**  
**Натюрморт с вазой**  
1-я половина XX века  
Холст, масло.  
60 x 73 см.

**65 000 - 80 000 р.**  
**2 300 - 2 850 у. е.**





**38 Соломаткин Л.И. (1837-1883)**

**Жанровая сценка**

1860 (8?) г.

Холст, масло

28,5 x 24,7 см

Справа внизу подпись и дата: «Л.Соломаткинъ 1860 (8?)».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 14.04.2010 г.

(Эксперт Игнатова Н.С.).

Оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

Картина имеет музейное значение.

**3 000 000 - 3 500 000 р.**

**110 000 - 125 000 у. е.**



Соломаткин Л.И. (1837-1883). Славильщики. 1872 г.  
Собрание ГТГ (Москва)



Соломаткин Л.И. (1837-1883). В погребке. 1864 г.  
Собрание ГТГ (Москва)

*Соломаткин Леонид Иванович (1837-1883) - живописец-жанрист. Учился в МУЖВЗ (1855-1860) у С.Зарянка и А.Мокрицкого, в ИАХ (1861-1866). В 1866 г. получил звание классного художника 3-й степени. Испытал влияние В.Г.Перова, жанристов 1850-х гг., «малых» голландцев. Со второй половины 1860-х гг. участвовал в выставках ОПХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



- 39** **Рылов А.А. (1870-1939)**  
**Морозный день**  
 1920 г.  
 Холст на картоне, масло.  
 36 x 48 см.  
 Справа внизу кистью подпись и дата: «А.Рыловъ. 1920.».  
 На оборотной стороне картона чернилами надпись:  
 «Морозный день. А.Рылов».  
 Экспертное заключение Римской-Корсаковой С.В.,  
 Нестеровой Е.В., Петровой В.Н.  
 Оформлена в современную деревянную раму.
- 900 000 - 1 000 000 р.**  
**32 150 - 35 700 у. е.**

*Рылов Аркадий Александрович (1870–1939) – художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. учился в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица у К. Я. Крыжицкого и Рисовальной школе ОПХ. В 1894 г. поступил в ВХУЖСА при ИАХ, занимался в мастерской А. И. Куинджи. С 1915 г. – академик, В 1918–1929 гг. – профессор-руководитель пейзажной мастерской АХ. Участвовал в весенних выставках АХ, выставках объединений «Мир искусства», Союз русских художников. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Киевском музее русского искусства и др.*







**40**    **Ворошилов С.С. (1865-1911)**  
**Сцена охоты. (Сбор гончих).**

Конец 1890-х – 1900-е гг.

Холст, масло.

44,9 x 66,3 см.

Справа внизу подпись: «С.Ворошиловъ».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 28.005. 2008 г.

(Эксперт Горячева Т.П.).

Оформлена в старинную деревянную раму с лепниной и золочением.

**1 250 000 - 1 500 000 р.**

**44 650 - 53 550 у. е.**

*Ворошилов Сергей Семенович (до 1865–1911) – живописец, жанрист, признанный мастер охотничьего жанра. Учился в МУЖВиЗ. Участник художественного кружка имаровинских «Сред». Работы художника представлены в Музее коневодства в Москве, Омском музее ИЗО, Тульском областном художественном музее, а также Чувашской, Тюменской и Самарской областном картинных галереях.*

**41**     **Занковский И.Н.**  
**(1832-1919)**  
**Горы**  
Конец XIX- начало XX вв.  
Картон, масло.  
51,7 x 29 см.  
Справа внизу подпись:  
«И.Занковский».  
Экспертное заключение  
ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря  
от 12.05.2008 г.  
Оформлена  
в современную раму.

**1 150 000 - 1 300 000 р.**  
**41 050 - 46 450 у. е.**



*Занковский Илья Николаевич (1832–1919) – живописец. Учился в ИАХ в 1862-1863 гг. Служил при Военно-топографическом отделе Кавказского военного округа. Входил в различные художественные объединения Тифлиса. Экспонировался на выставках и состоял членом Кавказского общества поощрения изящных искусств, а также общества взаимопомощи кавказских художников, общества русских акварелистов и др. Произведения художника хранятся в собраниях ГРМ, художественных музеев Нижнего Новгорода, Омска, Одессы, Баку, Махачкалы и др.*



**42. 1-2** Налбандян Д.А. (1906-1993)

42.1. **Вид Успенского**

1987 г.

Картон, масло.

50 x 34,9 см.

На обороте в верхней части авторские надписи:

«Д.Налбандян / Вид / Успенского / 1987.».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 21.12.2010 г.

(эксперт Рыбакова Ю.В.)

*Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906-1993) – живописец. Учился в Тбилисской АХ у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в «Госкинопроме» и на Одесской киностудии. Действительный член АХ СССР, Народный художник СССР, Заслуженный деятель искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России.*



42.2. **Сосны. Летний день**

1988 г.

Картон, масло.

49,9 x 35,7 см.

На обороте в верхней части авторские надписи: «Сосны / 88 /  
Летний день / Д Налбадян».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 21.12.2010 г.  
(эксперт Рыбакова Ю.В.)

700 000 - 800 000 р.

25 000 - 28 550 у. е.

---

*На картинах «Вид Успенского» и «Сосны. Летний день» изображены виды окрестностей поселка Николина Гора, в котором находилась дача художника.*



**43** **Белянин Б.В. (1925-2010)**

**Цветы сада**

1995 г.

Фанера, гуашь.

53 x 53 см.

Опубликована в списке работ:

«Борис Белянин. Каталог выставки. Череповец. 2005.

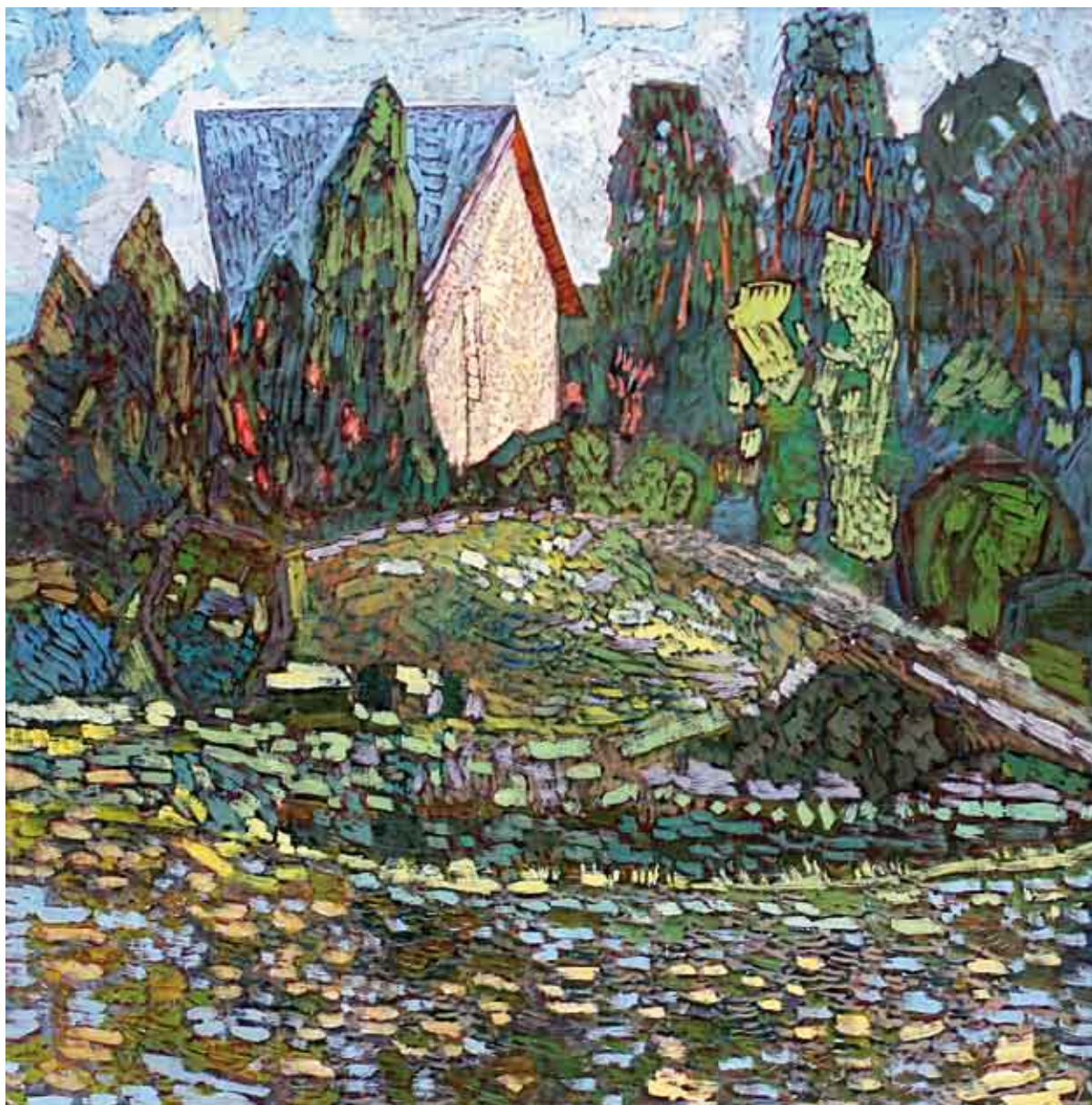
С. 35, № 124 «Цветы и фрукты».

Оформлена в современную раму.

**77 000 - 85 000 р.**

**2 750 - 3 050 у. е.**

*Белянин Борис Владимирович (1925-2010) – живописец, график. Окончил художественную студию и факультет живописи и рисунка Московского заочного народного университета при Центральном Доме народного творчества им. Н.К.Крупской. Член Союза художников России.*



**44**    **Белянин Б.В. (1925-2010)**  
**На даче художника Репина**  
1991 г.  
Картон, масло.  
53 x 54 см.  
Оформлена в современную раму.

**40 000 – 50 000 р.**  
**1 300 – 1 700 у. е.**

---

**45 Шухаев В.И. (1887-1973)****Натюрморт с цветами**

1954 г.

Холст, темпера, масло.

55 x 42 см.

Справа внизу подпись и дата: «В.Шухаев / 1954».

Экспертное заключение НИИЭ им. П.М.Третьякова от 11.10.1010 г.

Оформлена в современную раму.

**1 250 000 - 1 400 000 р.****44 650 - 50 000 у. е.**

*Шухаев Василий Иванович (1887-1973) – живописец, график и сценограф, профессор. В 1897-1906 гг. учился в Строгановском художественном училище, затем в ИАХ у Д.Н. Кардовского, одновременно с А.Е. Яковлевым, ставшим на долгие годы его другом. Вместе с А.Е. Яковлевым выполнил ряд росписей зданий, участвовал в выставках, возглавлял школу-мастерскую во Франции. С 1914 г. проходили его персональные выставки. Экспонент выставок НОХ (1915, 1917), «Мир искусства» (1918, 1921, 1927). Одни из организаторов «Цеха Святого Луки» (1917). Преподавал в ЦУТРе (1917–1918), ПГСХУМе (1918–1920), в Тбилисской АХ (1943–1973). Имел персональную мастерскую в Ленинградской АХ. Работы художника хранятся в ГТГ, ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве, ГРМ, Люксембургском музее в Париже и др.*



**46 Рылов А.А. (1870-1939)**

**Валуны**

Первая четверть XX века

Картон, масло

33,5 x 41,5 см.

На обороте надпись: «худ. Рылов / валуны».

Оформлена в старинную деревянную раму с лепным декором.

Экспертное заключение ГРМ

(Эксперты С.В. Римская-Корсакова и В.Н. Петрова).

**700 000 - 800 000 р.**

**25 000 - 28 500 у. е.**

*Рылов Аркадий Александрович (1870-1939) - художник-пейзажист. В 1888–1891 гг. обучался в Рисовальной школе Общества поощрения художеств и в мастерской А.И.Куинджи в ИАХ. С 1915 г. – академик АХ. В 1918-1929 гг. был профессором-руководителем пейзажной мастерской АХ. Участник выставок «Мир искусства», Союза русских художников и др. В 1935 г. был удостоен звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Картины представлены в ГТГ, ГРМ и во многих других музеях страны.*





**47 Крыжицкий К.Я. (1858-1911)**

**Камни**

Холст на картоне, масло.

18 x 26,5 см.

На оборотной стороне справа штамп с текстом, подтверждающим, что работа выставлена на посмертной выставке произведений К.Я. Крыжицкого в залах ИАХ в 1911 г. На штампе стоит подпись заведующего выставкой художника Н.Г. Цириготти от 27 мая 1911 года, заверенная подписью делопроизводителя А. Иванова. Внизу – красная сургучная печать ИАХ. Номер чернилами «№309» зачеркнут синим карандашом. Слева вверху таким же карандашом стоит номер «317». (Под номером 317 экспонировался на Выставке и опубликован в каталоге Выставки этюд «Камни»).

