

КАБИНЕТЪ
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

И. П. Мухоморовъ
1911

АУКЦИОН № 7

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ
ЖИВОПИСЬ И ГРАФИКА
XIX-XX ВЕКОВ

16 ОКТЯБРЯ 2010

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ

Аукцион № 7(25)
16 октября 2010 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10
Зал № 1

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

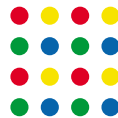
CISRUSSIA
ICAAD
INTERNATIONAL
CONFEDERATION
OF ANTIQUE
ART DEALERS
МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕДЕРАЦИЯ
АНТИКАРОВ И АРТ-ДЕАЛЕРОВ
СНГ И РОССИИ



ВЫСТАВОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ
EXPO-PARK



Международная
конфедерация
союзов
художников



Центральный
Дом
Художника

КАБИНЕТЪ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Русская и европейская живопись и графика XIX – XX веков

Аукцион № 7(25)
16 октября 2010 года в 17.00

Аукцион состоится по адресу:
Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10
Зал № 1

Предаукционная выставка

С 12 по 15 октября по адресу: Москва, ул. Крымский вал д. 10, зал № 1
ежедневно с 11.00 до 19.00.

Заявки на участие в аукционе, телефонные и заочные биды:

Тел: +7 (499) 238-14-69;
Тел./Факс: +7 (499) 238-07-84
e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Заказ каталогов:

e-mail: katalog@kabinet.com.ru

Частный просмотр лотов и консультации по вопросам коллекции аукциона по предварительной договоренности:

Тел.: +7 (499) 238-14-69 ежедневно с 12.00 до 20.00

Организаторы аукциона:

Аукционный дом «Кабинетъ»,
член Международной конфедерации антикваров и арт-дилеров
СНГ и России (МКААД)

член Международной конфедерации ассоциаций антикварных дилеров
(Confédération Internationale des Négociants en Oeuvres d'Art - CINOА)

Константин Журомский

т. (499) 238-29-30

konstantin@kabinet.com.ru

Ксения Цанн-кай-си

ksenia@kabinet.com.ru

Составитель каталога:

Константин Журомский

Подготовка каталога:

Ирина Сабурова, Анастасия Широкова, Николай Баулин, Олег Емельянов,
Алина Соловьева, Дмитрий Комушенко, Людмила Никитина, Виталий Чученков

Менеджер по продажам:

Ирина Сабурова

т. (499) 238-14-69,

факс (499) 238-07-84

Менеджер по оплате:

Наталья Бутова

Дизайн и верстка:

Максим Соколов

Фотографии:

Василий Шапошников

Генеральный директор ООО «АД «Кабинетъ»:

Максим Божко

Телефонные и заочные биды:

т/факс: (499) 238-29-30, (499) 238-07-84

e-mail: auktion@kabinet.com.ru

Уважаемые господа!

Аукцион русской и европейской живописи XIX – XX веков – 25 юбилейный аукцион дома «Кабинетъ». Из проводившихся аукционным домом, этот – самый значительный по количеству и качеству представленных имен и работ.

Прежде всего, необходимо отметить большую подборку работ художников «первого эшелона». И.К. Айвазовский, И.И. Шишкин, А.К. Саврасов, В.Е. Маковский, К.А. Коровин, К.И. Крыжицкий, Н.Н. Дубовской, А.Н. Шильдер представлены на нашем юбилейном аукционе картинами музейного уровня. Так, совершенно уникальна работа Алексея Кондратьевича Саврасова «Вид Уфы и Троицко-Смоленского собора» 1886 года, написанная им, вероятно, по заказу и по открытке или фотографии, т.к. художник никогда не был в Башкирии, но необыкновенно мастерски и реалистично. Обложка нашего аукциона – «Любитель пива» Владимира Маковского, одна из самых удачных его жанрово-портретных композиций на антикварном рынке за последнее десятилетие.

Безусловная находка нашего аукциона – картина придворного художника А.П. Швабе из собрания Великого князя Николая Николаевича Старшего (1831-1891) – «Портрет собаки». Мы надеемся, что эта картина привлечет интерес музейных работников.

Особого внимания заслуживает очень качественная подборка графических работ. Здесь стоит выделить особо большую серию Николая Каразина «Закаспийская железная дорога» 1888 года, несколько акварелей Альберта Бенуа, две работы Константина Горбатова из его поездки в Иерусалим в 1935 году и другие. Акварель одного из самых сказочных московских художников Ивана Билибина «Деревянные храмы русского Севера» 1904 года происходит из коллекции Г. Басмаджана и была представлена на его выставке художественных произведений XVI – XX вв. в Третьяковской галерее и в Эрмитаже.

Вторая половина XX века в русском и советском искусстве представлена в нашей коллекции работами очень широкого круга художников – от соцреалистов Сергея Герасимова и Георгия Нисского до представителей параллельного искусства А. Зверева, М. Шемякина, В. Казарина и др.

Представленная на аукцион живопись – это и произведения искусства, и предмет инвестиций, и средство украшения интерьера. Поэтому мы постарались в каталоге – насколько это возможно – дать максимально подробную информацию о художниках, о происхождении, состоянии и оформлении работ. В тех случаях, когда не только сами работы, но и рамы имеют художественное значение, мы помещали их изображения. Но каталог, даже самый подробный и качественный, дает лишь самое приблизительное представление о работах. Мы надеемся, что вы сможете посетить нашу предаукционную выставку в новом выставочно-аукционном зале Центрального Дома Художника, чтобы ознакомиться с коллекцией аукциона вживую.

Желаем вам удачных приобретений на нашем юбилейном 25 аукционе!

Ксения Цанн-кай-си
Константин Журомский

Вниманию участников аукциона!

В соответствии с пунктом 7.1 статьи 5 Федерального закона от 13.03.2006 38-ФЗ «О рекламе» все цены в каталоге указаны в рублях Российской Федерации.

Цены в условных единицах (у.е.) приравнены к доллару США по курсу ЦБ РФ на дату сдачи каталога в печать 03.09.2010 и носят информационный характер для удобства пользования.

УКАЗАТЕЛЬ ЛОТОВ

Автор	Лот
Айвазовский И.К.	28
Акулов Г.И.	100, 101
Алдор Я.Л.	81
Барченков Н.И.	31
Бассинова И.Н.	59
Бельский М.Л.	108
Бенуа А.Н.	22, 29, 44, 45
Билибин И.Я.	48
Бирюков М.Е.	110
Богородская Н.С.	105
Бортникер Д.И.	16
Ватагин В.А.	115
Владимиров И.А.	30
Волков Е.Е.	10
Высоцкий В.П.	50, 51
Вялов К.А.	3
Гадан А.	18
Герасимов С.В.	103, 104
Гольинский В.А.	25
Горбатов К.И.	23, 24
Дейнеко О.К.	82
Долгоруков Н.А.	63, 74
Дубовской Н.Н.	7, 8, 33
Жуков И.С.	83
Зверев А.Т.	64
Казаков И.С.	14
Казарин В.С.	58, 68, 69, 70, 71, 91, 92, 93, 94, 112
Каразин Н.Н.	20
Киплик Д.И.	36
Кишиневский С.Я.	41
Клевер М.Ю.	76
Клодт фон Юргенсбург М.П.	42
Кожанов Н.В.	116
Коровин К.А.	39
Космачев Г.С.	61
Крачковский И.Е.	80
Кропивницкий Е.Л.	60, 78, 96
Крыжицкий К.Я.	40
Лаховский А.Б.	77
Лукомский Г.К.	27
Мазанов Л.Н.	111
Маковский В.Е.	21, 34
Медведев В.Я.	109, 113

Автор	Лот
Митурич М.П.	97
Модоров Н.Н.	98
Моносзон А.И.	95
Моор Д. (Орлов Д.С.)	66, 67
Мордань А.А.	90
Налбандян Д.А.	84
Нисский Г.Г.	52
Остроумова-Лебедева А.П.	13
Пожедаев Г. А.	53
Попков В.Е.	114
Пясецкий П.Я.	11
Руднев А.М.	89
Савицкий Г.К.	35
Саврасов А.К.	38
Самокиш Н.С.	37
Сафонов А.П.	12
Севастьянов И.В.	55, 56, 57
Смирнов-Русецкий Б.А.	43
Сорогин Г.П.	107
Соцков А.Н.	99, 118
Сычков Ф.В.	26
Табенкин И.Л.	65
Ткаченко М.С.	4
Тырса Н.А.	79
Фавр В.Г.	19
Фельдман В.А.	15
Фогинский Серж (Айзеншер А.С.)	62
Храпак Г.В.	102
Цейтлин Г.И.	46
Чернявский Г.Г.	72, 73
Чирков Я.	75
Шапаев Ф.В.	106
Швабе А.П.	6
Шевченко Т.А.	47
Шемякин М.Ф.	54
Шемякин М.М.	85, 86, 87
Шильдер А.Н.	17
Шишкин И.И.	32
Шмаров П.Д.	49
Шульгце И.Ф.	9
Яковлев В.И.	88
Ярошенко Н.А.	5



1 **Неизвестный художник**
Портрет Николая II
Англия. Начало XX в.
Холст, масло
76,5 x 64 см
Картина оформлена в старинную деревянную раму с лепниной и золочением.

200 000 – 300 000 р.

6 650 – 10 000 у. е.



2 **Неизвестный художник**
Портрет генерал-майора
Россия
Вторая половина XIX в.
Холст, масло
78 x 64,5 см (овал)

60 000 – 80 000 р.

2 000 – 2 700 у. е.



3 Вялов К.А. (1900-1976)

Морской пейзаж

1959 г.

Холст, масло

62 x 100 см

В левом нижнем углу маслом красного цвета

подпись: «К.Вялов».

Работа оформлена в современную раму.

160 000 – 200 000 р.

5 300 – 6 700 у. е.

Вялов Константин Александрович (1900–1976) – живописец, график, сценограф, художник декоративно-прикладного искусства. В 1914–1917 гг. учился в Строгановском художественно-промышленном училище, специализируясь на росписи тканей. В 1917 г. продолжил образование в Свободных художественных мастерских у В. В. Кандинского, В. Е. Татлина и А. А. Моргунова, затем на живописном факультете ВХУТЕМАСа в Москве, где занимался под руководством А. В. Лентулова, Д. П. Штеренберга. В 1925 г. стал одним из основателей и активным участником (до 1928) выставок Общества станковистов (ОСТ). В 1932 г. вступил в МОССХ. В период Великой Отечественной войны сотрудничал с «Окнами ТАСС». Произведения художника находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Государственном центральном театральном музее им. А. А. Бахрушина и других.



**4 Ткаченко М.С. (1860-1916)
Русский бронепалубный фрегат**

1903 г.

Холст, масло

45 x 65 см

Слева внизу кистью зеленовато-синим пигментом подпись и дата: «М. Ткаченко / 1903». На обороте холста частично сохранившаяся коричневая сургучная печать. Красным карандашом: «№ 11». Экспертное заключение ГосНИИР.

Картина реставрировалась.

Работа оформлена в современную раму.

650 000 – 750 000 р.

22 000 – 25 000 у. е.

Ткаченко Михаил Степанович (1860–1916) – живописец-пейзажист и маринист. Учился в ИАХ (вольнослушатель в 1879–1882; ученик в 1882–1887) у П. Чистякова, М. Клодта, В. Орловского. Пенсионер ИАХ с 1888 в Париже. В 1893 г. в Шербуре и Тулоне с А. Боголюбовым и Н. Гриценко собирал материал о визите русских кораблей во Францию. Получил орден Почетного легиона. С 1900 г. – художник Морского ведомства и живописец Главного морского штаба, однако постоянно жил в Париже. В 1909 г. – персональная выставка в Париже. Был членом Харьковского литературно-художественного кружка (1912-1919). Работы Ткаченко находятся в собрании Центрального военно-морского музея (СПБ)



5 **Ярошенко Н.А. (1846-1898)**
Пейзаж со скалами
1902 (?) г.
Картон, масло
25,4 x 17,9 см

На обороте вдоль правого края подпись: «Этот этюд работы Н. Ярошенко. На память О.П.Полякову отъ М.П.Ярошенко / 1902 г. 4 марта». Вдоль левого края графитным карандашом надпись: «848 з» и штамп Министерства культуры СССР.