Слева вверху наклейка с номером и названием: «№ 360 / Камни / Цена:»



*Благодарим за предоставленную информацию эксперта по культурным ценностям Т.П. Горячеву*

**460 000 - 500 000 р.**

**16 450 - 17 850 у. е.**

*Крыжицкий Константин Яковлевич (1858-1911) – живописец-пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877-1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ. Академик ИАХ с 1889 г. С 1900 г. действительный член ИАХ. Участвовал в выставках Общества выставок художественных произведений (1876-1883), Общества русских акварелистов (1880). Был членом-учредителем Санкт-Петербургского Общества художников и действительным членом и экспонентом ТПХВ. Один из организаторов и председатель (с 1908) Общества художников им. А.И. Куинджи. С 1909 по 1910 гг. состоял в Санкт-Петербургском обществе «Мюссаровские понедельники». В его память в 1912 г. было организовано Общество имени К.Я. Крыжицкого, существовавшее до 1917 г.*

48 **Аппер Е. (Appert Eugene)**  
**(1814-1867)**  
**Баярд на мосту Гарильяно**  
Середина XIX в. (Франция)  
Холст, масло  
61 x 38 см  
Оформлена  
в старинную раму.

**95 000 - 100 000 р.**

**3 400 - 3 550 у. е.**



*Аппер Эжен (Appert Eugene) (1814-1867) – французский живописец, портретист. Ученик Энгра. Рисовал портреты, жанровые сценки и картины на исторические сюжеты. Кавалер Почетного Легиона. Работы художника хранятся в музеях Люксембурга, Монтобана и др.*

*Битва при Гарильяно 29 декабря 1503 г. между испанской и французской армией в ходе Второй итальянской войны за Неаполитанское наследство (1499–1504). В результате нескольких боев французские войска потерпели сокрушительное поражение, потеряв 4000 человек убитыми и захваченными в плен.*

*Террайль де Баярд, Пьер (1473–1524) – французский рыцарь и полководец времён Итальянских войн, прозванный «рыцарем без страха и упрека». За храбрость, проявленную в битве при Форново в 1495 г., был посвящен в рыцари. Один из самых известных подвигов Баярда – защита моста через реку Гарильяно. По легенде, он отразил атаку 200 испанских солдат, сражаясь одной рукой, поскольку другая была ранена. Баярд погиб в битве при Романьяно во время артергадного боя.*

*Прижизненная слава Баярда многократно умножилась после его смерти. В 1525 г. Симфорьен Шампье издал сочинение «Деяния доблестного шевалье Баярда...», а в 1527 г. Жак де Май, оруженосец Баярда написал роман «Приятнейшая, забавная и отдохновительная история доброго рыцаря без страха и упрека, славного сеньора Баярда...».*





**49 Шильдер А.Н. (1861-1919)**

**Папоротники**

Холст на картоне, масло

34,5 x 47 см

Слева внизу подпись и дата: «А. Шильдер / 1907.».

Оформлена в старинную деревянную раму с лепниной и золочением.

**900 000 - 1 100 000 р.**

**32 150 - 39 300 у. е.**

*Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919) – живописец, пейзажист. Ученик И.И. Шишкина (с 1878 г.). В 1880 г. получил Первую премию Общества Поощрения Художников, в 1883 г. – малую поощрительную медаль ИАХ. С 1903 г. академик пейзажной живописи. С 1883 г – участник выставок ИАХ и ТПХВ. Участвовал во Всероссийских художественно-промышленных выставках и в Первой выставке «Vlans et Noirs». Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, в музеях Астрахани, Курска, Нижнего Новгорода, Таганрога, Ростова-Ярославского, Костромы и др.*



- 50**    **Зоммер Р.К. (1866-1939)**  
**Армения. Женщины у реки**  
1912 г.  
Бумага на картоне, акварель, белила  
26 x 63 см  
Справа внизу подпись: «Рихардъ Зоммеръ».  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 16.12.10 г.  
Оформлена в современную раму и старинное паспарту.

**370 000 - 400 000 р.**  
**13 200 - 14 300 у. е.**

*Зоммер Рихард-Карл (1866-1939) – живописец, акварелист. В 1884-1893 гг. в качестве вольнослушателя посещал занятия в ИАХ. В 1893 г. был удостоен звания классного художника третьей степени. Был одним из организаторов Тифлисского общества изящных искусств. Член Петербургского общества художников и Общества русских акварелистов. Произведения художника находятся в ГРМ, Омском ОМИИ, Тульском ОХМ и др.*



**51** Крыжицкий К.Я. (1858-1911)

**Разлив**

1889 г.

Холст на картоне, масло.

28 x 41,5 см

В правом нижнем углу подпись и дата: «К.Крыжицкий 89».

Экспертное заключение Горячевой Т.П. от 16 марта 2011 г.

Оформлена в современную раму.

**950 000 - 1 200 000 р.**

**33 950 - 42 850 у. е.**



- 52**    **Полтавский В.И. (1924-1979)**  
**Футболисты**  
1968 г.  
Холст, масло  
178 x 148 см  
Слева внизу подпись и дата: «Полтавский 68»  
Оформлена в современную раму.

**750 000 - 800 000 р.**  
**26 800 - 28 550 у. е.**

*Полтавский Виталий Иванович (1924-1979) - живописец, жанрист. Окончил отделение станковой живописи Киевского Художественного Института в 1954 г. Член Союза художников СССР. Работы художника находятся в Музее украинского изобразительного искусства в г.Киев и др.*



- 53** Севастьянов И.В.  
(1920-2004)  
Эскиз увертюрного  
занавеса к опере  
А.П.Бородина  
«Князь Игорь» в четырех  
действиях с прологом  
для театра оперы и балеты  
в г. Куйбышев.  
1972 г.  
Холст, масло  
55 x 75 см  
Работа была представлена  
на выставке в ЦДХ «Иван  
Севастьянов. Сто театраль-  
ных эскизов» в 2009 г.  
(Каталог № 63).  
Оформлена  
в современную раму.

150 000 - 200 000 р.  
5 300 - 7 100 у. е.

- 54** Севастьянов И.В.  
(1920-2004)  
Эскиз декорации «Школа»  
к опере Б.Кравченко  
«Жестокость» по одноимен-  
ной повести П.Нилина  
для Одесского государ-  
ственного академического  
театра оперы и балета  
1967 г.  
Бумага, темпера  
65 x 73 см  
Была представлена  
на выставке в ЦДХ «Иван  
Севастьянов. Сто театраль-  
ных эскизов» в 2009 г.  
(Каталог № 59).  
Оформлена  
в современную раму.

75 000 - 90 000 р.  
2 600 - 3 200 у. е.



*Севастьянов Иван Васильевич (1920-2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства.*





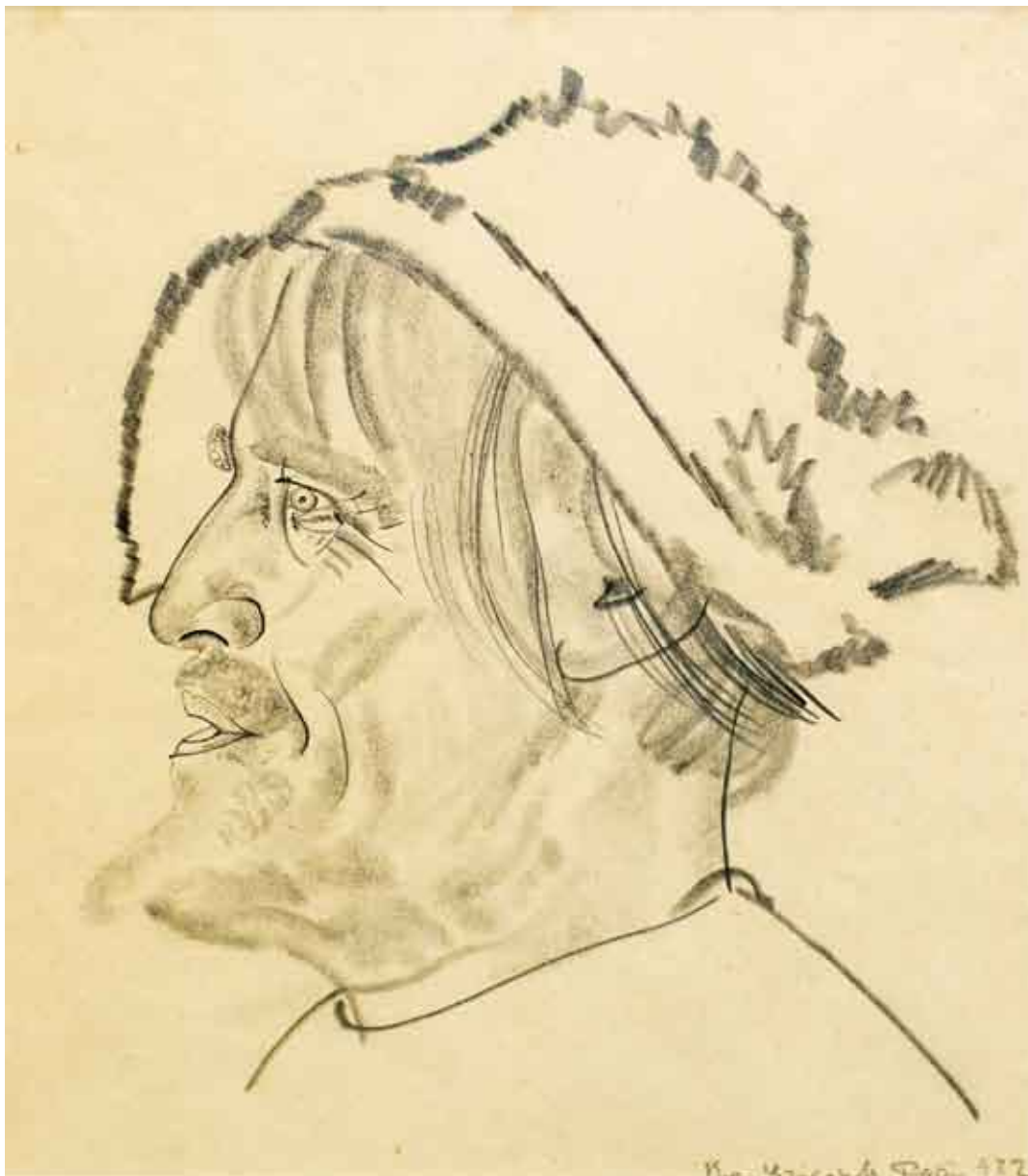
- 55** **Бенуа А.Н.(1870-1960)**  
**Версаль. Водоем у Большого дворца.**  
 1906 г.  
 Бумага, карандаш, акварель, белила  
 30 x 42,3 см  
 В правом нижнем углу плохо читаемые авторские надписи и подпись.  
 Экспертное заключение Силаева В.С. от 22.04.2011 г.

**500 000 - 700 000 р.**  
**17 850 - 25 000 у. е.**



Бенуа А.Н.(1870-1960). Водный партер в Версале. 1905 г.  
 Собрание ГТГ (Москва)

*Бенуа Александр Николаевич (1870–1960) – живописец, график, сценограф. Из семьи потомственных художников. Окончил частную гимназию К. И. Мая. В 1887 г. - вольноприходящий ученик ИАХ. Принимал участие в выставках Общества русских акварелистов (1893–1896, 1918). Основатель и главный идеолог объединения «Мир искусства». С 1903 г. – член и экспонент (1908–1910) СРХ. С 1918 г. – заведующий картинной галереей Эрмитажа. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина и др.*

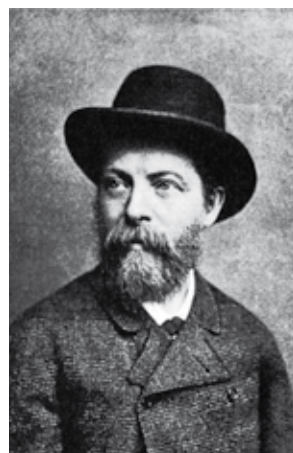


- 56 Григорьев Б.Д. (1886 – 1939)**  
**Портрет К.С. Станиславского в роли Сатина**  
1922 г.  
Бумага, наклеенная на бумагу, черный и свинцовый карандаш  
27,7 x 21,6 см  
Справа внизу: «Boris Grigoriev Paris 922».  
На обороте на бумажной подложке надпись карандашом:  
Экспертное заключение Силаева В.С. от 4.04.11 г.  
Оформлена в современную раму с паспарту.
- 300 000 - 350 000 р.**  
**10 700 - 12 500 у. е.**

*Григорьев Борис Дмитриевич (1886 – 1939) – живописец, график. Учился в Строгановском училище у Д. А. Щербиновского (1903–1907), в АХу Д.Кардовского, в академии Гранд Шомьер в Париже (1911). Участник выставок «Товарищество независимых», «Мир искусства». Работы художника хранятся в ГРМ, Парижском Национальном музее современного искусства и др.*







Академик живописи  
В.Д. Орловский  
(1842–1914)



- 57** Орловский В.Д. (1842–1914)  
**Украинский пейзаж. Село на берегу реки**  
Конец 1870-х – начало 1890-х гг.  
Холст, масло  
51,1 x 93,8 см  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря  
от 21.10.2009 г. (эксперт Горячева Т.П.).  
Оформлена в современную раму.

**2 850 000 - 3 200 000 р.**  
**101 000 - 114 000 у. е.**

---

*Орловский Владимир Донатович (1842–1914) – украинский и русский живописец, пейзажист. Автор романтических пейзажей. Начальное художественное образование получил в Киевской гимназии у художника И.М. Сошенко. Брал уроки рисования у Т.Г.Шевченко в Петербурге. В 1861–1868 гг. учился в ИАХ. В 1874 получил звание академика ИАХ, в 1878 г. – профессор, член Совета ИАХ. Был одним из организаторов КХШ, КХУ. Работы художника хранятся в ГРМ, ГТГ, Ярославском ХМ и др.*

---



**58** **Френц Р.Р. (1888–1956)**  
**Две собаки породы фоксхаунд**  
Первая половина XX в.  
Холст, масло  
36,5 x 38,5 см  
Справа внизу подпись: «Р.Френецъ».