330 000 – 500 000 р.

11 000 – 16 700 у. е.

Ярошенко Николай Александрович (1846–1898) – русский и украинский живописец и портретист. В 1863 г. поступил в Михайловское артиллерийское училище, одновременно став вольнослушателем в ИАХ. До 1892 г. находился на военной службе и вышел в отставку в звании генерал-майора. В 1876 г. был единогласно принят в члены ТПХВ и избран в состав правления. Более десяти лет вместе с И.Н.Крамским руководил ТПХВ, а после смерти последнего стал его идейным преемником. Выставлял работы только на выставках ТПХВ.



6 Швабе А.П. (Иоганн-Александр-Готлиб) (1824(?) – 1872)

Портрет собаки. 1853–1855 гг.

Холст (кромки подведены), масло
93,5 x 121,5 см

Слева внизу: «А.И... 185...» («А.Ш... 1853(5)»).

На обороте холста – бирка с вензелем «НН»
под императорской короной с номером «821».

Экспертиза С.В. Римской-Корсаковой,
Е.В. Нестеровой, В.Н. Петровой.

Работа оформлена в старинную деревянную раму
с лепниной и золочением конца XIX века.



2 500 000 – 2 800 000 р.

83 300 – 93 350 у. е.

На картине изображена английская борзая – грейхаунд. Буква «Н» на ошейнике и дата создания картины позволяют предположить, что изображенная собака принадлежала к кому-то из членов семьи императора Николая I. На холсте с оборотной стороны приклеена бирка с вензелем Великого князя Николая Николаевича Старшего (1831-1891). На бирке просматривается инвентарный номер «821». Скорее всего картина происходит из покоев Великого князя в Николаевском дворце, построенным выдающимся архитектором А.И. Штакеншнейдером в 1861 г, в котором хранилась значительная коллекция произведений русского и европейского искусств.

Швабе Иоганн-Александр-Готлиб (Александр Петрович) (1824(?) – 1872) – российский живописец. В 1838–1844 гг. учился в ИАХ в классе батальной живописи у А.И. Зауервейда. С 1845 г. состоял на службе живописцем при Управлении Государственным Коннозаводством и Императорских скачках, писал множество портретных изображений лошадей. В 1850 г. получил звание академика. В 1861 Совет ИАХ признал его «достойным звания профессора живописи животных». Писал заказные портреты лошадей и собак для императорской семьи и частных лиц.



- 7** Дубовской Н.Н. (1859-1918)
На Мраморном море. Этюд
1893 г.
Полукартон
(дублирован на картон),
масло
10,5 x 16,9 см
На обороте картона имеет-
ся штамп: «Н.Н.Дубовской /
свидетельствую», далее пером
– «Ф.Дубовская. / №507 /
1893 год. На мраморном море»,
также имеются цифровые
пометы.
Экспертиза ГосНИИР.
Работа оформлена в старин-
ную золоченую деревянную
раму.

135 000 – 150 000 р.
4 500 – 5 000 у. е.

- 8** Дубовской Н.Н. (1859-1918)
Облака над морем. Этюд
1880 г.
Холст, масло
10,3 x 19 см
На обороте холста кистью
коричневым пигментом ав-
торская подпись: «Дубовской
/ 1880»; слева вверху черным
пигментом – «175».
Экспертное заключение
ГосНИИР от 13.11.2008.
Работа оформлена в совре-
менную раму.

125 000 – 150 000 р.
4 150 – 5 000 у. е.



Дубовской Николай Никанорович (1859–1918) – живописец-пейзажист. Учился в ИАХ (1877–1881) у М.П.Клодта. В 1881 г. оставил ИАХ и путешествовал по Европе и по Ближнему Востоку. С 1886 г. член ТПХВ, член кружка донских художников, Товарищества южно-русских художников, общества им. А.И.Куинджи, был одним из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда. В 1898 г. был удостоен звания академика, с 1900 г. – действительный член ИАХ. В 1911 г. избран профессором-руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при ИАХ. Был членом жюри на международных выставках в Риме, Дюссельдорфе, Мюнхене и Париже.



9 Шульце И.Ф. (1874 - 1937)

В парке

1920 - 1930-е гг.

Холст, масло

54,3 x 65,3 см

Справа внизу подпись: «*Iu.F.Choultse*».

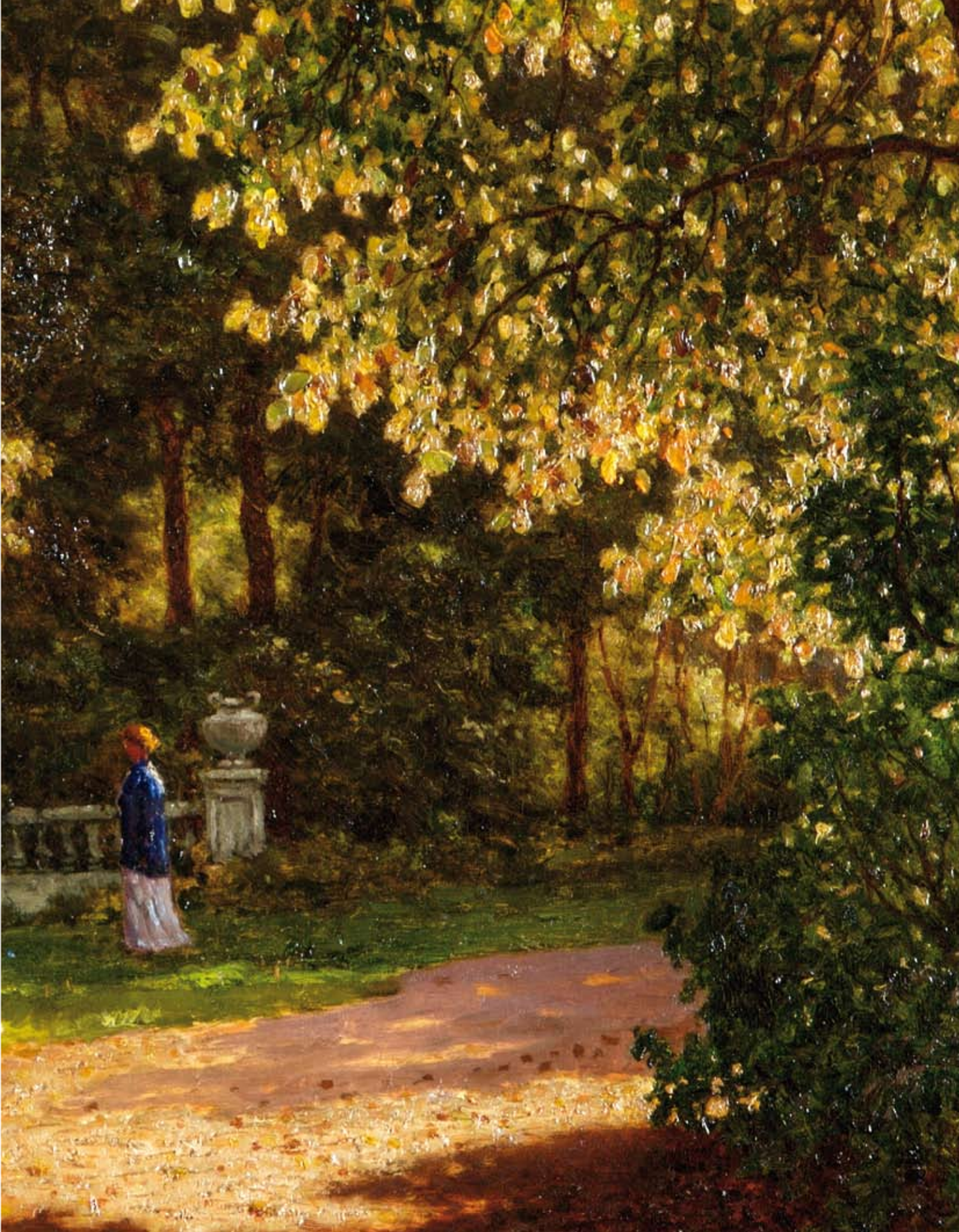
Экспертное заключение ВХНРЦ

(эксперт Воляк Д.В.) от 12.03.2008 г.

3 200 000 – 3 500 000 р.

106 650 – 116 700 у. е.

Шульце Иван Фёдорович (1874–1937) – русский живописец, пейзажист. художественное образование получил в Санкт-Петербурге у К.Я. Крыжицкого, вместе с учителем посетил Норвегию. Экспонировал свои произведения на выставках ИАХ, Общества имени К.Я. Крыжицкого, Товарищества художников (1912–1917), на первой и второй выставках Общества художников-индивидуалистов (1921) в Санкт-Петербурге. С 1920 г. жил во Франции, работал также в Великобритании и США. Принимал участие в салоне Французских художников (1923–1924), провел персональные выставки в Париже (1922, 1923), Лондоне (1927), Нью-Йорке (1928, 1931) и Чикаго. Эффектные пейзажи Шульце пользовались успехом у публики и часто воспроизводились в русских, американских и европейских журналах. Работы художника хранятся в ГТГ, ГРМ и многих других музеях.





10 **Волков Е.Е. (1844-1920)**
Пейзаж с мостиком
и прудом

Бумага, картон, графитный
карандаш, белила

21,7 x 30 см

В левом нижнем углу нечитаемая надпись карандашом, дата и подпись: «Е.Волковъ». Слева внизу графитным карандашом скорописью неразборчиво подпись и дата.

85 000 – 100 000 р.

2 800 – 3 350 у. е.

Волков Ефим Ефимович (1844–1920) – живописец, график, пейзажист. С 1866 г. учился в Рисовальной школе ОПХ. В 1867–1870 гг. вольнослушатель ИАХ. В 1870 г. удостоен звания некласного художника. С 1874 г. участник ежегодных выставок ОПХ. С 1879 г. член ТПХВ, участвовал в выставках ТПХВ. С 1895 г. – действительный член ИАХ. В 1899 г. был удостоен звания академика. Участник всемирных выставок: Париж (1878), Чикаго (1883), Мюнхен (1895, 1909 и 1913), Берлин (1896), Рим (1911), США (1912) и др. Персональные выставки прошли в 1902 г. и 1918 г. в Санкт-Петербурге. Работы хранятся в крупнейших музеях России (ГТГ, ГРМ и др.).

11 **Пясецкий П.Я. (1843– 1919)**

Голова собаки

1900-е гг.

Картон, масло

27,7 x 40,3 см

На обороте картины – пейзаж.

120 000 – 140 000 р.

4 000 – 4 700 у. е.

Пясецкий Павел Яковлевич (1843– 1919) – русский врач, художник, писатель. Учился в орловской гимназии, которую окончил в 1861 г. Окончил медицинский факультет Московского университета. В 1871 г. защитил диссертацию на степень доктора медицины. После служил в Санкт-Петербурге в главном военно-медицинском управлении, в свободное время посещая занятия в ИАХ в качестве вольнослушателя. В 1894–1900-х гг. по заказу комитета по сооружению Сибирской железной дороги изготовил гигантскую движущуюся панораму Транссиба, которая была представлена на Всемирной выставке 1900 г. в Париже. В 1897 г. Пясецкий ездил в качестве художника в Англию на крейсере «Россия» на юбилей королевы Виктории. В 1902 г. посетил Болгарию, а в 1903 г. совершил поездку на Дальний Восток, в свите военного министра Алексея Куропаткина.





**12 Сафонов А.П. (1852–1913)
Крестьянин
на одноконных санях**
Бумага, картон, акварель
21 x 31,3 см
Слева внизу подпись акварелью: «А. Сафоновъ», ниже: «Понедельникъ». На обороте на весь лист графитным карандашом: «ч.^{1/2}». Работа оформлена в современную раму и паспарту.

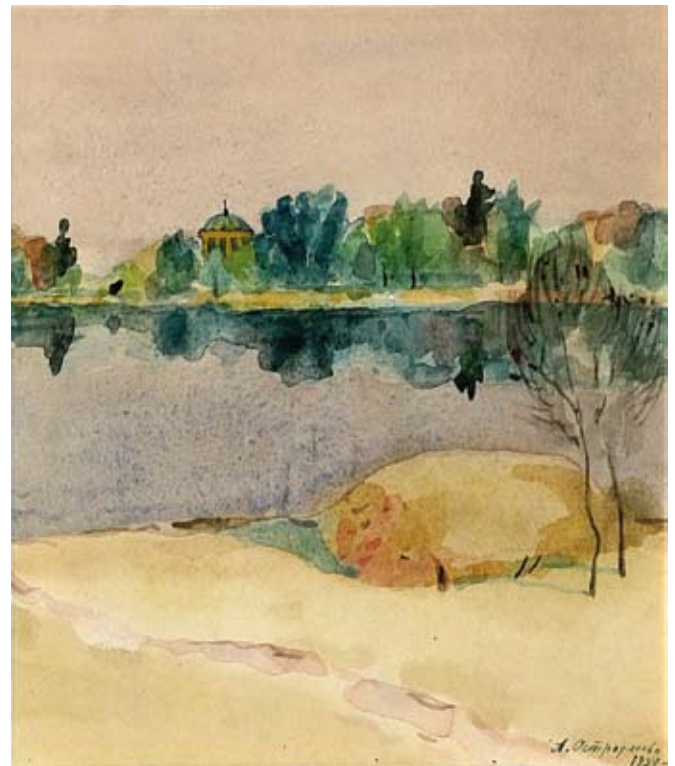
85 000 – 110 000 р.
2 800 – 3 700 у. е.

Сафонов Александр Петрович (1852–1913) – живописец, скульптор. В 1870 г. после окончания Первой Санкт-Петербургской гимназии А.П. Сафонов поступил в Николаевское кавалерийское училище. В 1874 г. зачислен в переменный состав Учебного кавалерийского эскадрона. В свободное от службы время А.П. Сафонов самостоятельно занимался живописью, а также брал уроки у известного скульптора, офицера-кавалериста Н.И. Либерица. В 1873 г. получил малую серебряную медаль ИАХ. Участвовал в академических выставках. В 1878 г. опубликовал альбом рисунков, составил альбом форм обмундирования офицерских чинов.

**13 Остроумова-Лебедева А.П. (1871–1955)
Легкий день в Детском Селе. Пейзаж с прудом**
1934 г. Бумага, акварель
23,6 x 24 см
Справа внизу кистью подпись и дата:
«А. Остроумова 1934г.».
Экспертное заключение Е.М. Жуковой.
Работа оформлена в современную раму
с паспарту.

80 000 – 90 000 р.
2 650 – 3 000 у. е.

Остроумова-Лебедева Анна Петровна (1871–1955) – гравёр, живописец, акварелист. 1889–1892 – посещала Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1889–1892), где её главным преподавателем был В. В. Матэ. Училась в ИАХ (1892–1900) у В. В. Матэ и И. Е. Репина, К. А. Савицкого, П. П. Чистякова, которую закончила со званием художника. Работала в Париже в мастерской Джеймса Уистлера (1898–1899). С 1899 г. активно участвовала в деятельности художественного объединения «Мир искусства» и «Четыре искусства» (с 1924). С 1918 по 1922 гг. – преподавала в Высшем институте фотографии и фототехники. Преподавала в АХ (1934–1935). Получила вторую премию за гравюры на конкурсе Общества поощрения художеств.





14 Казаков И.С. (1873 - 1935)

Пряхи

1899 г.

Холст, масло

66,5 x 89,5 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Казаковъ / 99».

Экспертное заключение ГРМ от 22.12.2006.

Незначительная реставрация холста

и красочного слоя.

Картина оформлена в старинную деревянную
золоченую раму.

2 200 000 – 2 400 000 р.

73 300 – 80 000 у. е.

Казаков (Козаков) Иван Семёнович (1873–1935) – живописец, график. Учился в МУЖВЗ (1888–1894). Продолжил образование в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ (1895–1898) в мастерской В. Е. Маковского. В 1898 г. получил звание художника. В 1899–1900 гг. пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Германии. По возвращении жил в Петербурге, с 1906 г. – в Ташкенте. Участвовал в академических выставках (1890-е – 1900-е), выставках Московского общества любителей художеств, ТПХВ (1902–1910, с перерывами). После Октябрьской революции экспонировался на Первой Государственной свободной выставке произведений искусств в Петрограде (1919), 47-й Передвижной выставке картин в Москве (1922), Первой выставке картин ташкентского филиала АХРР (1928; один из организаторов филиала). Произведения Казакова находятся в ряде музейных и частных собраний, в том числе в ГРМ.



- 15** **Фельдман В.А. (1864–1928)**
Крымский татарин
с трубкой
1898 г.
Бумага, графитный
карандаш, акварель
25 x 34 см
В левом нижнем углу подпись
и дата: «В. Фельдманъ / 1898».
Экспертиза ВХНРЦ
им. Грабаря (эксперты
Киселева А.Р., Глебова О.С.)
от 14.01.2004 г.
Работа оформлена в совре-
менную раму и паспарту.

45 000 – 60 000 р.
1 500 – 2 000 у. е.

Фельдман Валентин Августович (1864–1928) – архитектор, акварелист. Учился в ИАХ по отделению архитектуры (1883–1889). Окончил учебу со званием классного художника 1-й степени. Акварельной живописи учился у Л. Премацци. С 1896 г. – действительный член и постоянный экспонент Общества русских акварелистов, а также общества им. А.И.Куинджи. В 1896 г. совершил поездку по Турции и Египту. Постоянно проживая в Севастополе, осуществил там ряд архитектурных проектов. После 1905 г. переехал в Харьков, где входил в кружок местных художников до 1908 г. и преподавал в Харьковском Технологическом институте (1905–1910), затем поселился в Киеве, где стал одним из учредителей Общества художников-киевлян и преподавал в Киевском политехническом институте (1910–1922). Работы находятся в частных собраниях и художественных музеях Санкт-Петербурга, Киева, Одессы, Краснодара, Харькова и др.

- 16** **Бортникер Д.И. (1867–1925)**
Продавцы овощей
на рынке
Конец XIX - начало XX века
Бумага на картоне, акварель,
карандаш
31,4 x 48,7 см
Слева внизу кистью корич-
невым пигментом подпись:
«Д. Бортникеръ». На обороте
работы имеется помета гра-
фитным карандашом: «89».
Экспертное заключение
ГосНИИР от 21.09.2009.
Работа оформлена в совре-
менную раму с паспарту.

80 000 – 100 000 р.
2 650 – 3 350 у. е.



Бортникер Давид Иванович (1867–1925) – художник – акварелист. Учился в Одесской рисовальной школе. Ученик ИАХ с 1888–1894 гг. В 1889 г. получил вторую серебряную медаль. В 1894 г. присвоено звание классного художника 3-й степени. Участвовал на выставках с 1893 г. (ТЮРХ, ИАХ и др.). Работы хранятся в Одесском художественном музее.



17 Шильдер А.Н. (1861-1919)

Пейзаж со снопами

1919 г.

Холст, масло

65,5 x 79 см

Слева внизу: «Андрей Шильдеръ 1919».

Экспертное заключение ГРМ от 09.10.2006.

Работа оформлена в старинную золоченую раму.

1 800 000 – 2 100 000 р.

60 000 – 70 000 у. е.

Шильдер Андрей Николаевич (1861-1919) – живописец, пейзажист. Ученик И.И. Шишкина (с 1878 г.). Жил в Петербурге. В 1880 г. получил Первую премию Общества Поощрения Художников, в 1883 г. – малую поощрительную медаль Академии Художеств. С 1903 г. академик пейзажной живописи. Участник выставок с 1883 г. (академических, ТПХВ, Всероссийских и других.). Картины А.Н. Шильдера экспонировались на I выставке «Blanc et Noir». Участвовал во Всероссийской Нижегородской выставке 1896 г. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, в музеях Астрахани, Курска, Нижнего Новгорода, Таганрога, Костромы и других городов.





- 18** **Гадан А. (Antoine Gadan) (1854 – 1934)**
Утро в дюнах. Залив Боне
Холст, масло.
75 x 130 см
В правом нижнем углу коричневой краской
подпись автора: «A. Gadan».
Работа оформлена в старинную деревянную раму.

850 000 – 1 200 000 р.
28 300 – 40 000 у. е.

Гадан Антуан (Antoine Gadan) (1854– 1934) - французский художник. Родом из Бургундии. Уехал из Сюра в 1881 г. С отцом и братом переехал в Алжир. Большая часть его работ создана в Алжире, где он присоединился к художнику Луи Карбонелю (Louis Carbone). Предпочитал рисовать жанровые сценки, пейзажи. В 2001 г. состоялась выставка «Сверкающий Алжир глазами маринистов. 1930-1960», где были представлены работы Гадана.



- 19 Фавр В.Г. (1852-1923)**
Пейзаж с гусями
Конец XIX - начало XX вв.
Фанера, масло
19 x 33,5 см
В левом нижнем углу подпись: «Фавръ».
На обороте номер: «№3» и подпись: «Фавр..».
Экспертное заключение ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря,
(эксперт Киселева А.Р.) от 01. 11. 1993.
Работа оформлена в старинную деревянную раму.

80 000 – 90 000 р.

2 650 – 3 000 у. е.

Фавр Владимир Георгиевич (Егорович) (1852-1923) – украинский живописец, пейзажист. Окончил Харьковский университет. Учился живописи у своего друга С. Васильковского. С 1900-1908 гг. участвовал в ежегодных выставках кружка местных художников г. Харькова. Выставлялся на выставках «Товарищества харьковских художников» (1905-1918). Вместе с С. Васильковским, М. Беркосом, Н. Самокишем был членом «Харьковского литературно-художественного кружка» (1912-1919).





20

Каразин Н.Н. (1842-1908)

Закаспийская железная дорога

Бумага серая тонированная, сепия, белила.

27,7 x 47,5 (в свету) см

Слева внизу кистью подпись: «Н.Каразинъ 88».

Экспертиза НИИЭ им. Третьякова

(эксперт Торстенсен Л.А.) от 28. 12. 2009 г.

Работа оформлена в старинную деревянную раму
с лепниной и паспарту.

450 000 – 500 000 р.

15 000 – 16 700 у. е.

Каразин Николай Николаевич (1842-1908) – график, иллюстратор. Окончил 2-ой Московский кадетский корпус (в 1861). Находясь на военной службе (1862-1871), участвовал в среднеазиатских походах русской армии. Посещал вольнослушателем ИАХ класс Б.П. Виллевалде. Занимался у Г. Доре и Ф. Жило в Париже. В качестве художника участвовал в экспедициях Русского географического общества в Среднюю Азию. Преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художеств (1882-1883). Почетный вольный общник ИАХ (с 1885), академик (с 1907).