**300 000 - 350 000 р.**  
**10 700 - 12 500 у. е.**

*Френц Рудольф Рудольфович (1888–1956) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1910–1918 гг. учился в ВХУЖСА при ИАХ в батальном классе у Н.С. Самокиша и В.Е. Савинского. Член и экспонент объединений «Община художников» (1922–1925), АХРР (1924). С 1932 – член ЛОСХ. В 1939–1956 гг. преподавал в ЛИЖСА – ЛИЖСА им. И. Е. Репина, профессор. Произведения художника находятся ГРМ, ГТГ и др.*



**59** **Сергеев Н.А. (1865 – 1919)**

**Деревенский пейзаж**

1897 г.

Холст на картоне, масло.

25 x 25,8 см

На обороте штамп-монограмма в виде переплетенных букв «НС»,  
и надпись чернилами «Этюд Академика Н.А. Сергеева / относ. к 1897 г.  
(Черниговск. губерния) / Подлинность свидетельствую /  
сын художника Е. [?] Сергеев».

К картине прилагается товарный ярлык «Москомиссионторга» 1978 г.,  
на обороте ярлыка штамп министерства культуры СССР с разрешением  
продажи в торговой сети.

Оформлена в современную раму.

**500 000 - 600 000 р.**

**17 850 - 21 500 у. е.**

*Сергеев Николай Александрович (1865 – 1919) - пейзажист. Учился в АХ у Л.Ф. Лагорио. В 1886 г. получил большую серебряную поощрительную медаль. С 1887 г. – почетный вольный общник АХ. В 1910 г. получил звание академика АХ. В 1889 г. награжден орденом св. Станислава за культурную деятельность. Работы хранятся в ГТГ и др.*





**60 Фон-Бооль Н.К. (1860-1938)**

**Иванисова роща**

1908 г.

Картон, масло

21 x 17 см

Справа внизу подпись и дата: «Н.Фонъ-Бооль / 1908».

Слева внизу надпись: «Иванисова роща».

На обороте дарственная надпись:

«На память дорогому сыну Юре от папы», подпись и дата: «4/IX – 54 г.».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 8.12.2004 г.

(Эксперт Воляк Д.В.).

Оформлена в современную раму с паспарту.

**120 000 - 140 000 р.**

**4 300 - 5 000 у. е.**

*Фон-Бооль Николай Константинович (1860–1938) – живописец, рисовальщик. Учился в ИАХ (1882–1884). Экспонировал свои работы на выставках Общества русских акварелистов и др. Был управляющим Московской конторой императорских театров (1901–1910). Работы хранятся в ГТГ, Тверской областной картинной галерее и др.*



- 61**     **Радимова Т.П.**  
**(1916–2000)**  
**Промышленный**  
**пейзаж**  
Холст, масло  
80 x 120,5 см  
На обороте надпись  
дочери Радимовой Т.П. –  
Ларченковой А.Л.,  
подтверждающая  
подлинность работы.

120 000 - 150 000 р.  
4 300 - 5 350 у. е.

*Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) – живописец. Училась у П.А. Родимова в МГХИ им. В.И. Сурикова до 1941 г. Заслуженный работник культуры России. Член МОСХа. Работы художницы находятся в ГТГ, региональных музеях.*

- 62**     **Корбан В.В. (1928-2010)**  
**Под Стрежневым**  
1968 г.  
Оргалит, смешанная  
техника  
60 x 80 см  
Справа внизу  
надпись: «апрель 1972 г.  
В.Корбан. / На нефте-  
промыслах Стрежевого».  
Оформлена в современ-  
ную раму.

115 000 - 140 000 р.  
4 100 - 5 000 у. е.



**63 Попков В.Е. (1932—1974)****Деревья**

1960-е гг.

Бумага, картон, темпера

78,5 x 60 см

На обороте удостоверяющая надпись племянника художника Ю.Н.Попкова.

Экспертное заключение Зелюкиной Т.С.

**750 000 - 800 000 р.****26 750 - 28 500 у. е.**

*Живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист. В 1948–1952-х учился в МВХПУ, продолжил образование в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова у Е.А.Кибрика. Лауреат Государственной премии СССР (1975, посмертно). Творческая деятельность В.Е.Попкова началась в период «оттепели». Один из основоположников «сурового стиля». После официального искусства сталинской эпохи, выразившего государственную идеологию, именно в произведениях Попкова вновь зазвучал авторский голос. Повествование в его картинах разворачивается как бы «от первого лица». Живопись Попкова оказала влияние на формирование творческих принципов молодых мастеров 1970-х годов. Картины художника хранятся в ГТГ.*



**64** **Корбан В.В. (1928-2010)**  
**Панорама Кремля**  
Картон, смешанная техника  
43 x 86 см

На обороте надписи с название работы:  
«Панорама Кремля. фамилией автора, размеров и техники.

45 000 - 50 000 р.  
1 600 - 1 800 у. е.



**65** **Корбан В.В. (1928-2010)**  
**Вышки в тайге**  
Оргалит, масло  
35 x 67 см

На обороте надписи с названием работы:  
«Вышки в тайге», размерами и фамилией.

50 000 - 60 000 р.  
1 750 - 2 150 у. е.

---

*Корбан Виталий Васильевич (1928-2010) – живописец. В 1945 г. поступил в Симферопольское Художественное Училище имени Н.С.Самокиша. В 1951 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, учился у В.Н.Бакшеева. Член Союза художников. Произведения художника находятся во многих региональных музеях и частных собраниях.*

---



**66** Лозбеков Г.С. (1914-?)  
**Монастырь**  
1963 г.  
Бумага, масло  
44 x 59 см  
Реставрация бумаги  
и красочного слоя.  
Оформлена  
в современную раму.

**65 000 - 75 000 р.**  
**2 300 - 2 700 у. е.**

**67** Лозбеков Г.С. (1914-?)  
**Абстрактная  
композиция**  
1961 г.  
Бумага, гуашь  
48,5 x 54,5 см  
Справа внизу подпись:  
«Лозбеков Г.С.»  
Оформлена  
в современную раму.

**60 000 - 70 000 р.**  
**2 150 - 2 500 у. е.**



*Лозбеков Георгий Сергеевич (1914-?) – живописец-абстракционист. В 1994 г. состоялась персональная выставка художника. Работы хранятся в фондах ряда музеев, частных коллекциях и общественных организациях.*



**68 Серов В.А. (1910-1968)**

**Последний снег**

Вторая половина 1960-х гг.

33 x 48 см

Картон, масло

На оборотной стороне на картоне наклейка с персональной выставки художника в Академии Художеств СССР.

Упомянут в каталоге выставки В.Серова (В.Серов. Каталог выставки. 1981. № 34), а также в альбоме А.К. Лебедева (Лебедев А.К. В.А.

Серов. 1984. №126).

Оформлена в современную раму.

**220 000 - 250 000 р.**

**7 850 - 8 950 у. е.**

*Серов Владимир Александрович (1910-1968) – живописец, график. В 1931 г. окончил ВАХ. В 1932–1933 гг. учился в ВХУТЕИНе у И. Бродского. Народный художник СССР (1958). С 1954 г. действительный член АХ СССР. В 1962–1968 гг. президент АХ СССР.*



- 69** Сарафанова-Легат К.Ф.  
(1911 или 1918–1989)  
Москва.  
Пушкинская площадь  
1952 г.  
Бумага, акварель  
41 x 60 см  
Оформлена в современ-  
ную раму с паспорту.

45 000 - 55 000 р.  
1 600 - 1 950 у. е.

*Сарафанова-Легат Клавдия Федоровна (1911 (1918) – 1989) - художник-график. Училась в Московском педагогическом институте у В.А.Фаворского. Позднее училась у И.Э. Грабаря. С 1948 г. участвовала в Московских акварельных выставках. Член Союза художников СССР. Работы художницы находятся во многих региональных музеях, а также в частных коллекциях в России.*

- 70** Храпак Г.В. (1922–1974)  
Киев. На бульваре  
1960-е гг.  
Бумага, пастель  
45 x 65 см  
Справа внизу подпись:  
«Г.Храпак» и дата:  
«60 (?)».  
Оформлена в современ-  
ную раму с паспорту.

75 000 - 90 000 р.  
2 650 - 3 200 у. е.



*Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – живописец, график. В 1941 г. окончил Московское государственное академическое художественное училище памяти 1905 года, где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бакшеева. Член МОСХ (1946). Заслуженный художник РСФСР. Работы художника хранятся в ГТГ, Музея истории и реконструкции Москвы, Музея Советской Армии и др.*



**71** Храпак Г.В. (1922–1974)  
Натюрморт с цветами и фруктами  
1970-е гг.  
Картон, смешанная техника  
70 x 50 см  
Оформлена в современную раму.

90 000 - 100 000 р.  
3 200 - 3 550 у. е.

**72** Храпак Г.В. (1922–1974)  
Москва.  
У Петровского бульвара  
1972 г.  
Картон, темпера  
50 x 69 см  
Справа внизу подпись и дата:  
«Г.Храпак 72». На обороте  
авторские надписи с названи-  
ем работы, размерами  
и фамилией автора.  
Оформлена  
в современную раму.

75 000 - 80 000 р.  
2 650 - 2 850 у. е.









**73 Попков В.Е. (1932 -1974)**

**Велосипедистка**

1963 г.

Картон, масло

70 x 49 см

Работа происходит из семьи художника

На обороте удостоверяющая надпись А.В.Попкова, сына художника

**1 150 000 - 1 300 000 р.**

**41 000 - 46 450 у. е.**

*Живописец, график. Портретист, пейзажист, жанрист. В 1948–1952-х учился в МВХПУ, продолжил образование в Московском государственном художественном институте имени В.И.Сурикова у Е.А.Кибрика. Лауреат Государственной премии СССР (1975, посмертно). Творческая деятельность В.Е.Попкова началась в период «оттепели». Один из основоположников «сурового стиля». После официального искусства сталинской эпохи, выразившего государственную идеологию, именно в произведениях Попкова вновь зазвучал авторский голос. Повествование в его картинах разворачивается как бы «от первого лица». Живопись Попкова оказала влияние на формирование творческих принципов молодых мастеров 1970-х годов. Картины художника хранятся в ГТГ.*





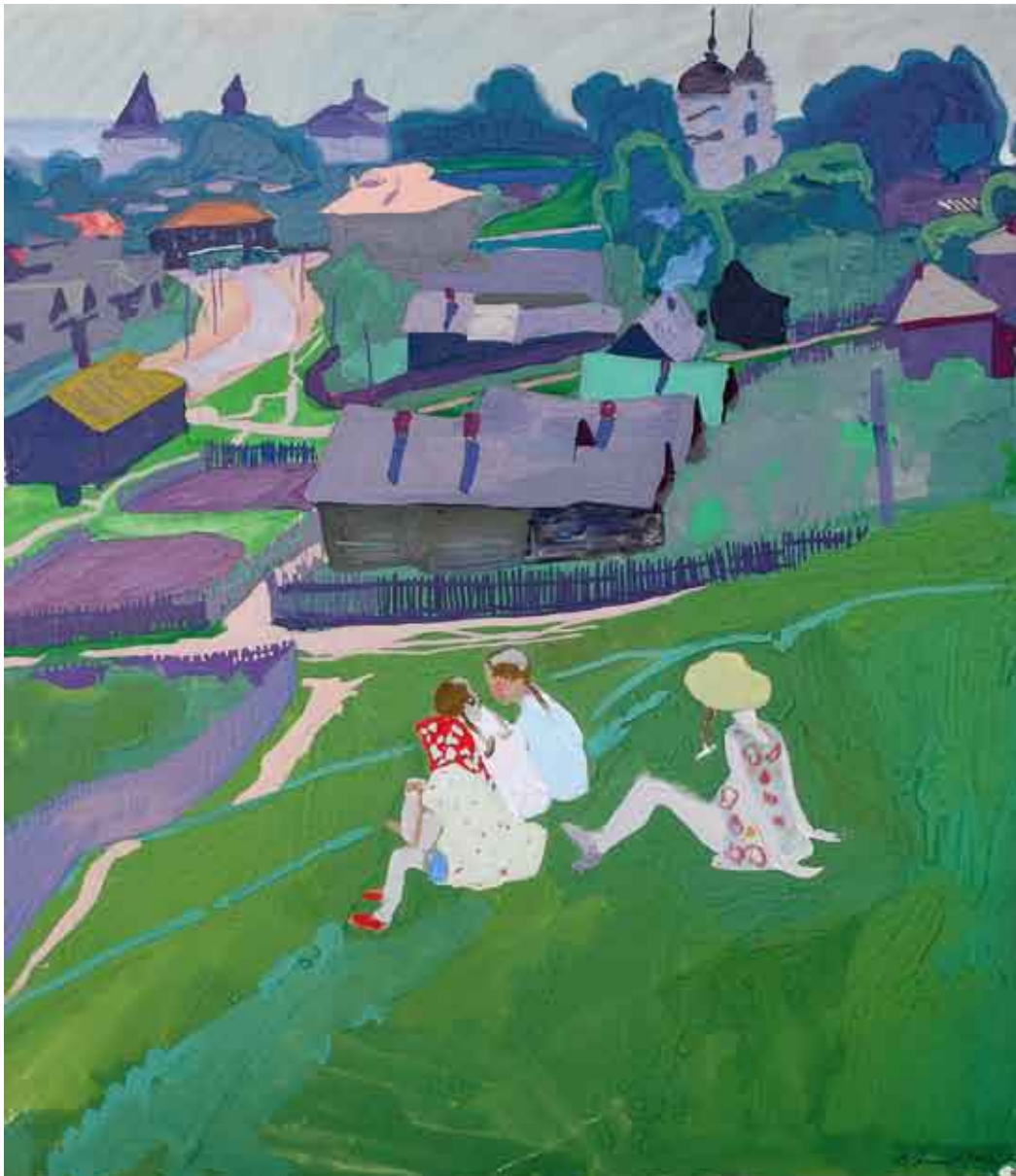


- 74** **Попков В.Е. (1932 -1974)**  
**Солнечный день**  
1959 г.  
Бумага, гуашь  
42,6 x 58 см  
Справа внизу подпись: «Попков В».  
Оформлена в паспарту.  
Работа происходит из семьи художника.