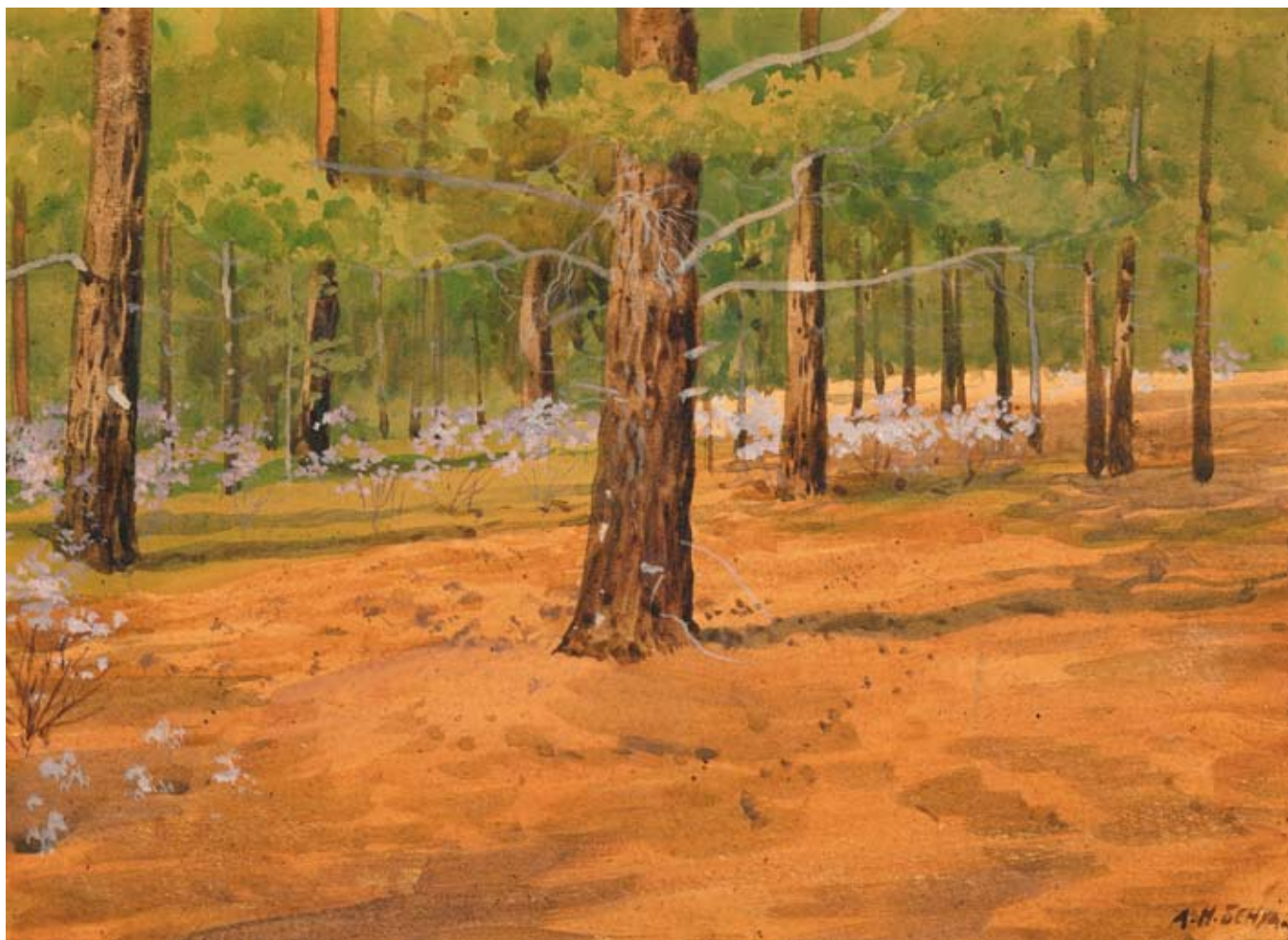


- 21** **Маковский В.Е. (1846-1920)**
Украинская девушка
 1882 г.
 Дерево, масло
 26,6 х 21,1 см
 Справа внизу: «В.Маковский / 1881».
 На подрамнике штамп: «В.АВАНЦО / Москва /
 Кузнецкий мостъ».
 Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря
 (эксперт Игнатова Н.С.) от 24.09.2008.
 Работа оформлена в старинную деревянную раму.

4 200 000 – 5 000 000 р.
140 000 – 160 700 у. е.

Маковский Владимир Егорович (1846-1920) – живописец, график. С 1861 по 1866 гг. учился в МУЖВЗ у С. К. Зарянко, Е. С. Со- рокина и В. А. Тропинина.. В 1869 г. получил звание классного художника 1-ой степени с золотой медалью. В 1873 г. получил звание академика. С 1872 г. член ТПХВ, участвовал почти во всех выставках, а с 1874 г. его избрали членом правления. С 1882 по 1894 гг. преподавал в МУЖВЗ. В 1892 г. ему присвоили звание профессора. С 1894 по 1918 гг. преподавал в петербургской ИАХ, куда его пригласили на должность руководителя жанровой мастерской в Высшем художественном училище. В 1895 г. был назначен ректором Академии. Работы находятся в крупнейших музеях России.





22 Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936)

Сосны

Бумага, акварель, белила

17 x 23 см

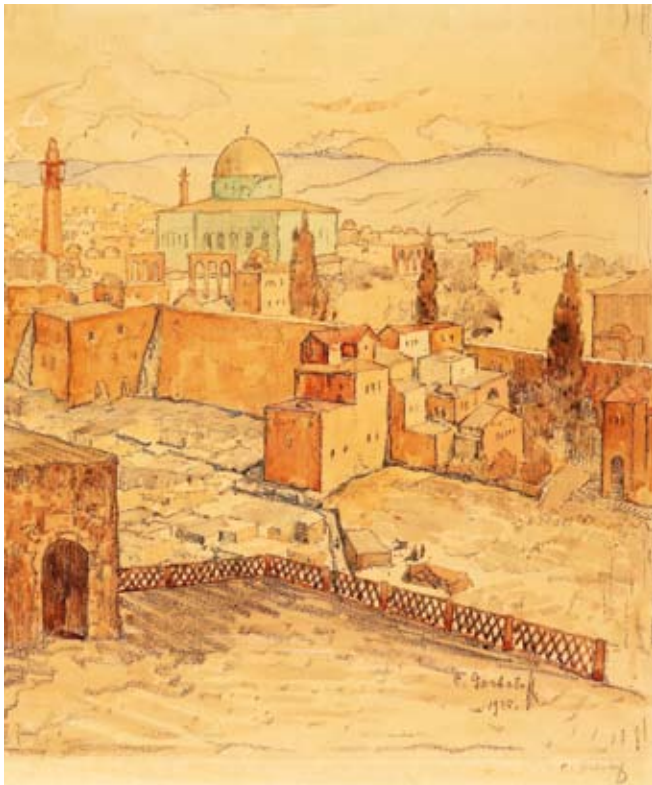
Справа внизу подпись: «А.Н.Бенуа».

Работа оформлена в современную раму.

165 000 – 200 000 р.

5 500 – 6 700 у. е.

Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871-1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887-1897 гг.; с 1897 г. – почетный член. Пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Испании, посетил Алжир, Тунис и Лондон (1883-1885). В 1884 г. получил звание академика. В 1895-1901 гг. - хранитель Русского музея. В 1926 г. принят в члены Парижской академии художеств. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885-1905); член академического Совета (1894-1905).



**23 Горбатов К.И. (1876-1945)
Иерусалим. Стена плача**

1935 г.

Бумага, черный карандаш, акварель
51 x 41 см

По нижнему краю справа авторские подписи
и дата черным карандашом: «C. Gorbatov / 1935».
Экспертное заключение Силаева В.С.
от 22.10.2009 г.

Из семьи наследников художника.

Работа оформлена в современную раму.

820 000 – 900 000 р.

27 300 – 30 000 у. е.

**24 Горбатов К.И. (1876-1945)
Загородная дорога**

1935 г.

Бумага, черный карандаш,
акварель

38,5 x 49,5 см

По нижнему краю справа
авторская подпись черным
карандашом: «C. Gorbatov /
1935».

Экспертное заключение
Силаева В.С. от 22.10.2009 г.

Из семьи наследников
художника.

Работа оформлена в совре-
менную раму.

820 000 – 900 000 р.

27 300 – 30 000 у. е.



Горбатов Константин Иванович (1876-1945) – живописец. В 1903 г. поступил на архитектурное отделение ИАХ в Петербурге, в 1904 г. перевелся на живописное отделение, учился у А.А.Киселева и Н.Н. Дубовского. В 1905-06 гг. рисовал для петербургских сатирических журналов «Секира», «Жало», «Зарницы». В 1911 г. получил звание художника и заграничное пенсионерство. Получил золотую медаль на международной выставке в Мюнхене (1911). Уехал в Италию. Участвовал в выставках русского искусства в Гааге (1924), Питтсбурге (1925), Кельне (1929), Берлине (1930). Представлен во многих музеях бывшего СССР. Постоянная выставка работ находится в Музее Ново-Иерусалимского монастыря в г. Истра.



25

Гольинский В.А. (1854-1904)

Отдых на сенокосе

1892 г.

Холст, масло

53,8 x 71,2 см

Подпись и дата справа внизу: «В.Гольинский 1892 г.».

Экспонировалась на посмертной выставке Гольинского В.А. в ИАХ (1904 г., кат. №378) и на выставке картин русских художников 2-ой пол. XIX в.

из частных собраний Ленинграда (Л., 1951, с. 7).

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря, (эксперт Воляк Д.В.) от 16.10.2006.

Работа оформлена в современную раму.

2 600 000 – 3 000 000 р.

86 650 – 100 000 у. е.

Гольинский Василий Андреевич (1854-1904) – живописец. Учился в ИАХ с 1869 г. В 1877 г. получил звание классного художника 1-й степени. Писал жанровые картины. На выставках с 1887 г. (ИАХ и др.). Персональная выставка в 1904 г. в Петербурге. Работы в Музее изобразительных искусств Татарстана, Саратовском ГХМ, Тульском областном художественном музее и др. Преподавал в гимназии в Херсоне (с 1877), Кронштадтском реальном училище (с 1880).





26 Сычков Ф.В. (1870-1958)
Девушка с подсолнухами
 1916 г.

Холст на картоне, масло

73,6 x 51,8 см

Слева внизу подпись и дата: «О. Сычковъ / 1916».

На обороте в верхней части цветным карандашом пометы, по центру номер: «58». Слева внизу: «О.Сычковъ / 1916».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря,
 (эксперт Геращенко И.В.) от 04.06.2008.

Работа оформлена в современную раму.

2 350 000 – 2 700 000 р.

78 000 – 90 000 у. е.

Сычков Федот Васильевич (1870-1958) – русский художник, пейзажист, жанрист. В 1892 г. поступил в Рисовальную школу ОПХ в Санкт-Петербурге, с 1885 г. по 1900 г. – вольнослушатель ИАХ. В 1900 г. получил звание художника. С 1905 – ежегодное участие на выставках ИАХ, Санкт-Петербургского Общества художников и др. Работы художника неоднократно воспроизводились в дореволюционной печати. Произведения хранятся в собраниях ГРМ, Мордовской картинной галереи им. Сычкова и в частных собраниях.