**600 000 - 700 000 р.**

**21 450 - 25 000 у. е.**





**75** **Попков В.Е. (1932 -1974)**  
**Легкий день**  
**1962 г.**

Бумага, гуашь  
65 x 64 см

Справа внизу подпись и дата: «В. Попков 1962 г.».

Работа происходит из семьи художника.

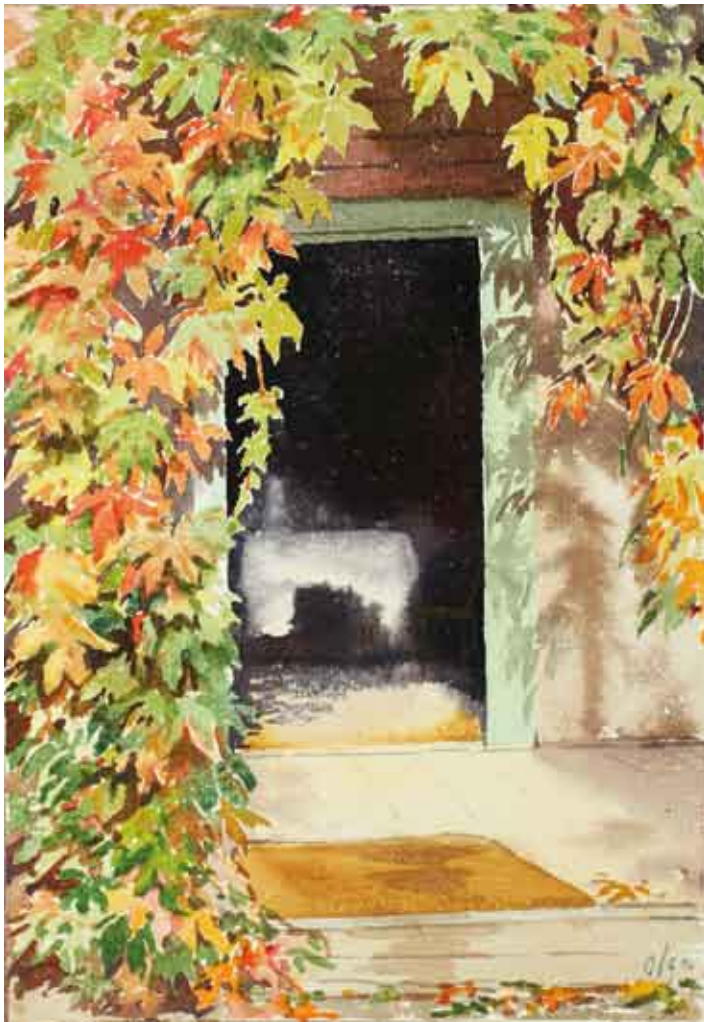
На обороте удостоверяющая надпись А.В.Попкова, сына художника.

**750 000 - 850 000 р.**

**26 750 - 30 500 у. е.**







- 76** Великая Княгиня Ольга Александровна  
(1882-1960)  
**Терраска в виноградном плюще**  
1920-е -1930-е гг.  
Бумага, акварель, белила  
25,2 x 17,7 см  
Справа внизу кистью подпись: «olga».  
Экспертное заключение Силаева В.С.  
12.05.2011 г.

**80 000 - 100 000 р.**  
**2 850 - 3 550 у. е.**



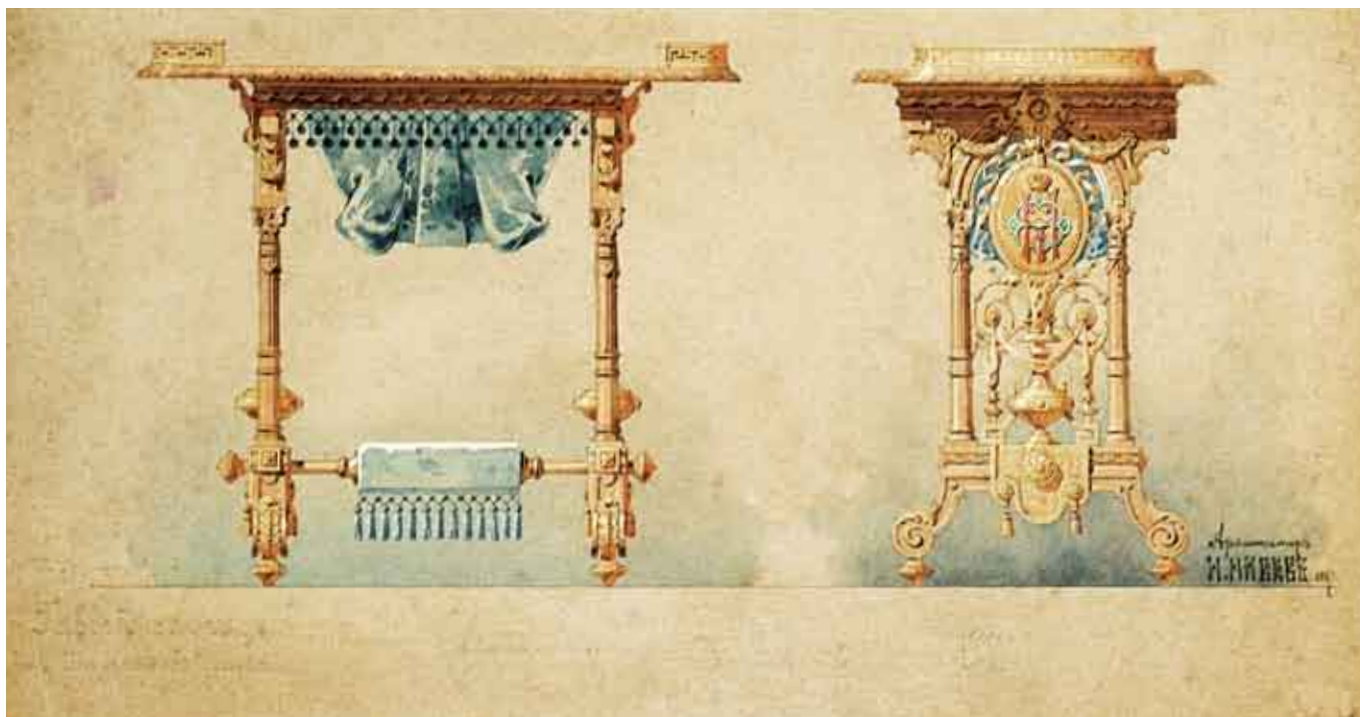
Великая Княгиня  
Ольга Александровна  
(1882-1960)

- 77** Великая Княгиня Ольга  
Александровна (1882-  
1960)  
**Весенние цветы на по-  
доконнике**  
Бумага, акварель, белила  
21,7 x 36,3 см.  
Справа внизу подпись:  
«Olga».  
Экспертное заключение  
Силаева В.С. 12.05.2011 г.  
Оформлена в паспорту.

**100 000 - 120 000 р.**  
**3 550 - 4 300 у. е.**



*Великая Княгиня Ольга Александровна (1882-1960) Младшая дочь императора Александра III, сестра Николая II. Училась у К. Лемоха и Ч. Хиса. В 1912–1917 гг. – президент художественного Общества им. К.Я. Крыжичького (СПб). В 1938 г. и 1939 г. экспонировала свои работы вместе с другими русскими художниками в галерее P.Loujetzky в Гааге. В 1948 г. переехала в Канаду.*



- 78** **Набоков Н.В.(1838 - после 1909)**  
**Проект столика для рукоделия для императрицы Марии Федоровны**  
1887 г.  
Бумага, графитный карандаш, сепия, перо, кисть, акварель, белила  
25,3 x 47,5 см  
Справа внизу надпись и дата: «Архитекторъ Н.НАБОКОВЪ. 1887.».  
Слева внизу графитным карандашом надписи: «N. De Nabokoff» /  
Table d'ouvrage / de l'Impératrice douairière».  
На оборотной стороне графитным карандашом набросок.  
Оформлена в паспорту.

**125 000 - 140 000 р.**  
**4 450 - 5 000 у. е.**

*Набоков Николай Васильевич (1838 – после 1909) – архитектор. В 1857–1862 гг. учился в ИАХ. Работал городским архитектором при Санкт-Петербургской Думе. Выполнил огромное количество эскизов для мебелировки усадеб, царских покоев и яхт, перестраивал усадьбы. Служил художником Художественно-граверной мастерской по изготовлению государственных бумаг.*



- 79**     **Кандауров А.И. (1863–1930 или 1936)**  
**Осенний лес**  
 1900-е гг.  
 Холст на картоне, масло  
 36,8 x 28,8 см  
 Справа внизу подпись и дата:  
 «А.Кондоур... 1902 (7)?».  
 Экспертное заключение НИИЭ им.  
 П.М.Третьякова от 02.09.2010 г.  
 (эксперт Воляк Д.В.).  
 Оформлена в современную раму с паспарту.

**125 000 - 140 000 р.**

**4 450 - 5 000 у. е.**

*Кандауров (Кондауров) Антон Иванович (1863–1930 (1936)) – живописец, график. В 1881–1884 гг. Учился в Одесской рисовальной школе. В 1884–1885 гг. был вольнослушателем в МУЖВЗ. С 1885 г. – вольнослушатель ИАХ. С 1894 г. занимался в мастерской А.И. Куинджи. В 1894 г. получил звание художника третьей степени. Участник выставок ИАХ, ТПХВ и др. Работы художника представлены в Научно-исследовательском музее АХ, в Музее артиллерии, инженерных войск и войск связи, в Государственной Публичной библиотеке и др.*

- 80**     **Лагода-Шишкина О.А.**  
**(1850-1881)**  
**Сорока на поляне**  
 1878-1879 гг.  
 Бумага, графитный карандаш  
 22,6 x 28,4 см  
 Лист из альбома рисунков,  
 содержащего 22 листа.  
 Экспертное заключение  
 ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря  
 от 13.10.2004 г.  
 (эксперт Глебова О.С.).  
 Оформлена в современную  
 раму с паспарту.

**20 000 - 25 000 р.**

**700 - 900 у. е.**



*Лагода-Шишкина Ольга Антоновна (1850-1881) – живописец, график. В 1875–1876 гг. посещала в качестве вольнослушателя ИАХ. С 1878 г. брала частные уроки у И. И. Шишкина. В 1880 г. вышла за него замуж. Участвовала в выставке ТПХВ. Работы художницы находятся в ГРМ, ГТГ и др.*



**81** Радимова Т.П. (1916-2000)  
**На Севере. Газовая станция**  
Картон, масло  
33,1 x 48 см.

80 000 - 100 000 р.  
2 850 - 3 550 у. е.



**82**    **Виноградов С.А. (1869-1938)**

**В саду**

1900-е гг.

Картон, масло

15 x 19 см

Слева внизу подпись: «С.Виноградовъ».

Экспертное заключение Петрова В.А. от

22.02.2008 г.

**В усадебном парке**

1900-е гг.

Картон, масло

15,6 x 19,5 см

Справа внизу подпись: «С.Виноградовъ».

Экспертное заключение Петрова В.А. от

22.02.2008 г.

**580 000 - 650 000 р.**

**20 700 - 23 000 у. е.**

*По всей вероятности, этюды были написаны в имении Головинка Мценского уезда Орловской губернии, принадлежавшем Елене Дмитриевне мамонтовой, жене В.С. Мамонтова. В этой семье А.С. Виноградов был частым гостем. Здесь же он создал лучшие произведения.*

*«Головинка – красивейшая усадьба, поэтическое дворянское гнездо со всем укладом настоящего барства. Перед домом чудесный цветник, много роз, за которыми, помимо садовника, ухаживала красивейшая из женщин – хозяйка, сама похожая на розу. Сад кончался газонами и переходил в живописный парк с длинными липовыми и елочными аллеями. А при самом выходе из цветника в парк, по обе стороны дорожки были большие ряды с цветами-маттиолами, совсем днем невидными, начинающими жить только с вечера до утра...»*

*(Цит. По изд.: Виноградов С. Пржезня Москва: Воспоминания. Рига, 2001. С. 178).*



Сад осенью. 1910 г. Собрание областного художественного музея им. В.П.Сукачева (Иркутск)



Усадьба. 1910-е гг. Собрание ГТГ (Москва)

*Виноградов Сергей Арсеньевич (1869-1938) – живописец. С 1880 г. учился в МУЖВ у В.Е.Маковского, В.Д.Поленова, И.М. Прянишникова. В 1889 г. учился в ИАХ у Б.П. Виллевалде и К. Б. Венига. Член МОЛХ (с 1893), ТПХВ (с 1899). Участник выставок МУЖВЗ. В 1912 г. получил звание академика ИАХ. Произведения художника находятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Рижском художественном музее и др.*



**83** **Радимова Т.П.**  
**(1916-2000)**  
**Старый Тбилиси**  
Картон, масло.  
31,2 x 44,1 см.  
На обороте пометы  
графитным карандашом.