27 **Лукомский Г.К. (1884-1952)**
Свияжск у Казани

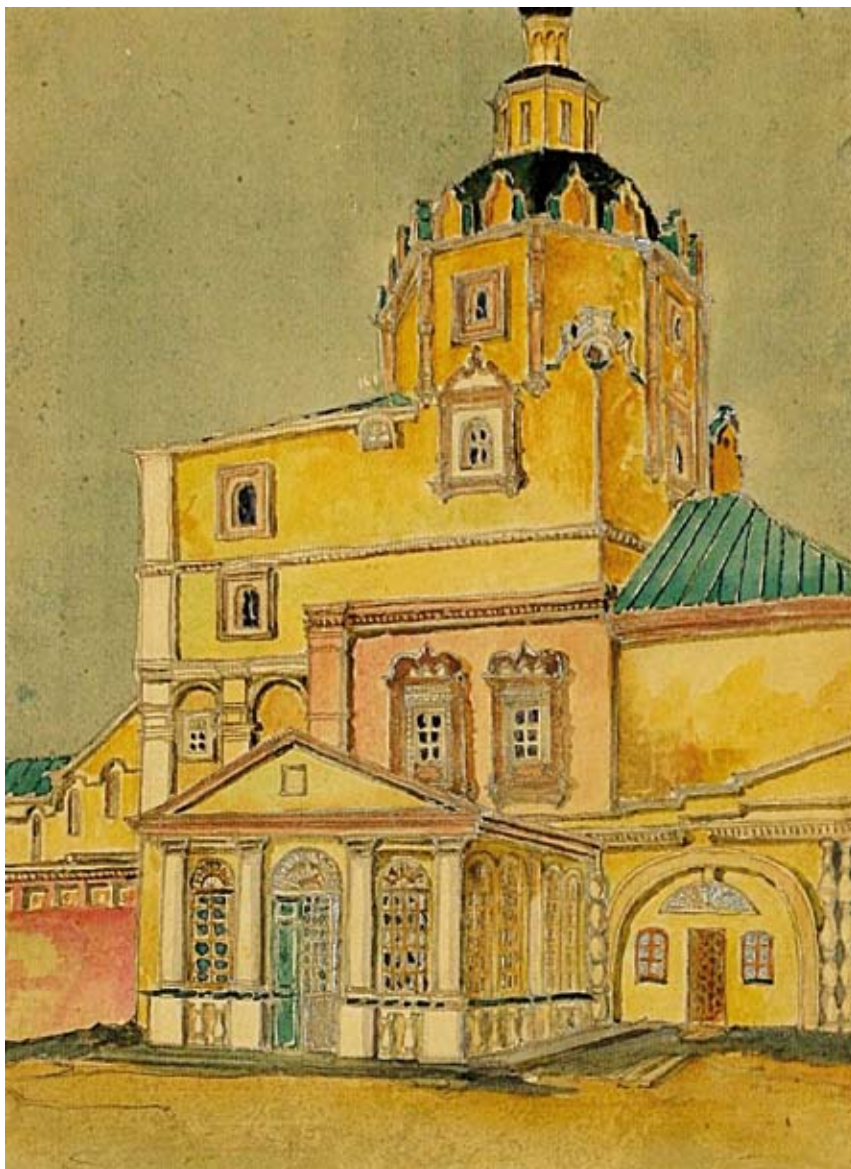
1910 г.

Бумага, графитный карандаш, акварель
31,3 x 23,8 см

В правом нижнем углу графитным карандашом подпись: «... Георг. Лукомски...». На оборотной стороне в центре листа графитным карандашом название: «Свияжск у Казани», ниже «50 р». Вдоль нижнего края надпись: «Г.Лукомский» и номер: «№25...». Работа оформлена в современную раму и паспарту.

50 000 – 75 000 р.

1 650 – 2 500 у. е.



Лукомский Георгий Крескентьевич (1884-1952) – художник, график, акварелист. Учился на архитектурном отделении ИАХ. С 1909 г. участвовал в художественных выставках в России и за рубежом. С 1908 г. публиковал статьи по архитектуре, живописи и прикладному искусству в журналах «Старые годы», «Зодчий», «Аполлон» и др. В 1917 г. возглавил работы по реставрации памятников Царского Села. Произведения хранятся в Люксембургском музее, музее декоративного искусства в Париже, ХМ Милана и Рима.





28 Айвазовский И.К. (1817-1900)

Шторм на Северном море

1894 г.

Холст, масло

61 x 100 см

Справа внизу расположены подпись и дата:

«Айвазовский / 1894».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря (эксперты Киселева А.Р. и Игнатова Н.С.) от 21.04.10 г.

19 000 000 – 25 000 000 р.

633 300 – 833 350 у. е.

Айвазовский Иван Константинович (1817-1900) – живописец, маринист, баталист. Был зачислен в Симферопольскую гимназию. Затем он был принят на казённый счёт в ИАХ Санкт-Петербурга и зачислен в пейзажный класс профессора Максима Воробьёва. В 1835 г. получил серебряную медаль и был определён помощником к модному французскому пейзажисту Филиппу Таннеру. Участвовал на осенней выставке АХ 1836 г. В 1837 г. Айвазовский получил Большую золотую медаль за картину «Штиль». В 1844 г. стал живописцем Главного морского штаба, а с 1847 г. – профессором Петербургской ИАХ; состоял также в европейских академиях: Рима, Парижа, Флоренции, Амстердама и Штутгарта. Был награждён многими орденами и получил звание адмирала. Открыл школу искусств в Феодосии. Был избран действительным членом Одесского общества истории и древностей. Работы художника находятся в Феодосийской картинной галерее, ГТГ, ГРМ.

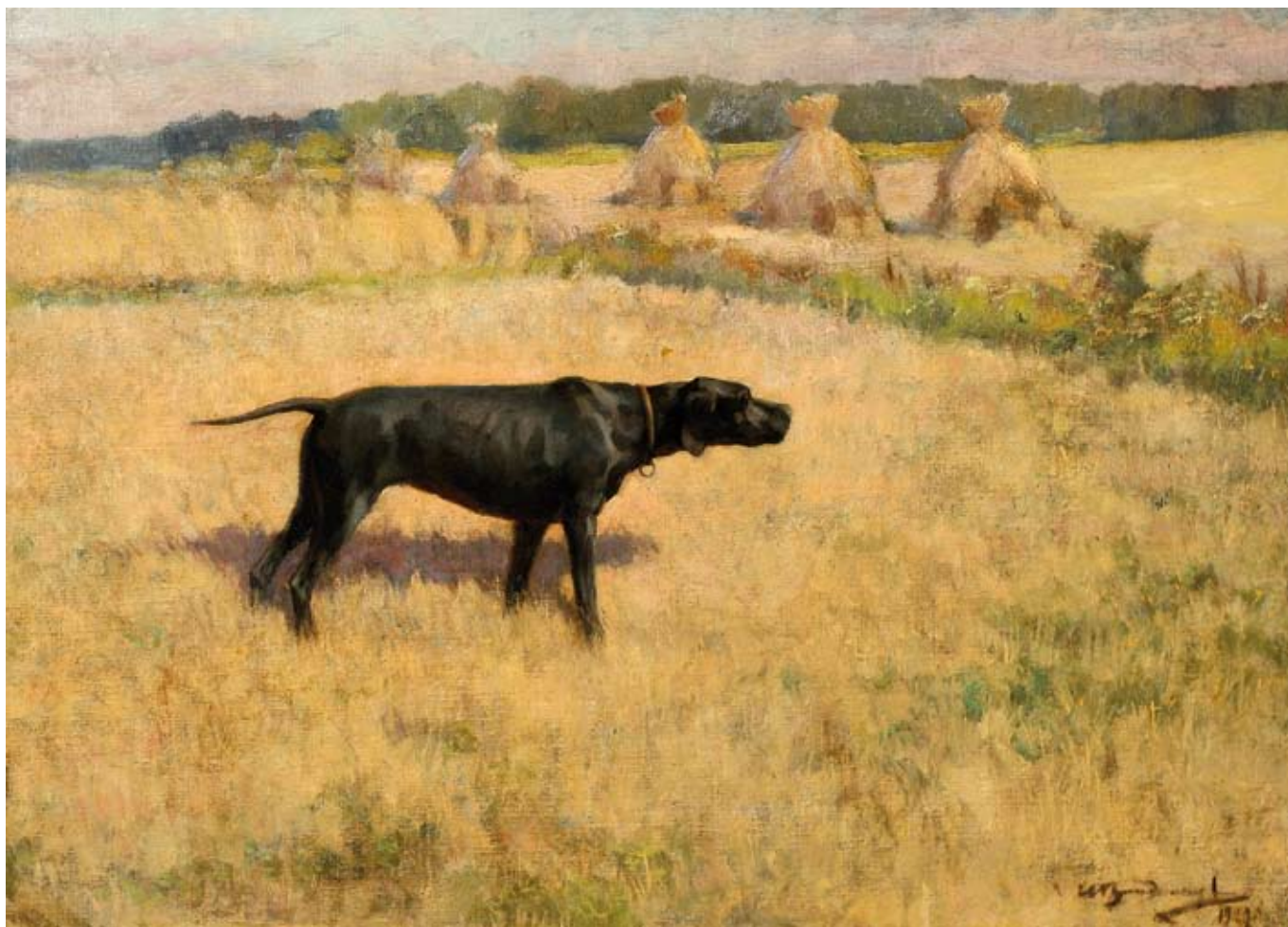




- 29** **Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936)**
У берегов Шлиссельбурга
1890-е – 1900-е гг.
Бумага на картоне, акварель, белила,
сахарная вода. 33 x 52 см
В правом нижнем углу авторская подпись:
«А.Н. Бенуа».
Заклучение Силаева В.С. от 09.04.2010.
Работа оформлена в современную раму с паспорту.

400 000 – 650 000 р.
13 300 – 21 700 у. е.

Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871-1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. В 1877 г. – звание классного художника-архитектора. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887-1897; с 1897 – почётный член. Пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Испании, посетил Алжир, Тунис и Лондон (1883-1885). В 1884 г. получил звание академика. С 1894 г. – член ИАХ. В 1895-1901 гг. - хранитель Русского музея. В 1926 г. принят в члены Парижской академии художеств. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885-1905); член академического Совета (1894-1905).



- 30** **Владимиров И.А. (1869 -1947)**
Пойнтер Тельма.
1929 г.
Холст на фанере, масло
42,5 x 72,5 см
Справа внизу подпись и дата.
Работа оформлена в современную раму.

470 000 – 500 000 р.
15 650 – 16 700 у. е.

Владимиров Иван Алексеевич (1869-1947) – русский советский живописец и рисовальщик, заслуженный деятель искусств РСФСР (1946). Учился в ИАХ (1891-1897) у А. Д. Кившенко и Ф. А. Рубо. Был художественным корреспондентом в период русско-японской (1904-1905), балканских (1912-13) и 1-й мировой войн, участвовал в революционном движении. Член АХРР. Работы хранятся во многих русских музеях, ГТГ и других.



31 Барченков Н.И. (1918-2002)

Птицеферма

1952 г.

Холст, масло

46 x 70 см

Работа опубликована в каталоге «Живописная летопись Сергиева посада. Николай Иванович Барченков» (М., 1995, с.9).

В правом нижнем углу: «Барченков Н.». На обороте холста в правой верхней части надпись кистью: «На птицеферме / Барченков Н.» и размеры. На подрамнике вверху дата: «1952 г.».

Работа оформлена в современную раму.

200 000 – 280 000 р.

6 650 – 9 350 у. е.

Барченков Николай Иванович (1918-2002) – живописец. Учился в МХУ памяти 1905 года (1934-1939) у Г.Н.Горелова, С.И.Фролова, А.П.Чиркова. Работал в Музее Революции как художник-копист. Во время войны тиражировал «Окна ТАСС». В 1943 г. организовывал Товарищество художников в Загорске. Участник выставок с 1945 г. (Москва). Выставки в Загорске (1953 и 1958). Народный художник России. Почетный член АХ Италии.



32

Шишкин И.И. (1832-1898)

Густой лес

1887 г.

Картон, масло

43,4 x 56,5 см

Справа внизу подпись и дата: «И.Шишкинъ. 87».

Экспертное заключение ВХНРЦ

(эксперт Игнатова Н.С.) от 10.09.2008 г.

Работа оформлена в старинную деревянную раму
конца XIX в.

14 500 000 – 16 500 000 р.

483 300 – 550 000 у. е.

Шишкин Иван Иванович (1832-1898) - живописец, рисовальщик, гравёр, педагог. В 1852–1856 гг. учился в МУЖВЗ у А. Н. Мокрицкого. В 1856–1865 продолжил образование в петербургской АХ у С. М. Воробьева. В 1857 г. получил малую серебряную медаль. В 1859 г. получил малую золотую медаль. Совершил поездки на Валаам, в Елабугу. В 1859 г. получил малую золотую медаль. В 1865 г. вернулся, получил звание академика. Неоднократно предпринимал путешествия с художественной целью по России, изучая ее природу.