90 000 - 120 000 р.

3 200 - 4 300 у. е.

**84** **Радимова Т.П.**  
**(1916-2000)**  
**Вид на дачу**  
**И.В. Сталина**  
Картон, масло.  
35,6 x 45,8 см.  
Справа внизу подпись:  
«Т. Радимова».  
На обороте пометы гра-  
фитным карандашом.

90 000 - 120 000 р.

3 200 - 4 300 у. е.



*Радимова Татьяна Павловна (1916–2000) – живописец. Училась у П.А. Родимова в МГХИ им. В.И. Сурикова до 1941 г. Заслуженный работник культуры России. Член МОСХа. Работы художницы находятся в ГТГ, региональных музеях.*



- 85**    **Радимова Т.П. (1916-2000)**  
**Дворцовая площадь**  
1951 г.  
Картон, масло.  
31,6 x 49,8 см.  
Справа внизу подпись и дата: «Т.Радимова. 1951».

**90 000 - 120 000 р.**  
**3 200 - 4 300 у. е.**





- 86**    **Сосновский А.П. (1895-1967)**  
**Прибой**  
1930-е гг.  
Холст, масло  
70 x 100 см  
Справа внизу кистью подпись: «А. Sosnovskij».

**380 000 - 550 000 р.**  
**13 550 - 19 600 у. е.**

*Сосновский Арсений Петрович (1895–1967) – живописец-маринист, пейзажист. Брал частные уроки у А.В.Ганзена. Учился в Киевском университете. В 1920 г. эмигрировал в Югославию. Преподавал рисование в гимназии в Цетине (Черногория). Экспонировал свои работы на выставках в Загребе, Праге, Париже и Брюсселе; участвовал в групповых выставках в Белграде и Флоренции. Произведения хранятся в Морском музее Котора, во Дворце короля Николая в Цетине, в галереях Загреба, частных собраниях Хорватии, России, Черногории и др.*



- 87** Храпак Г.В. (1922–1974)  
Бухара. У Медресе  
Чар-Минар  
1962 г.  
Бумага, акварель.  
41 x 61 см.  
Подпись справа внизу: «  
Г. Храпак».  
Оформлена в современ-  
ную раму с паспорту.  
Опубликована под №24  
в альбоме «Георгий Хра-  
пак. 1922-1974». М., 2006.  
С. 37.

**65 000 - 75 000 р.**  
**2 300 - 2 700 у. е.**

- 88** Храпак Г.В. (1922–1974)  
Гурзуф  
1967 г.  
Картон, темпера  
50 x 68 см  
Справа внизу подпись  
и дата: «Г.Храпак 67».  
Оформлена  
в современную раму.

**65 000 - 75 000 р.**  
**2 300 - 2 700 у. е.**





**89    Кашеев К.Г. (род. 1916)**

**Гуси и утки на берегу**

Бумага, гуашь  
13,4 x 16,9 см

**Купальщики**

Бумага, гуашь  
11,7 x 15 см

**Лодки на берегу моря**

Бумага, гуашь  
13,5 x 22,2 см

Оформлены в паспарту.

**9 000 - 10 000 р.**

**320 - 360 у. е.**

*Кашеев Константин Герасимович (род. 1916) – график, иллюстратор, плакатист. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Работал в издательстве «Молодая гвардия», оформляя книги для юношества. В 1965 г. работал иллюстратором в областном ростовском издательстве.*



90

**Шперлинг Н.В.**

**Мифологический сюжет (Хоровод Пана)**

Первая четверть XX в.

Картон, тушь, перо, акварель, белила, цветной карандаш.

35 x 54,5 см.

Справа внизу тушью пером подпись: «НШперл...».

На обороте карандашный рисунок эскиза концерта и подпись пером:

«Автор художник Шперлинг Николай Викторович».

**30 000 - 50 000 р.**

**1 050 - 1 800 у. е.**

*Шперлинг Николай Викторович - художник. Был другом композитора А.Н.Скрябина (1872–1915), входил в круг близких ему людей. Был членом общества художников «Московский салон» (1910–1921). Работы хранятся в Мемориальном музее А.Н.Скрябина в Москве и других собраниях.*



- 91** **Мосин А.Г. (1924-1979)**  
«Ткачихи у станка», «Ткачиха с ученицей»  
1960-е гг.  
Бумага, смешанная техника.  
47,5 x 23,3 см.  
Оформлены в современные рамы. На багетных картонах печати Шахтинского хлопчатобумажного комбината им. 50-летия СССР, подписи заведующего хозяйственной частью и даты «2/ VII» и «21/ VII».

**20 000 - 25 000 р.**  
**700 - 900 у. е.**



*Мосин Анатолий Герасимович (1924-1979) - художник-график, книжный иллюстратор. Образование получил в Ростовском художественном училище. Заслуженный художник РСФСР.*



**92** **Еремина Т. А. (1912-1995)**

**Потьлиха**

1944 г.

Бумага, смешанная техника

41 x 30 см

Справа внизу: «Т.Еремина». На обороте надпись: «Потьлиха / 44 г.» и монограмма: «ТЕ», ниже: «Москва, ул. Мосфильмовская».

**21 000 - 25 000 р.**

**750 - 900 у. е.**

*Еремина Татьяна Алексеевна (1912-1995) – график, иллюстратор. Училась в МХУ (1927–1931) и МХИ (1931-1938) у С.В. Герасимова. Заслуженный художник РСФСР. Произведения Т.А. Ереминой находятся в ГТГ, ГРМ и др.*

**93** **Гефтлер К.Э. (1853-1918)**

**Рыбак на лодке**

**под парусом**

Начало XX в.

Бумага, акварель.

15,5 x 22 см.

Слева внизу подпись:

«Н. Гефтлер».

Оформлена

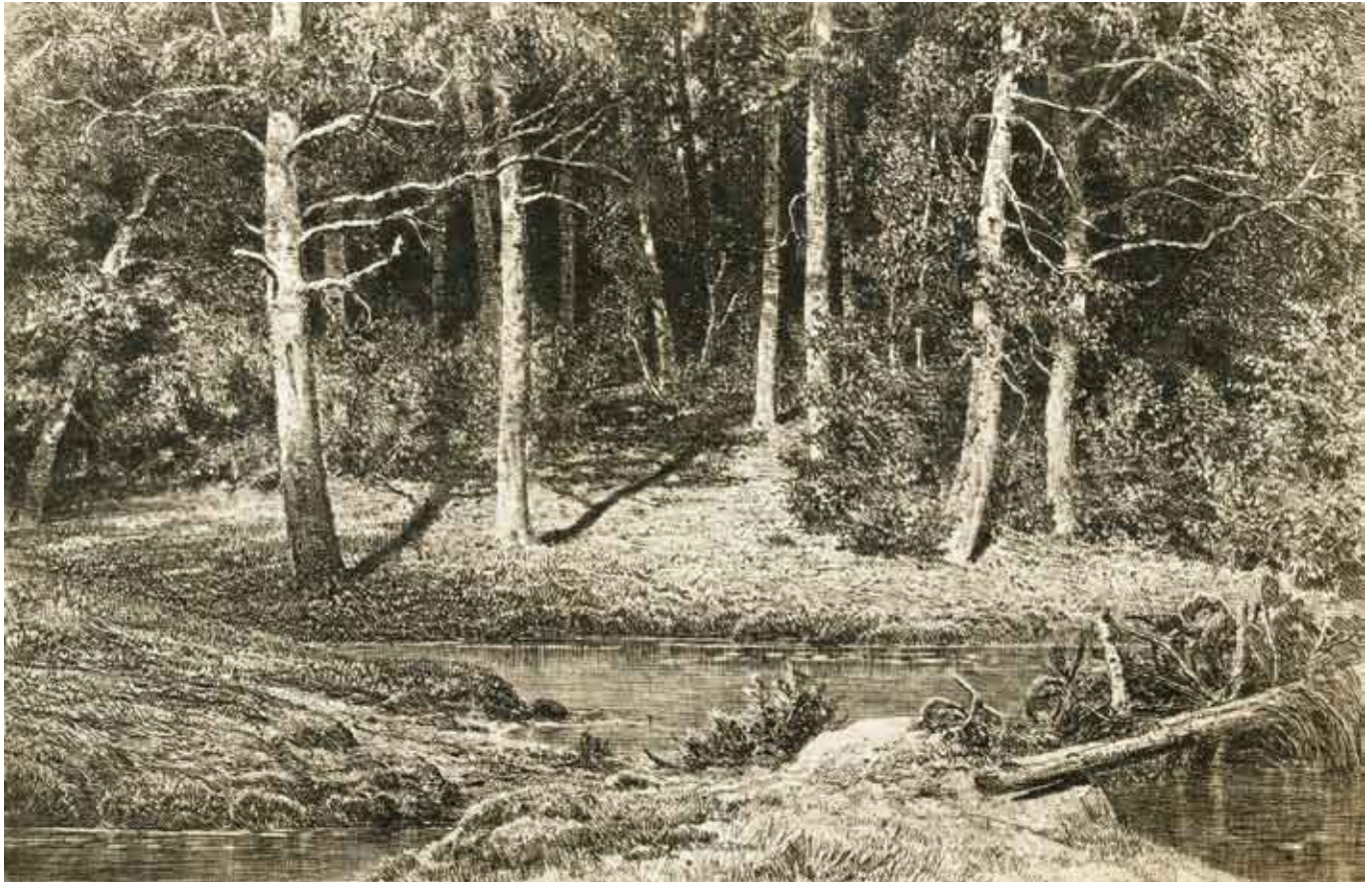
в старинную раму.

**45 000 - 50 000 р.**

**1 600 - 1 800 у. е.**



*Гефтлер Карл Эдуардович (1853–1918) – архитектор и художник-акварелист. С 1876–1882 гг. учился в Институте гражданских инженеров. В 1896 г. окончил ИАХ. Почетный член Общества русских акварелистов и Санкт-Петербургского общества художников. Некоторое время работал миниатюристом в фирме К. Фаберже. Работы представлены в Омском музее изобразительных искусств и др.*



**94 Шишкин И.И. (1832–1898)**

**Березняк**

1885 г.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту: 15,5 x 22,4 см.

В левом нижнем углу под изображением подпись и дата:

«Шишкин 1885».

Данный офорт вошел в альбом «Офорты И.И.

Шишкина. 1885-1886 г., издание А. Пальчикова» (СПб., 1886),

под названием «Березняк».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

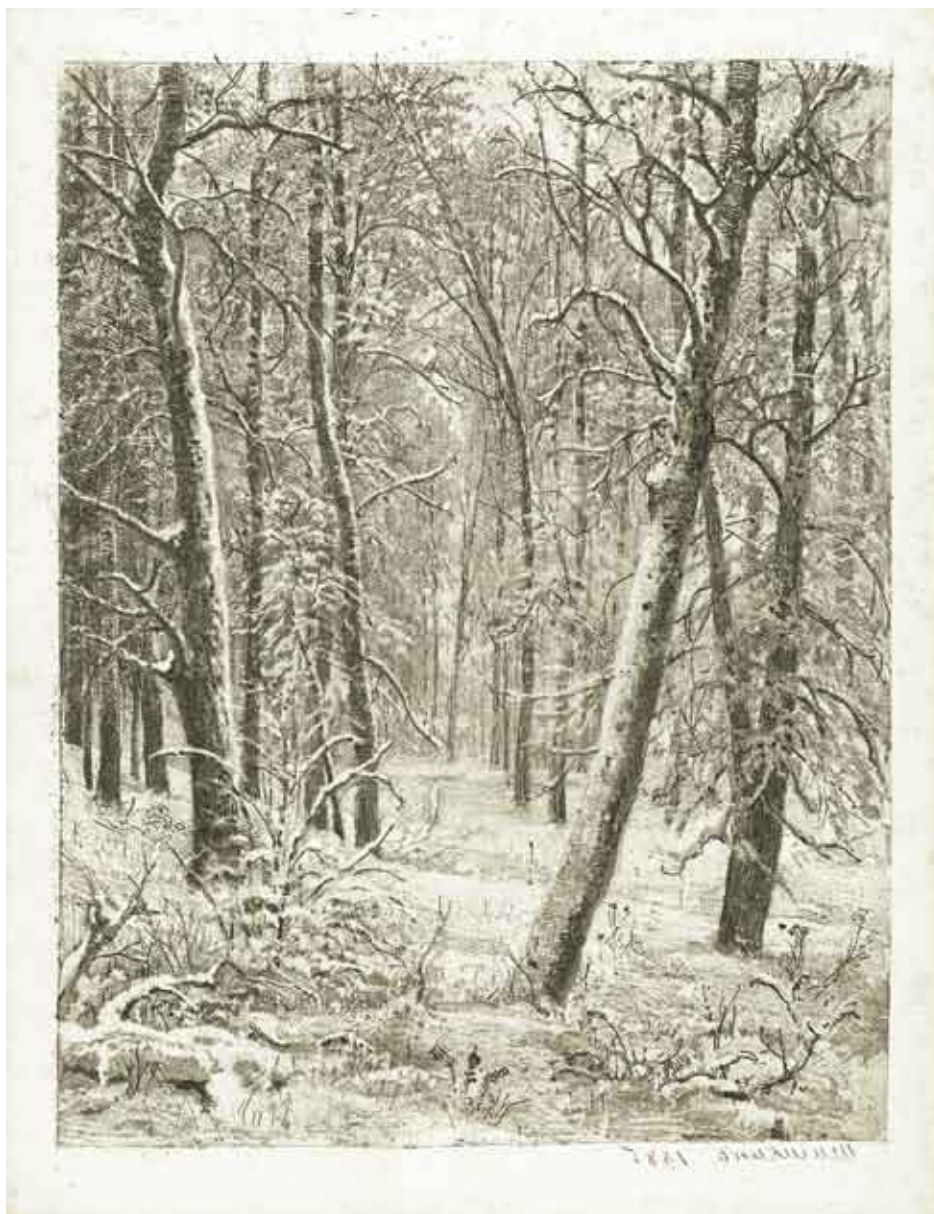
*И.И. Шишкин работал над созданием нескольких серий офортов, которые выходили отдельными папками ограниченным тиражом. Если оттисков на бумаге известны десятки экземпляров, то офорты на шелке выполнялись непосредственно художником для личного собрания А.Е. Пальчикова, издателя, коллекционера и библиофила, возможно, в единственном экземпляре. Также для собрания Пальчикова Шишкин в единственном экземпляре делал цветные оттиски и авторскую раскраску акварелью. На обороте таких офортов есть удостоверяющий штамп. А. Е. Пальчиков был составителем папок и издателем офортов И.И. Шишкина, им был составлен наиболее полный «Перечень печатных листов И.И. Шишкина» (СПб., 1885), как приложение к папке офортов 1885 – 1886 гг.*



*Офорты И.И. Шишкина, выполненные на шелке, являются уникальными образцами русской графики.*

**165 000 - 190 000 р.**

**5 850 - 6 800 у. е.**



**95 Шишкин И.И. (1832-1898)**

**Зима**

1885 г.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту: 20,7 x 16,1 см.

В правом нижнем углу под изображением в зеркальном отражении подпись и дата: «Шишкин 1885».

Данный офорт вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина. 1885-1886 г., издание А. Пальчикова» (СПб., 1886), под названием «Зима».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

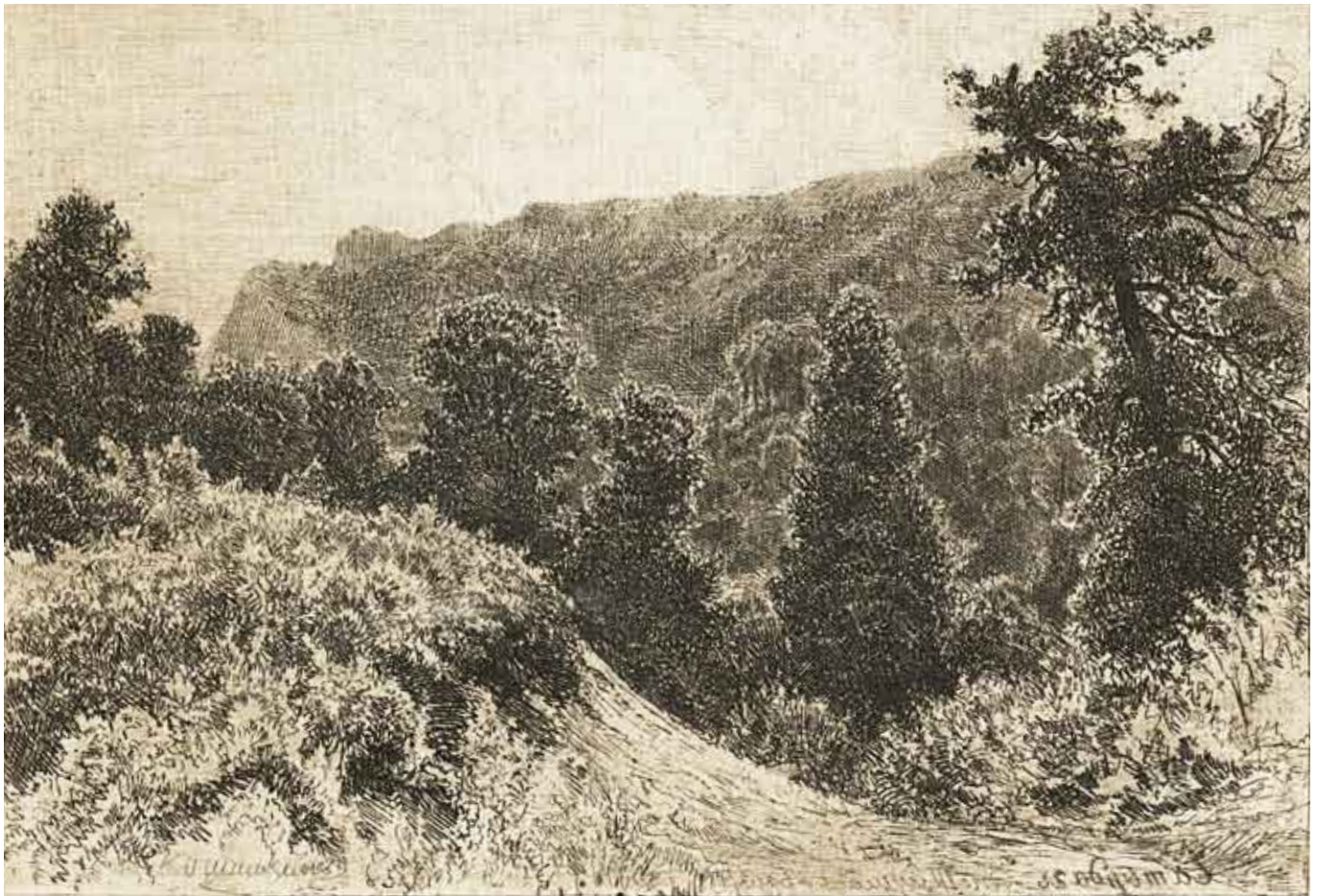
Об офортах И.И. Шишкина на шелке см. лот № 94

**140 000 - 170 000 р.**

**5 000 - 6 000 у. е.**

*Шишкин Иван Иванович (1832–1898) – живописец, один из крупнейших мастеров реалистической пейзажной живописи. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894-1895) ИАХ. Член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и других музеях России и мира.*





**96 Шишкин И.И. (1832-1898)**

**Чатыр - Даг**

1885 г.

Шелк, офорт

Размер оттиска в зеркале паспарту: 15,5 x 22,4 см.

В правом нижнем углу на изображении в зеркальном отражении:

«Чатыр - Даг» и в левом нижнем углу изображения: «Шишкин 1885».

Данный офорт вошел в альбом «Офорты И.И. Шишкина. 1885-1886 г., издание А. Пальчикова» (СПб., 1886), под названием «Чатыр-Даг».

Оформлен в картонное паспарту своего времени с золотым обрезом и современную раму.

Об офортах И.И. Шишкина на шелке см. лот № 94

**140 000 - 170 000 р.**

**5 000 - 6 100 у. е.**



**97**    **Оболенский Н.**  
**Висячие скалы близ села Балта по Военно-Грузинской дороге**  
1902 г.  
Картон, масло  
34,9 x 49,6 см  
Слева внизу подпись: «Н.Оболенский», справа внизу: «1902 г.».  
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря от 27.02.2008 г.  
(эксперт Игнатова Н.С.).  
Оформлена в современную раму.

**480 000 - 580 000 р.**  
**17 000 - 20 700 у. е.**

*Оболенский Николай – русский живописец, рисовальщик конца XIX- начала XX вв. Пейзажист. Во второй половине 1890-х гг. был одним из самых известных соавторов Ю.Ю.Клевера-старшего. Многие его работы написаны на кавказскую тему.*



**98 Храпак Г.В. (1922–1974)  
Ленинград. Февраль**

1958 г.

Бумага, пастель

50 x 65 см

Справа внизу подпись и дата: «Г. Храпак / 58 г.».

Оформлена в современную раму с паспорту.

Опубликована под №16 в альбоме «Георгий Храпак. 1922-1974». М., 2006. С. 31.

**75 000 - 85 000 р.**

**2 650 - 3 050 у. е.**





**99 Зверев А.Т. (1931–1986)  
Портрет А.С. Пушкина**

1983 г.

Бумага, смешанная техника.

41 x 28,8 см.

Справа сверху инициалы: «А/З/83», справа внизу инициалы:  
«А/З», слева внизу дата: «83».

**12 000 - 15 000 р.**  
**425 - 550 у. е.**

*Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» второй половины XX в. В 1954 г. поступил в МХУ, откуда был исключен. Участвовал в «квартирных выставках». На зарубежных выставках (Париже 1965) демонстрировал стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.*



- 100** Лебедев П.М.  
(1882-1974)  
**Натурщики. Набросок**  
1961 г.  
Бумага, акварель,  
смешанная техника  
40,7 x 56 см.  
Справа внизу авторская  
надпись и дата:  
«Наброски по 15 м. /  
61 г. / 2 часа» и подпись.

9 000 - 15 000 р.  
300 - 500 у. е.

- 101** Лебедев П.М.  
(1882-1974)  
**Натурщик. Набросок**  
1960-е гг.  
Бумага, акварель,  
графитный карандаш.  
36 x 56,7 см.  
На обороте изображение  
девушки акварелью.

9 000 - 15 000 р.  
300 - 500 у. е



*Лебедев Порфирий Маркович (1882-1974)*

*Окончив Самарскую духовную семинарию в 1905 г., обучался в частной рисовальной школе в Санкт-Петербурге. С 1909 г. посещал педагогические курсы под руководством А.В. Маковского при Академии Художеств в Санкт-Петербурге. Экспонировался на выставках объединений ТПХВ (1914-1916), «Жизнь-творчество» (1924), «Жар-цвет» (1929), Ассоциация графиков России (1920-е), Уфимского общества любителей живописи (1916-1918). Работы художника находятся в ГТГ, в Государственном Музее Революции, Музее В.А. Гиляровского, в Государственном фонде РФ, в Башкирском музее М.В. Нестерова.*



**102 Иогансон Б.В. (1893-1973)**

**Сидящая обнаженная**

Начало 1920-х гг.

Бумага, угольный карандаш

34,5 x 25 см

Справа внизу авторская подпись в виде монограммы. На оборотной стороне на картоне надпись:

«Иогансон Б.В. / Обнаженная / сидящая нач. 20х гг. / Бум. кар. 34,5 x 25».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 4.04.11 г. Оформлена в современную раму.

**22 000 - 25 000 р.**

**785 - 900 у. е.**

**103 Иогансон Б.В. (1893-1973)**

**Обнаженная с кубом**

Начало 1920-х гг.

Бумага, угольный карандаш.

34,5 x 25 см.

Слева внизу авторская подпись в виде монограммы. На оборотной стороне на картоне надписи:

«Иогансон Б.В. / Обнаженная с / кубом нач. 20х гг. / бум. кар. 34,5 x 25 см».

Экспертное заключение Силаева В.С. от 4.04.11 г. Оформлена в современную раму.

**22 000 - 25 000 р.**

**785 - 900 у. е.**



*Иогансон Борис Владимирович (1893-1973) – художник. В 1912–1918 гг. учился в МУЖВЗ у А. Е. Архипова, Н. А. Касаткина и К. А. Коровина. В 1922-1931 гг. состоял в АХРР. С 1943 г. – народный художник СССР. С 1953 г. был вице-президентом, а в 1958–1962 гг. – президентом АХ СССР.*



**104 Кончаловский П.П. (1876-1956)**

**Купальщицы**

1910-е гг.

Бумага (лист из альбома) на бумаге,  
графитный и синий карандаш.

27,5 x 20,5 см.

На оборотной стороне рисунок  
и штамп собрания Древиных.

Рисунок происходит из собрания наследников  
художников А.Древина и Н.Удальцовой.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03.11 г.



**60 000 - 80 000 р.**

**2 150 - 2 850 у. е.**



**105 Кончаловский П.П. (1876-1956)**

**Танцующий мужчина**

1920-е гг.

Бумага, графитный  
и коричневый карандаш.

27,4 x 20,7 см.

На оборотной стороне рисунок  
и штамп собрания семьи Древиных.

Рисунок происходит из собрания наследников худож-  
ников А.Древина и Н.Удальцовой.

Экспертное заключение Силаева В.С. от 30.03.11 г.



**60 000 - 80 000 р.**

**2 150 - 2 850 у. е.**

*Кончаловский Петр Петрович (1876–1956) - художник. Учился в Харьковской рисовальной школе, в вечерних классах СХПУ, в академии Р. Жюльена в Париже (1897–1898) и в ИАХ (1898–1907) у В. Е. Савинского и П. О. Ковалевского. Один из основателей объединения «Бубновъ ваят», его председатель (1911). Был членом объединений «Союз молодёжи» (1911), «Мир искусства» (1911–1922, с перерывами), «Бытие» (1926–1927), «АХРР» (1928). Преподавал во ВХУТЕМАСе (1918–1921) и ВХУТЕИИне (1926–1929). С 1946 г. – народный художник РСФСР. С 1947 г. – действительный член АХ СССР.*





- 106 Якушева А.И.**  
**(1900-1986)**  
**Нефтяные вышки**  
**на Каспии**  
 1940-е гг.  
 Холст, масло.  
 23 x 32 см.  
 Справа внизу инициа-  
 лы: «А.Я.». На обороте  
 холста надпись: «Худ.  
 А.Якушева.».  
 Оформлена  
 в современную раму.