Почти ежегодно выставлялся в ИАХ. Стал одним из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок. В 1870 г. примкнул к кружку офортистов. В 1873 г. получил звание профессора. В 1893 г. был назначен руководителем пейзажной мастерской Высшего художественного училища при Академии художеств. Работы находятся в собраниях ГТГ, ГРМ, Нижегородского художественного музея, Киевского музея русского искусства, Государственного художественного музея в Минске и др.

Иван Иванович Шишкин – признанный мастер пейзажной живописи второй половины XIX в. Изучая природу России, неоднократно предпринимал путешествия по стране, во время которых искал сюжеты для своих полотен, делал массу набросков и эскизов. В 1887 г. Шишкин И.И. написал картину «Густой лес», в которой создал эпический образ русской природы, полной мощи и величия, проникнутой жизнеутверждающим началом. Этой работе, как и многим другим работам автора, свойственна панорамная композиция, четкое построение пространственных планов, преобладание рисунка и светотени над цветом. В своих произведениях художник не стремился отразить смену природных состояний, а, напротив, изображал природу статичной, подчеркивая ее вечные, незыблемые черты. С удивительной точностью передавал богатство и разнообразие растительных форм.





- 33** Дубовской Н.Н. (1859-1918)
Могучий дуб. Этюд.
 1879 г.
 Холст, масло
 38,8 x 49,8 см
 На обороте холста подпись: «Н.Дубовск» (далее рочерк), дата: «1879» и порядковый номер работы в определенной серии этюдов за 1879 г.: «№168».
 Картина оформлена в старинную раму.
 Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря,
 (эксперт Горячева Т.П.) от 07.05.2008.

В наиболее полном списке произведений Дубовского Н.Н. составленном его вдовой. Фаиной Николаевной Дубовской, под номером «168 за 1879 год (пункт № 137 общего реестра) значится этюд «Могучий дуб», соответствующий данной работе как по характеру изобразительного мотива, так и по размерам.

1 350 000 – 1 700 000 р.
45 000 – 56 700 у. е.

Дубовской Николай Никанорович (1859-1918) – живописец. Учился в ИАХ (1877-1881) у М.К. Клодта. Был членом ТПХВ с 1886 г. (с 1899 г. входил в состав правления Товарищества). Участник кружка донских художников (с 1893), ТЮРХ (с 1894). Один из организаторов Союза деятелей искусств Петрограда (1917). С 1898 г. – академик, с 1900 г. – действительный член ИАХ, с 1911 г. – профессор, руководитель пейзажной мастерской ВХУ. Произведения художника хранятся в ГТГ, ГРМ, Омском музее изобразительных искусств и других музеях.





34 **Маковский В.Е. (1846-1920)**

Любитель пива

1914 г.

Картон, масло

33 x 23,6 см

Справа сверху на фоне подпись и дата:

«В.Маковский 1914».

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря
(Игнатова Н.С.) от 25.02.2004 г.

Работа оформлена в золоченую деревянную раму
начала XX в.

2 400 000 – 3 500 000 р.

80 000 – 116 700 у. е.

Маковский Владимир Егорович (1846-1920) - русский художник-передвижник, живописец и график. В 1866 г. окончил МУЖВЗ. В 1869 г. получил большую золотую медаль ИАХ и звание классного художника. В 1870 г. - первую премию Общества любителей художеств. В 1872 г. вступил в ТПХВ, участвовал почти во всех выставках, с 1874 г. был выбран членом правления. В 1873 г. получил звание академика. Действительный член ИАХ с 1893 г. С 1882 по 1894 гг. преподавал в МУЖВЗ. В 1892 г. ему присвоили звание профессора. С 1894 по 1918 гг. преподавал в ИАХ, куда его пригласили на должность руководителя жанровой мастерской в Высшем художественном училище. В 1895 г. он был назначен ректором Академии.

B. Makolkin
1914





35 Савицкий Г.К. (1887-1949)

Сетгер Гема

1939 г.(?)

Холст на картоне, масло

29 x 35 см

В правом верхнем углу подпись и дата:

«Г.Савицкий / 193...». На обороте надпись:

«Г.Савицкий / 1945 / Гема».

Опубликована в монографии Э. Полищук (Полищук Э. Савицкий Георгий Константинович. М., 1961, с. 135). В каталоге датируется 1944 г. Работа оформлена в старинную деревянную раму

200 000 – 250 000 р.

6 650 – 8 350 у. е.

Савицкий Георгий Константинович (1887-1949) – живописец, график. Действительный член АХ (1949). В 1907 окончил пензенское художественное училище, а в 1915 – Петербургскую ИАХ, где его учителями были В.Е. Маковский и Ф.А. Рубо. Член и один из организаторов АХРР, член ССХ с 1929. Заслуженный деятель искусств РСФСР и лауреат Сталинской премии (1942). Участник художественных выставок: «Товарищества независимых» (1913), ТПХВ, общества Куинджи (1916–17), АХРР, АХР, (1922–29) и др.



36 Киплик Д.И. (1862-1942)

Запорожец

1885 г.

Бумага, дублированная на картоне, тушь, гуашь, белила
11 x 21 см

Справа внизу дата: «1885 год» и авторская роспись.

На оборотной стороне графитным карандашом надпись:

«Д.О.Киплик». В правом нижнем углу печать с надписью:

«Изъ собрания П.Е.Корнилова».

Работа оформлена в деревянную старую раму с паспарту.

35 000 – 60 000 р.

1 150 – 2 000 у. е.

Киплик Дмитрий Иосифович (1862-1942) – живописец, график. Учился в ИАХ (1884-1892). В 1886 г. и в 1887 г. получил две серебряные медали. В 1892 г. Удостоен звания неклассного художника. Автор трудов по технологии живописи. Преподавал в ИАХ (1910-1915, руководитель мастерской техники декоративной живописи), ВХУТЕМАСе – ИЖСА (1923 – 1942). Работы экспонировались на выставках МОЛХ, ИАХ, «Санкт – Петербургского общества художников».

37 Самокиш Н.С. (1860-1944)

Пехота на марше

1880-е гг.

Бумага, тушь, перо

18,3 x 27,2 см

В правой нижней части
картины подпись автора:

«Н.Самокишъ.».

Работа оформлена
в современную раму.

Заключение эксперта

Жуковой Е.М. (10.10.2008)

70 000 – 80 000 р.

2 300 – 2 700 у. е.



Самокиш (Самокиша) Николай Семенович (1860-1944) – живописец, график, работал в жанрах исторической и батальной живописи. Учился в ИАХ (1879-1885) у Б.П. Виллевалде и в частных студиях Парижа (1886-1889). В 1885 г. получил большую золотую медаль и был удостоен звания классного художника 1-й степени. С 1890 г. Академик ИАХ. Преподавал в ИАХ (1912-1917). С 1913 г. профессор-руководитель ВХУ при ИАХ, действительный член ИАХ. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР (1941).



38

Саврасов А.К. (1830-1897)
Вид Уфы и Троицко-Смоленского собора. 1886 г.

Холст (дублирован), масло
 48,5 x 62,4 см

Справа внизу надпись, дата и подпись:
 «Уфа. 1886 / А. Саврасов».

Экспертное заключение ВХНРЦ
 (эксперт Игнатов Н.С.) от 10.08.2008 г.

Работа оформлена в старинную золоченую раму.

Живопись имеет
 следы реставрации

14 500 000 – 16 500 000 р.

483 300 – 550 000 у. е.



«Уфа. Река Белая». Фотография XIX века.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830-1897) В 1844–1850 гг. учился в МУЖВЗ (с перерывами) у К. И. Рабуса. В 1850 г. получил от ИАХ звание неклассного художника и звание академика. Экспонировал свои работы на выставках МУЖВЗ (1851–1866, с перерывами) и ИАХ (1854–1878, с перерывами). Принимал активное участие в деятельности Московского общества любителей художеств и Общества поощрения художников. В 1870 г. стал одним из основателей и экспонентов ТПХВ. С 1872 г. – член Правления Товарищества, в 1873 г. – кассир и распорядитель московского отделения. В 1857–1882 гг. руководил пейзажным классом в МУЖВЗ. Произведения находятся в ГТГ, ГРМ, ГИМе, Киевском музее русского искусства, ГМИИ им. А. С. Пушкина и других.





Constant Notovine
11



39 Коровин К.А. (1861-1939)

La Baule.

1933 г.

Дерево, масло

32 x 41 см

В левом нижнем углу подпись в две строки:

«Constant Korovine / Paris». На обороте нанесена надпись: «N 4 – «La Baule». Сохранились личные штампы художника: «Constant Korovine» и коллекционная наклейка на чешском языке с указанием года создания пейзажа: «La Baule 1933 год» и принадлежности его профессору Н.Окуневу.

Из коллекции профессора Н.Л.Окунева, Прага.

Экспертное заключение ВХНРЦ им. Грабаря (Киселева А.Р. и Герашенко И.В.) от 13.11.02 г.

Окунев Николай Львович (1886-1949) Историк русского и византийского искусства, профессор Карлова университета, сотрудник Археологического института имени Н. П. Кондакова и Славянской библиотеки. Крупный частный коллекционер произведений русской живописи, таких как работы А.Бенуа, Н. Гончаровой, М. Добужинского, К. Коровина, Ф. Малявина, Г. Яковлева. Преподавал историю искусства в Санкт-Петербурге (1917-1920). Создатель Архива славянской культуры в Праге.

3 200 000 – 3 500 000 р.

106 650 – 116 700 у. е.

Коровин Константин Алексеевич (1861-1939) – живописец, художник театра, педагог. Учился в МУЖВЗ у В.Г.Перова, А.К. Саврасова, В.Д.Поленова (1875-1882). Участвовал в выставках МУЖВЗ (1878-1886), МОЛХ (1889-1896), МТХ (1898, 1899), ТПХВ (1889, 1891, 1893-1899), «Мир искусства» (1899-1903), 36-ти художников (1901-1903), СРХ (1903-1923), выставках русского искусства за границей. В 1885-1900 гг. оформил несколько постановок для частной оперы Мамонтова, с 1900 г. работал для Императорских театров. В 1899-1900 гг. оформил отдел России на Международной выставке в Париже, за эту работу был награжден орденом Почетного легиона. С 1901 г. преподавал в МУЖВЗ, в 1905 г. получил звание академика ИАХ. В 1923 г. эмигрировал во Францию. Работы находятся в ГТГ, ГРМ, региональных музеях России.



40 Крыжицкий К.Я. (1858-1911)

Берег реки перед грозой

1879 г.

Холст, масло

42,5 x 60,5 см

В правом нижнем углу подпись:

«К Крыжицкий» и дата: «1879».

Работа оформлена в старинную деревянную золоченую раму конца XIX в. На подрамнике поставлена штампом цифра «12» и сохранились остатки сургучной печати.

1 650 000 – 1 900 000 р.

55 000 – 63 350 у. е.

Крыжицкий Константин Яковлевич (1858, Киев -1911, Петербург) – русский украинский живописец, пейзажист. Учился в Киеве, в Рисовальной школе Н.И. Мурашко, в ИАХ (1877-1885) у М. Клодта. Участвовал в весенних выставках ИАХ. Академик ИАХ с 1889 г. С 1900 г. действительный член ИАХ. Участвовал в выставках Общества выставок художественных произведений (1876-1883), а также Общества русских акварелистов с 1880 г. Был членом-учредителем Санкт-Петербургского Общества художников и действительным членом и экспонентом ТПХВ. Один из организаторов и председатель (с 1908) Общества художников им. А.И. Кунджди в Петербурге. С 1909 по 1910 гг. состоял в Санкт-Петербургском обществе «Мюссаровские понедельники». После смерти художника возникло Общество имени К.Я. Крыжицкого (1912-1917)





- 41 Кишиневский С.Я. (1862-1942)**
«Искатель истины».
Портрет иудейского старца
 Бумага на картоне, тушь, перо
 39,7 x 30 см
 Слева внизу подпись автора: «С. Кишиневский» и название: «Искатель истины».
 Работа оформлена в современную раму с паспорту.