**42 000 - 50 000 р.**

**1 500 - 1 800 у. е.**

*Якушева Александра Ивановна (1900-1986) Училась на рабфаке искусств при ВХУТЕМАСе в Москве (1920–1924), во ВХУТЕМАСе / ВХУТЕИИне на живописном отделении (1925–1930). Член художественных объединений ОМХ, АХРР. Преподавала живопись и рисунок на рабочих факультетах искусств и архитектуры (1930 – 1932). Член МОСХа с 1932 г. Работы художницы хранятся в ГТГ, Центральном музее Революции и др.*

- 107 Жильцов И.Ф.**  
**(1887-1970)**  
**На озере Кара-Кель.**  
**Осень. (Теберда)**  
 1957 г.  
 Бумага на картоне,  
 акварель.  
 49,5 x 75,5 см.  
 На обороте надписи:  
 «(ученик Коровина  
 Константина / Алексе-  
 вича) / Жильцов Иван  
 Федосеевич / Весна на  
 озере Кара-Кель / осень  
 / 1957 г. / 50 x 76 /  
 49,5 x 75,5».  
 Экспертное заключение  
 ГТГ от 21.05.2007 г. (Жу-  
 кова Е.М., Силаев В.С.)  
 Оформлена  
 в современную раму.



**165 000 - 180 000 р.**

**5 850 - 6 450 у. е.**

*Жильцов Иван Федорович (Федосеевич) (1887–1970)-художник, график. Занимался в студии А.П.Большакова в Москве (1900–1904). В 1910-х гг. работал в Большом театре художником-исполнителем под руководством К.А.Коровина.*



- 108** Apfelbaum В.Ю. (1916–1963)  
**Натюрморт с сиренью**  
1940-е гг.  
Холст, масло.  
99 x 79,5 см.  
Справа внизу подпись: «Апфельбаум».  
Оформлена в современную раму.

**150 000 - 175 000 р.**  
**5 350 - 6 250 у. е.**

*Апфельбаум Виктор Юльевич (1916–1963) - живописец, график. Учился в Музыкальном училище им. Гнесиных, затем в Московском институте изобразительных искусств у Н.Э.Радлова, А.А.Осмеркина и М.Ф.Шемякина.*



**109 Мещерский А.И. (1834-1902)**  
**Ущелье с горной рекой**

1888 г.

Холст, масло

105 x 85 см

Слева внизу подпись: «А.Мещерский 1888».

Экспертное заключение ГТГ от 14.04.1997 г.

Оформлена в старинную золоченую раму.

По всей видимости, картина выставлялась на Академической выставке в ИАХ в 1888 г. На выставке этого года значится картина под названием: «На Рионе, в Раче. (Кавказ)». Изображение ущелья полностью соответствует виду ущелья Рача на реке Риони в Грузии. Дата «1888», проставленная рядом с подписью, подтверждает наше предположение.

1887 г. Вь Орландъ.

1888 г. У Кавказских береговъ Чернаго моря (собств. Академія Художествъ). — Вь Нарвскій залъ. — На Ріонѣ, въ Рачѣ (Бавель).

1889 г. Вь конколѣ (собств. Академія Художествъ). — Побережье Нарвскаго залива (собств. гр. А. Д. Шереметева). — Вь оранж.

Ф.И. Булгаков «Наши художники» Спб. 1890 г. Т.2, стр. 55.



А.И.Мещерский

**10 150 000 - 10 300 000 р.**

**360 000 - 365 000 у. е.**

*Мещерский Арсеній Иванович (1834–1902) – живописец, пейзажист. Учился в ИАХ(1854-1857) в классах Ф.А. Бруни и С.М. Воробьева. В 1859 г. получил звание классного художника. С 1864 г. – академик. С 1876 г. – профессор ИАХ. Преподавал в ИАХ. Работы художника представлены в ГТГ, ГРМ и др.*



**110**    **Кончаловский М.П.**  
**Натюрморт с гранатами**  
1943 г.  
Холст, масло  
50,5 x 68 см  
Слева вверху: «М.Кончаловский 43 г.»

**350 000 - 400 000 р.**  
**12 500 - 14 300 у. е.**

*Кончаловский Михаил Петрович (1906–2000) – живописец, график. Сын художника П.П. Кончаловского. Писал натюрморты и пейзажи. В 1924 г. посетил занятия в Свободной академии «Гранд Шомьер» в Париже. В 1924–1930-х гг. учился во ВХУТЕИНе в мастерских А.А. Осмеркина, И.И. Машкова. Работал с отцом во время совместных поездок в Новгород (1926-1928), на Кавказ (1927, 1931), в Крым (1929), Мурманск (1936), Красноярск (1951). Персональные выставки художника проходили в 1947 и 1961 гг.*



**111** **Неизвестный русский художник 1-й половины XX века**  
**Шарж**

1921 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш.

37 x 22 см.

Слева внизу надпись: «НУ / ХОРОШО / ДОПУСТИМ / ЧТО ТАК / ! А ДАЛЬШЕ / ЧТО ?». Ниже графитным карандашом

подпись и дата. Справа внизу графитным карандашом надпись:

«В память наших мытарств в / 1920 / I году». Ниже надпись:

«Архит. Фурсов(?) на дипломн. практике».

**10 000 - 15 000 р.**

**350 - 550 у. е.**



- 112** Айвазян А.А. (род. 1938)  
**Восточный мотив**  
1974 г.  
Холст, масло.  
70 x 51,5 см.  
У правого края по центру  
подпись и дата: «74».  
Оформлена в современную раму.  
Сколы красочного слоя.

**30 000 - 40 000 р.**  
**1 050 - 1 450 у. е.**

*Айвазян Артюш Агасинович (род. 1938)  
С 2000 г. - Заслуженный художник РФ.*

- 113** Карнаухов Л.  
**На водной станции**  
1952 г.  
Бумага, темпера.  
33 x 47 см.  
На багетном картоне  
наклейка с надписью.  
Оформлена  
в современную раму.

**18 000 - 20 000 р.**  
**650 - 750 у. е.**

*Карнаухов Леонид Александрович  
(1908–1995) – художник монументально-  
декоративного искусства. Учился в МПИ  
(1931–1934), МИИ (1934–1938)  
у Л.А.Бруни. Оформлял станции метро,  
работал иллюстратором.*



- 114** Лампа «Лавка старьевщика»  
 Австрия, Вена  
 Скульптор А.Чотка  
 (1878–1928)  
 Начало XX века  
 Высота: 37,5 см  
 Бронза, патинирование, рас-  
 краска, черный мрамор.  
 Клейма: на постаменте в узо-  
 ре ковра клеймо: «СНОТКА».

750 000 - 850 000 р.

26 800 - 30 350 у. е.



- 115** Лампа «Мечеть с минаретом»

Австрия, Вена  
 Фабрика Бергмана  
 Начало XX века  
 Высота: 37,5 см  
 Бронза, патинирование, раскраска.  
 Клейма: сзади на основании скульптуры  
 клеймо – монограмма «В» в кувшине.

1 000 000 - 1 200 000 р.

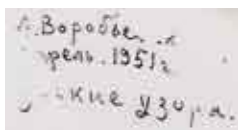
35 700 - 42 850 у. е.



- 116** **Скульптура**  
**«Борьба охотника с медведем»**  
Россия  
Автор модели: Н.И. Либериx (1828–1883)  
Модель 1865 г.  
Государственный фарфоровый завод им. М.В.Ломоносова. Скульптор-модельщик В.Чернецов  
Конец 1930-х гг.  
Высота: 27 см  
Бисквит.  
На поземе подпись скульптора-модельщика: «В.Чернецов».

**300 000 - 350 000 р.**  
**10 700 - 12 500 у. е.**

- 117** **Ваза «Русские узоры»**  
СССР, Ленинград  
Ленинградский фарфоровый завод им. М.В. Ломоносова  
Автор росписи А.В. Воробьевский (1906–1992)  
Автор формы С.Е. Яковлев (1910-1993)  
1951 г., Высота: 35 см  
Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота.  
  
Марка синяя подглазурная печатная: «ЛФЗ», подпись черная надглазурная: А. Воробье..к.../.прель.1951 г./ ...ские узоры».



**240 000 - 300 000 р.**  
**8 600 - 10 700 у. е.**

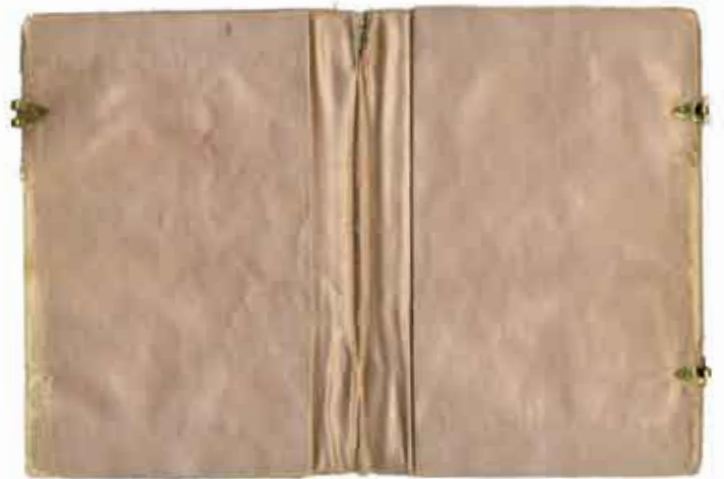






- 118** Бумажник,  
украшенный вышивкой бисером  
Российская империя  
1820-е г.  
Размер: 15,5 x 11,5 см  
Бисер, шелк.  
Состояние превосходное,  
бисерное шитье без утрат.

155 000 - 175 000 р.  
5 500 - 6 250 у. е.

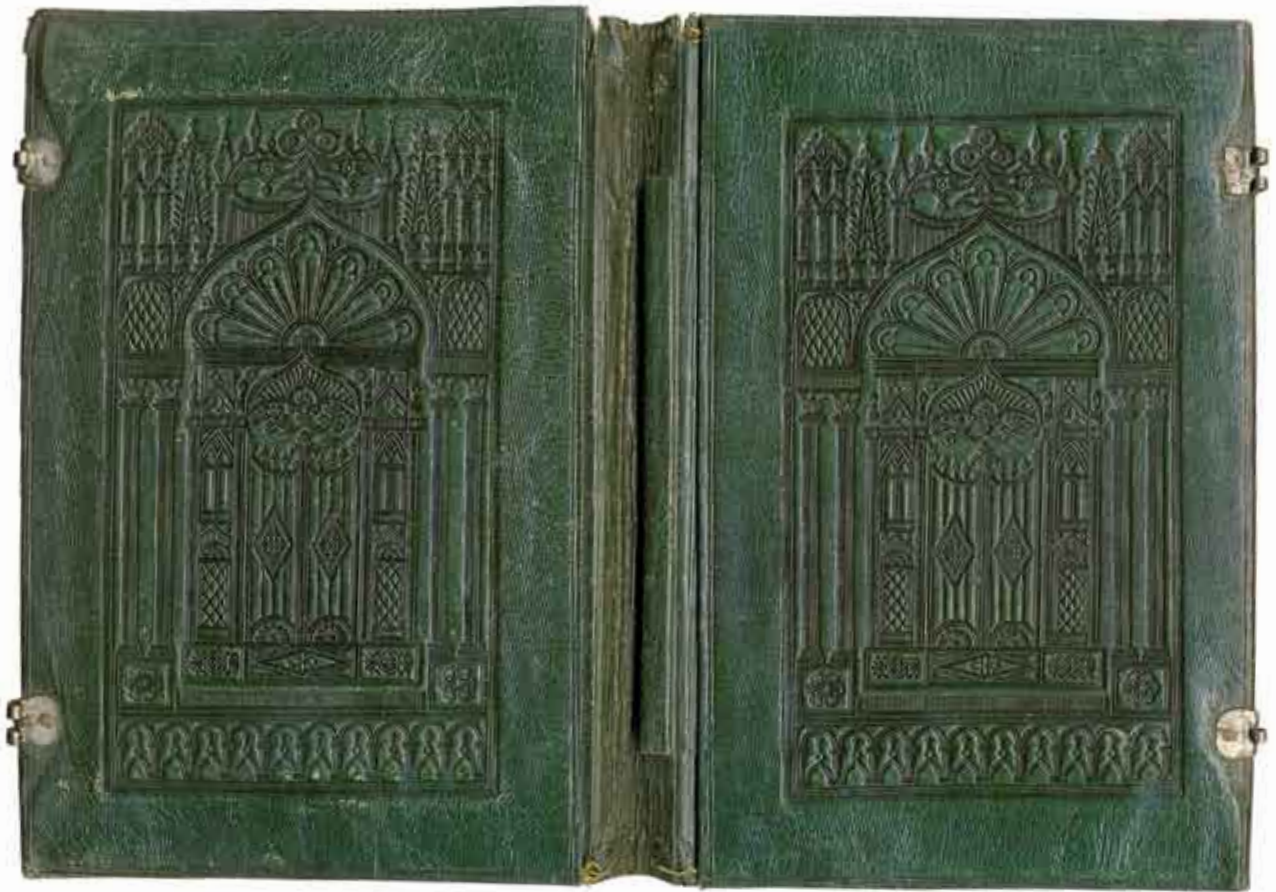




- 119** Бювар, украшенный вышивкой бисером с монограммой «AW.»  
Российская империя  
1820-е г.  
Размер: 29,5 x 33,5 см  
Кожа, тиснение, бисер, монтировка.  
Состояние превосходное, бисерное шитье без утрат.