30 000 – 35 000 р.

1 000 – 1 200 у. е.

Кишиневский Соломон Яковлевич (1862-1942) – график, живописец. Учился в Одесской рисовальной школе (1879-1883) у Л.Д. Иорини. Продолжил обучение в академиях Мюнхена, Парижа, Рима (1884-1888). Работал как жанрист, портретист, пейзажист. Выступал с художественными критическими статьями. Член ТЮРХ (с 1917) и один из основателей АРМУ (1925). Участвовал в выставках ТЮРХ (1890–1918, с перерывами), ТПХВ, МОЛХ (1893–1898, с перерывами), и на Международной выставке в Вене (1902). С 1917 г. – член ТЮРХ. В 1925 г. стал одним из основателей Ассоциации революционного искусства Украины. Персональные выставки в Одессе: 1896, 1906, 1929 и 1938 гг. Работы находятся в ГТГ, Одесском художественном музее и др.

- 42 Клодт фон Юргенсбург М.П. (1835-1914)**
Старик в зипуне с перевязанной щекой
 1884 г.
 Бумага, акварель, кисть, перо
 41,8 x 23,2 см
 Справа внизу подпись: «М.Клодт».
 Выше авторская подпись: «Другу моего отца и учителю моему, Василию Васильевичу Самойлову, на память, в день Его пятидесятилетнего юбилея 5ого октября 1884». Работа оформлена в современные паспорту и раму. Экспертиза ГТГ, (эксперт Л.А. Торстенсен).

120 000 – 180 000 р.

4 000 – 6 000 у. е.

Клодт фон Юргенсбург Михаил Петрович (1835-1914), барон – живописец, график. Ученик ИАХ с 1852 г. В 1867 г. удостоен звания академика. В 1895 г. назначен действительным членом АХ. Состоял в Обществе поощрения художников (СПб), участвовал в выставках Общества русских акварелистов. С 1872 г. был членом-учредителем Общества русских аквафортистов. Участник ТПХВ.





- 43** **Смирнов-Русецкий Б.А. (1905-1993)**
Зарево заката
Цветная бумага, пастель
25 x 36 см
Слева внизу: «БГ / 1962».

140 000 – 180 000 р.
4 650 – 6 000 у. е.

Смирнов-Русецкий Борис Алексеевич (1905-1993) – художник – график. Учился в студии академика Ф.И. Рерберга (1921-1924). Впервые работы экспонировались на московской выставке «Пяти». В 1923-26 гг. учился в Инженерно-экономическом институте, с 1926 г. - на графическом факультете Высшего художественно-технического института у В.Н. Фаворского, Н.Н. Купрянова, И.И. Нивинского. Преподавал в Московском высшем техническом училище им. Н.Э. Баумана. В период с 1962 по 1988 гг. в Москве, Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Выборге, Пскове состоялись персональные выставки. Член группы «Амаравелла». Работы художника находятся в ГРМ, ГТГ, Петрозаводском художественном музее и др. музеях России.





- 44** **Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936)**
Парусник на озере
1900-е гг.
Бумага, графитный карандаш, темпера
30,1 x 44 см
Справа внизу черной темперой подпись:
«Альбертъ Бенуа».
Заключение ВХНРЦ им. Грабаря
(эксперт Бурцева Э.М.) от 14. 03.2002.
Работа оформлена в современную раму с паспарту.

400 000 – 650 000 р.
13 300 – 21 700 у. е.

Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871-1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. В 1877 г. – звание классного художника-архитектора. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887-1897; с 1897 – почётный член. Пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Испании, посетил Алжир, Тунис и Лондон (1883-1885). В 1884 г. получил звание академика. С 1894 г. – член ИАХ. В 1895-1901 гг. - хранитель Русского музея. В 1926 г. принят в члены Парижской академии художеств. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885-1905); член академического Совета (1894-1905).



- 45** **Бенуа Альберт Николаевич. (1852-1936)**
Закат
1880-е гг.
Бумага на картоне, графитный карандаш,
акварель, гуашь, лак
18,8 x 29,7 см
В правом нижнем углу подпись и дата: «A.BENOIS /
188...». Работа оформлена в современную
раму и паспарту.
Экспертиза ВХНРЦ им. И.Э.Грабаря, (эксперты
Киселева А.Р. и Глебова О.С.) от 03.06.2009

150 000 – 200 000 р.
5 000 – 6 700 у. е.

Бенуа Альберт Николаевич (1852-1936) – живописец, акварелист, архитектор. В 1871-1877 гг. учился в ИАХ на архитектурном отделении, по окончании которого получил звание классного художника-архитектора 1-й степени. Занимался акварелью у профессора Л.О. Премацци. Участник академических выставок с 1874 г. Член-учредитель Клуба русских акварелистов (1880, с 1887 г. - Общество русских акварелистов); член правления Общества в 1887-1897 гг.; с 1897 г. – почетный член. Пенсионер ИАХ в Италии, Франции, Испании, посетил Алжир, Тунис и Лондон (1883-1885). В 1884 г. получил звание академика. В 1895-1901 гг. - хранитель Русского музея. В 1926 г. принят в члены Парижской академии художеств. Преподавал акварельную живопись в ИАХ (1885-1905); член академического Совета (1894-1905).





- 46** Цейтлин Г.И. (1911 - 2000)
Портрет девушки в платке
 1962 г.
 Холст, масло
 79 x 64,5 см
 В левом верхнем углу подпись и дата:
 «Г.Цейтлин / 1962».

165 000 – 200 000 р.
5 500 – 6 700 у. е.

Цейтлин Григорий Израилевич (1911 - 2000) – московский художник-реалист. Учился на подготовительных курсах Одесского художественного техникума, затем в Одесском художественном институте (1928-1932). В 1940-1941 гг. посещал курсы повышения квалификации в МГХИ им. В.И. Сурикова. В 1930-х гг. работал в Одессе, в последующие годы в Москве. С 1939 г. регулярно принимал участие во Всесоюзных художественных выставках. Заслуженный художник России. Произведения находятся в ГТГ, многих российских музеях, а также в музейных и частных собраниях Англии, Германии, США, Франции и Японии.



- 47** **Шевченко Т.А.**
Натюрморт с гладиолусами
1947
Холст, масло
77 x 68 см
Справа внизу авторская подпись.
Имеется фотография с надписью дочери,
подтверждающей подлинность (08.11.1008).
Работа оформлена в современную раму.

95 000 – 150 000 р.
3 150 – 5 000 у. е.

Шевченко Татьяна Александровна (1911-1997) – живописец, рисовальщик, гравер. Училась у своего отца, руководителя живописной мастерской ВХУТЕМАСа в 1920-е годы. С 1937 г. участвует в выставках Московского союза художников. С 1945 г. стала членом живописной секции МОСХа. Участвовала во Всесоюзных и региональных выставках, а также во всех осенних и весенних выставках МОСХа в Москве. Принимает активное участие в работе МОСХа, в течение многих лет является членом его Ревизионной комиссии. С 1960-х гг. и до конца жизни была активным членом московского «Клуба живописцев». С 1979 г. проводит многочисленные персональные выставки в различных российских городах. В 1993 г. была удостоена звания Заслуженного деятеля искусств России. Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ, в художественных музеях и картинных галереях Иванова, Нового Иерусалима, Новосибирска и др.





48 Билибин И.Я. (1876-1942)
Деревянные храмы русского Севера
1904 г.

Бумага, акварель,
графитный карандаш, тушь, перо.
24,2 x 30,7 см

В правом нижнем углу пером инициалы автора:
«И.Б.» и дата: «1904». На оборотной стороне справа
внизу графитным карандашом: «134».

Была представлена на выставке «Художественные
произведения XVI-XX вв. из собрания Г. Басмаджана»
(1988 г., ГТГ и Государственный Эрмитаж).
Экспертное заключение Жуковой Е.М. от 3.09.10 г.

Рисунок исполнен по впечатлениям и материалам
поездки И.Я. Билибина в составе экспедиции
музея Александра III (Русский музей) по Воло-
годской, Олонецкой и Архангельской губерниям
летом 1902-1903 гг.

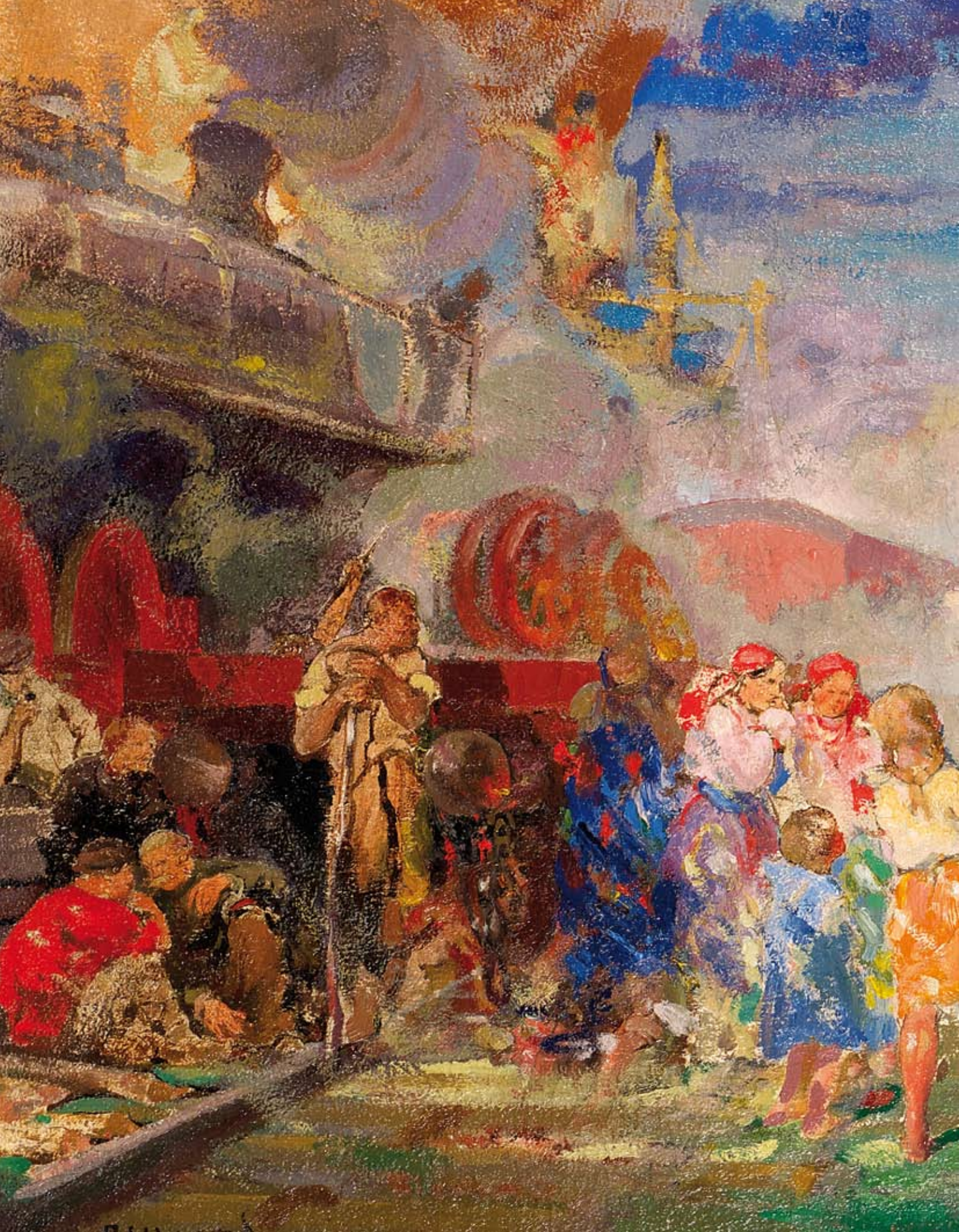
Басмаджан Гарабед (Гарик) Крикор (1847-1898(?))
известный коллекционер, меценат, антиквар и ис-
кусствовед. Эмигрировал из Армении во Францию
в 70-х годах.