190 000 - 250 000 р.

6 800 - 8 950 у. е.



- 120** Бумажник, украшенный вышивкой бисером  
Российская империя  
1820-е г.  
Размер: 18 x 13 см  
Кожа, золотое тиснение, бисер, шелк, металл.  
Состояние превосходное, бисерное шитье без утрат.

190 000 - 250 000 р.  
6 800 - 8 950 у. е.





**121 Лампа «Араб в палатке»**

Австрия, Вена  
 Фабрика Бергмана  
 Начало XX в.  
 Размер: 36 x 21,5 x 17 см  
 Бронза, литье, полихромная патина.  
 Клейма: с оборотной стороны шатра в нижней части клеймо в виде монограмма «В» в кувшине.

**880 000 - 1 000 000 р.**

**31 450 - 35 700 у. е.**

*Знаменитая австрийская фабрика Бергмана выпускала высококачественную миниатюрную скульптуру из бронзы с декоративной отделкой.*

*Скульптор и литейщик Франц Бергман (Franz Bergmann, 1838–1894) в 1860 г. основал собственный литейный завод. В 1900 г. его сын Франц Ксавье Бергман (Franz Xavier Bergmann, 1861-1936) возродил отцовское дело и управлял им вплоть до 1930 г., а также официально зарегистрировал использовавшуюся торговую марку - фигурный штамп с литерой «В».*

*Бергман создал большое количество анималистических сценок, жанровых скульптурных композиций, в том числе декоративные скульптуры на арабские мотивы, которые оказались очень популярными.*

**122 Лампа «Гарем»**

Австрия, Вена  
 Скульптор К. Салат (K. Salat)  
 Фабрика Бергмана  
 Первая четверть XX в.  
 Бронза, литье, полихромная патина  
 Размер: 42,5 x 29 x 27 см  
 Клейма: на основании клеймо:  
 «K.Salat».

**600 000 - 700 000 р.**

**21 450 - 25 000 у. е.**



**123** Картина, вышитая бисером  
Российская империя  
1820-е гг.  
Размер: 19,5 x 19,5 см  
Шитье бисером по канве.  
Оформлена в деревянную раму.

40 000 - 50 000 р.  
1 450 - 1 800 у. е.

---

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 9(32)

Название аукциона Аукцион № 9. Русская и европейская живопись и графика XIX-XX веков  
 Дата аукциона 23 июня 2011 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена *	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) \_\_\_\_\_

Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.

Подпись \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:

Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, Аукционный дом «Кабинетъ» не позднее 24 часов до начала аукциона

\*Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

## СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

АРМУ – Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України) (Художественное объединение, существовало в 1925-1932 гг.).

АХ – Академия Художеств (вне территории России и СССР)

АХ СССР – Академия Художеств Союза Советских Социалистических Республик (осн. в 1947 г. на базе Всероссийской Академии Художеств, организованной в 1933 г. Просуществовала до 1992 г.).

АХР – Ассоциация художников революции (1928-1932)

АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922-1928).

ВТА РККА – Военно-техническая академия Рабоче-Крестьянской Красной Армии имени Ф. Э. Дзержинского.

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря. Основан в 1918 г.

ВХУ – Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры в Петербурге при Императорской Академии художеств (1894-1918)

ВХУТЕИН (Петроград) – Высший государственный художественно-технический институт в Петрограде-Ленинграде. Образован в 1922 г.

ВХУТЕИН (Москва) – Высший государственный художественно-технический институт в Москве, образованный в 1926-1927 гг. на базе ВХУТЕМАСа. Закрыт в 1930 г.

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские, Москва (1921-1927), Ленинград (1923-1925).

ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов. Основан в 1918 г.

ГИМ – Государственный Исторический музей (с 1925). Москва.

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина г. Москва, основан в 1912 г.

ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации. Основан в 1957 г.

ГРМ – Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Основан в 1895 г. До 1917 г. – Русский музей императора Александра III.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея в Москве. Основана в 1856 г., в 1892 г. передана в дар Москве.

ГХМ – Государственный художественный музей (городские и областные музеи).

ЕОПХ – Еврейское общество поощрения художеств, Петроград. Основано в 1915 г.

ИАХ – Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств (1757-

1918).

ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде. Организован в 1944 г., вошел в структуру АХ СССР в 1947 г. по уставу.

ИНПТИИ – Институт пролетарского изобразительного искусства (1930–1932).

ЛХПТ – Ленинградский художественно-промышленный техникум. Основан в 1923.

«Маковец» – Объединение московских художников (1921–1927)

МАРХИ – Московский архитектурный институт. Основан в 1933 г.

МГХИ – Московский государственный художественный институт. Основан на базе МИИИ в 1937.

МИИИ – Московский институт изобразительных искусств (1935-1937).

МОЛХ – Московское общество любителей художеств. Основано в 1860 г.

МОССХ – Московский Областной Союз Советских художников. Основан в 1932 г. .

МОСХ – Московская организация Союза художников РСФСР. Название Московского отделения Союза художников СССР с 1969 г.

МТХ – Московское товарищество художников (1893-1924)

МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1832-1918).

МХАТ – Московский художественный Академический театр им. М.Горького. Основан в 1898 г.

МХУ – Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Основан в 1925 г.

Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения (1917–1946)

НИНЭ – Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М.Третьякова г. Москва.

НОХ – Новое общество художников, Санкт-Петербург – Петроград (1903–1917).

ОБИС – см. «Объединенное искусство».

«Объединенное искусство» - (ОБИС) - группа художников «Объединение». Основано в 1925 г.

ОМАХРР (ОМАХР) – Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России. 1925–1929 г. С 1928 г. – Объединение молодежи Ассоциации художников революции.

ОМХ – Общество московских художников (1928–1931).

ОПХ – Общество поощрения художеств (1821–1929). В 1820–1882 гг. – Общество поощрения художников, в 1882–1917 гг. – Императорское общество поощрения художеств, в 1917–1929 – Всероссийское общество поощрения художеств.

ОСТ – Общество художников станкостов, Москва (1925–1931).

ОХУ – Одесское художественное училище им. Великого Князя Владимира Александровича Одесского общества поощрения изящных искусств. Основано в конце 1880-х гг. на базе Одесской рисовальной школы (открыта в 1865 г.). В 1918 г. преобразовано в Одесское высшее художественное училище.

СРХ – Союз русских художников. Москва-Петербург (1903–1923).

ССХ – Союз советских художников. Москва. (1930–1932).

СХ – Союз художников СССР (1957–1992).

СХУМ – Свободные художественно-учебные мастерские (1918–1921).

ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза. Основано в 1925 г.

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923).

ТЮРХ – Товарищество южно-русских художников (1890–1922).

ХГХИ – Харьковский государственный художественный институт (1943–1963).

ХМ – Художественный музей.

ЦВЗ – Центральный выставочный зал.

ЦДАрх – Центральный Дом Архитектора. Основан в 1932 г.

ЦДХ – Центральный Дом Художника в Москве. Основан в 1979 г.

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге-Петрограде (1876-1922).



**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ  
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ  
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»  
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

---

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

**1. Общие положения.**

**Устроитель и участники аукциона.**

**Формы участия в аукционе**

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

#### 1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

#### 1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

## 2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации - в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: [katalog@kabinet.com.ru](mailto:katalog@kabinet.com.ru).

#### 2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционного

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинет».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

### **3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров**

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинет».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.

3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

#### **4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»**

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;

- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

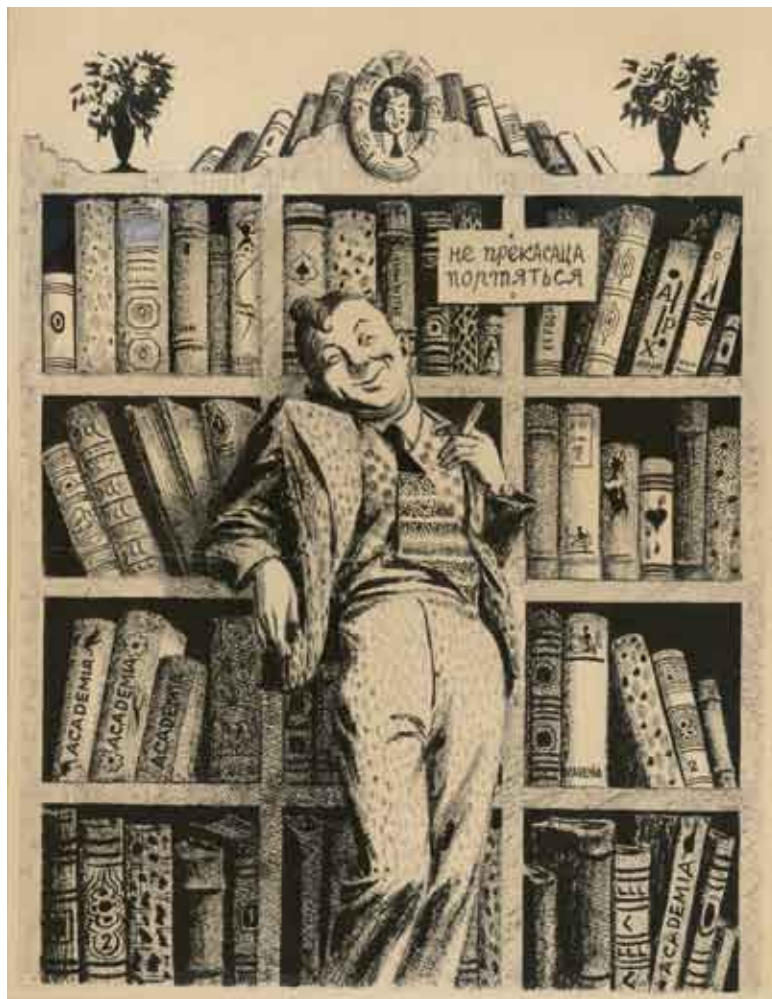
СТАРИННЫЕ И РЕДКИЕ КНИГИ

Аукцион № 6(31)

18 июня 2011 года в 15.30

Центральный дом художника (ЦДХ)

Москва, ул. Крымский Вал, д. 10



Предаукционная выставка с 10 по 18 июня по адресу:

Москва, ул. Крымский вал д. 10,

выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж

ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника

Заказ каталогов и заявки на участие:

Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30

e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ  
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ. ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

**Аукцион № 14 (30)**

**18 июня 2011 года в 12.30**

**Центральный дом художника (ЦДХ)**

**Москва, ул. Крымский Вал, д. 10**



Предаукционная выставка с 10 по 18 июня по адресу:  
Москва, ул. Крымский вал д. 10,  
выставочный зал аукционного дома «Кабинетъ», 1-й этаж  
ежедневно с 11.00 до 19.00, кроме понедельника  
Заказ каталогов и заявки на участие:  
Тел.: +7 (499) 238-14-69; Факс: +7 (499) 238-29-30  
e-mail: [auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



## CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2  
+7 (499) 241 3771  
+7 (499) 241 3325



# КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»  
проводит в октябре – ноябре 2011 года  
следующие аукционы:

Аукцион №15 (33)

«Ордена, медали, знаки Российской империи.  
Предметы истории»

Аукцион №10 (34)

«Русская и Европейская живопись XIX – XX веков»

Аукцион №5 (35)

«Декоративно-прикладное искусство.  
Предметы Фаберже»

Аукцион №7 (36)

«Старинные и редкие книги. Карты, гравюры»



119049, Москва, Крымский Вал, дом 10, 1-й этаж

Центральный дом художника

Тел.: 8 499 238 14 69

8 499 238 38 53

Факс: 8 499 238 29 30

AUKTION@KABINET.COM.RU

Часы работы: с 11.00 до 20.00 вторник-суббота

[www.kabinet-auktion.com](http://www.kabinet-auktion.com)



# molotok.ru

---

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений  
для коллекционеров и любителей вещей  
с историей!

Искусство и антиквариат  
Монеты и банкноты  
Жетоны, медали, значки  
Военные вещи  
Коллекционное оружие

Модели военной техники  
Фарфор, керамика, стекло  
Иконы и живопись  
Скульптура, картины, гравюры  
Антикварные издания

A watercolor illustration of a multi-story building with a balcony and a blue column. The building is rendered in warm, earthy tones of orange, red, and brown. The balcony is a prominent feature, and the blue column is a striking element in the foreground. The style is soft and painterly.

**КАБИНЕТЪ**  
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**Аукционный дом «Кабинетъ»**  
119049, Москва, Крымский Вал, дом 10  
Центральный дом художника,  
выставочный зал 1-й этаж  
Тел. (499) 238 14 69  
Факс (499) 238 29 30  
[auktion@kabinet.com.ru](mailto:auktion@kabinet.com.ru)

**[WWW.KABINET-AUKTION.COM](http://WWW.KABINET-AUKTION.COM)**