Основатель и владелец Галереи русского искусства
на парижском бульваре Распай, собственник одной
из крупнейших коллекций икон и картин.

200 000 – 350 000 р.

6 650 – 11 700 у. е.

Билибин Иван Яковлевич (1876-1942) - русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель. Окончил юридический факультет Петербургского университета. В 1898 г. учился в мастерской художника А. Ашбе в Мюнхене, затем несколько лет занимался под руководством Ильи Репина в школе-мастерской Марии Тенишевой (1898-1900) и в ИАХ вольнослушателем (1900-1904). Член объединения «Мир искусства». Член-учредитель СРХ. В 1915 г. участвовал в учреждении Общества возрождения художественной Руси. Преподавал во Всероссийской Академии художеств. Профессор АХ (1936-1942).





49

Шмаров П. Д. (1874-1955)

У Казанского вокзала

1920 г.

Холст, масло

82 x 113,2 см

В левом нижнем углу подпись и дата:

«П. Шмаров // 1920».

Экспертиза ВХНРЦ им. Грабаря

(эксперты Киселева А.Р. и Шишкина Н.А.)

от 24.03.2010 г.

3 000 000 – 3 600 000 р.

100 000 – 120 000 у. е.

Шмаров Павел Дмитриевич (1874-1955) – живописец, график. В 1894-1899 гг. учился в ИАХ в мастерской И.Е. Репина. В 1900-1902 гг. побывал в Риме, Вене, Флоренции и Мюнхене, учился в Париже у Ж.-П. Лоранса. Участвовал в Весенних выставках АХ (1898-1916), выставках МОЛХ (1898, 1899), ТПХВ (1914-1917), Товарищества художников (1915), 1-ой выставке общества А.И.Куинджи (1917), 16-ой выставке картин СРХ (М., 1922). С 1916 г. – академик живописи. В 1923 г. эмигрировал. Работы представлены в ГРМ и многих провинциальных музеях России, королевском музее в Брюсселе, галерее Тейт в Лондоне, музеях Франции и Голландии.



50

Высоцкий В.П. (1911-1983)

52 оригинальных рисунка к роману Р. Сабатини

«Одиссея капитана Блада»,

(издательство «Детгиз», 1957г., 2-е издание – 1960 г., 3-е издание 1980 г.)

Размер: от 9 x 11 см до 29 x 36 см.

Бумага, карандаш, тушь, перо, белила.

Заставки, буквицы и карты выполнены тушью.

Рисунок на переплет с авторской подписью.

1-й форзац с изображением двух парусников. Вдоль нижнего края

листа авторская подпись: «Одиссея капитана Блада» / форзац /

В.Высоцкий». 2-й форзац с картой Карибского моря.

На каждом листе на обороте печать издательства.

Работы оформлены в картонную папку с надписью тушью пером:

«Р.Сабатини «Одиссея капитана Блада» рис. В.Высоцкого»;

ниже надписи шариковой ручкой. Справа сверху дата: «1980».

170 000 – 200 000 р.

5 650 – 6 700 у. е.



51 **Высоцкий В.П. (1911-1983)**
20 оригинальных рисунков к книге
Г. Дж. Уэлса «Первые люди на луне.
Пища богов»,
(издательство «Правда», 1986 г.)
Начало 1980-х гг. (до 1983 г.)
Бумага, картон, тушь, перо
Размеры: от 27 x 21 см до 32 x 25 см

На 1-ой иллюстрации пометы графитным карандашом по всему листу. На обороте наклейка типографии газеты «Правда». Работы не оформлены.

80 000 – 100 000 р.
2 650 – 3 350 у. е.

Высоцкий Владимир Петрович (1911-1983) – график-иллюстратор, портретист. Занимался в Москве в студии АХР (1928-1920) у И.И. Машкова и в Институте повышения квалификации художников (1936-1940) у М.А. Доброва, П.И. Львова, В.А. Фаворского. Участник выставок с 1928 г. Работал книжным иллюстратором. Участвовал в выставках ОМАХРР (1926-1928). Служил в составе Студии военных художников имени М.Б. Грекова (1945-1949). В 1950-е гг. путешествовал по Средней Азии, Корею, Китай, Польше, Болгарии. Член СХ СССР с 1932 г.



52

Нисский Г.Г.

Пейзаж с парусной лодкой

1930-е гг.

Холст, масло

55 x 45 см

Работа оформлена в современную раму.

Заклучение Ермаковой Т.А. от 24.04.2006 г.

240 000 – 350 000 р.

8 000 – 11 700 у. е.

Нисский Георгий Григорьевич (1903 – 1987) - пейзажист, жанрист, автор натюрмортов и монументальных панно, график. Учился во ВХУТЕМАСЕ (1922-1930) в мастерской А.Д. Древина и Р.Р. Фалька. В годы войны работал в «Окнах ТАСС». Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии (1951). Работы Г.Г. Нисского хранятся в ГТГ, ГРМ, во многих других крупных музеях.





**53 Пожедаев Г. А. (1897-1971)
Улица городка во Франции**

Фанера, масло

46,5 x 38 см

Справа внизу: «Georges A. de Pogedaieff». На обороте
в нижней части белилами: «Robion Vancluse(e)».

140 000 – 200 000 р.

4 650 – 6 700 у. е.

Пожедаев Георгий Анатольевич (Пожидаев Григорий, Жорж А. де Пожедаефф) (1897-1971) - график, сценограф. В 1911 г. состоял в Кадетском корпусе в Одессе. В 1913 г. поступил в МУЖВЗ, где учился у Я. Ф. Ционглинского. С 1918 г. работал как сценограф. В 1919 г. принял участие во 2-й Государственной выставке картин в Москве. Около 1920 г. эмигрировал, поселился в Берлине. В 1922 г. был художником в Русском романтическом театре Р. Романова в Берлине, устроил там персональную выставку театральных эскизов и портретов. В 1924 г. прошла персональная выставка театральных работ Пожедаева в салоне «Нейе Галери» в Вене. В середине 1920-х гг. переехал в Париж. Персональные выставки прошли в Париже в галерее Л. Реймана (1946) и галерее «Маргарит» (1956). Работы художника находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе, в коллекции театрально-декорационного искусства Н. Д. Лобанова-Ростовского.



54 **Шемякин М. Ф. (1875-1944)**
Сирень
1939 г.(?)
Холст, масло
48 x 68 см

120 000 – 160 000 р.
4 000 – 5 350 у. е.

*Шемякин Михаил Федорович (1875-1944) - портретист.
Учился в МУЖВЗ у В.А. Серова. Преподавал в школе академика живописи С.Ю. Жуковского, в Строгановском училище. В советское время - профессор Высших художественно-технических мастерских и Московского художественного института (ныне имени В.И. Сурикова). Член ТПХВ.*



- 55** **Севастьянов И.В. (1920-2004)**
Эскиз декорации 2-го акта балета
П.И. Чайковского «Лебединое озеро» в поста-
новке Новосибирского театра оперы и балета.
 1955 г.
 Холст, масло
 60 x 75 см
 Была представлена на выставке в ЦДХ
 «Сто театральных эскизов» в 2009 г. № 36.
 Работа оформлена в современную раму.

200 000 – 300 000 р.

6 650 – 10 000 у. е.

Севастьянов Иван Васильевич (1920-2004) – театральный художник. Народный художник РСФСР. В 1963–1976 гг. главный художник Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова (ныне Мариинского). С 1952 г. участвовал во всех крупнейших выставках театрально-декорационного искусства. В 1971 г. прошла персональная выставка в Москве.



- 56** **Севастьянов И.В. (1920-2004)**
Эскиз декорации 3-го акта «У султана» к балету «Волынщик из Стракониц»
М.А. Матвеева по пьесе сказки Й.-К. Тыла (по мотивам чешского фольклора) в постановке
Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова
1978 г. Бумага, темпера. 71 x 85 см
Была представлена на выставке в ЦДХ «Сто театральных эскизов» в 2009 г. № 71.
Работа оформлена в современную в раму с паспарту.

20 000 – 30 000 р.
650 – 1 000 у. е.



- 57** **Севастьянов И.В. (1920-2004)**
Эскиз декорации «Поход»
к опере «Ярославна» Б.И.Тищенко в постановке
Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. С.М. Кирова
1977 г. Бумага, гуашь, коллаж. 46 x 81 см
Была представлена на выставке
в ЦДХ «Сто театральных эскизов» в 2009 г. № 74.
Работа оформлена в современную раму.

20 000 – 30 000 р.
650 – 1 000 у. е.



58 Казарин В.С. (род.1948)
Портрет девушки
 Картон, масло
 69,5 x 51см

26 000 – 35 000 р.

850 – 1 200 у. е.

Виктор Казарин (1948 г.р.) - основатель русского постсупрематизма. Учился на художественном отделении педагогического института. С 1976 года - член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1991 г. в Московском Манеже прошла огромная ретроспективная выставка В. Казарина, где было представлено более шестисот его холстов. С этого времени художника называют отцом русского неоекспрессионизма. В 2003 г. становится основателем направления русского постсупрематизма. Сегодня тысячи картин Виктора Казарина украшают галереи и частные коллекции более 40 стран мира.

59 Бассинова И.Н.
(1915-1982)
Натюрморт
с виноградом
 1960-е гг.
 Холст, масло
 70 x 50 см
 Из собрания семьи художника.
 Работа оформлена в современную раму.

70 000 – 90 000 р.

2 300 – 3 000 у. е.

*Бассинова Ирина Николаевна (1915-1982)
 Училась в Изостудии ВЦСПС, затем в МГХИ им. В.И. Сурикова у П.Д. Покаржевского и А.А. Дейнеки (1939-1941, 1945-1948). Участник выставок с 1942 г. Постоянно экспонировалась на московских, республиканских и всесоюзных выставках.*





- 60** **Кропивницкий Е.Л.**
(1893-1979)
Зеленое зарево
1953 г.
Бумага, темпера
24 x 33,5 см
Слева внизу авторская
подпись и дата:
«Е.Кропивницкий / 1959»;
ниже название:
«Зеленое зарево».
На обороте листа вдоль
правой нижней кромки
подпись: «Е.Кропивницкий /
Зеленое зарево».
Работа оформлена
в современную раму.

90 000 – 120 000 р.
3 000 – 4 000 у. е.

Кропивницкий Евгений Леонидович (1893-1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А. Л. Шанявского на факультете истории (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (2-ой пол. 50-х гг.). Его работы экспонировались на выставке живописи и графики из коллекции А. Глезера (Тбилиси, 1967); 2-м осеннем смотре «под открытым небом» в лесопарке Измайлово (Москва, 1974); а также на выставках в Париже, Лондоне, Шартре, Токио и др.

- 61** **Космачев Г.С. (1911-1991)**
Натюрморт. Рыба с лимоном
Картон, масло
46 x 60 см
Слева внизу авторская под-
пись. На обороте в правой
части графитным каранда-
шом обведена цифра: «22».

500 000 – 650 000 р.
16 650 – 21 700 у. е.



Космачев Георгий Сергеевич (1911-1991) – украинский живописец. Учился на курсах АМКУ с 1927 г., потом в ХГХИ у И. Падалки и П. Голубятникова. Член СХ СССР. Участвовал в 8-й украинской художественной выставке в Киеве в 1945 г., в выставке графических работ художников Украины в Ленинграде в 1946 г., а также в выставке произведений художников-маринистов СССР 1954 г. в Москве и Всесоюзной выставке эстампа 1958 г. в Ленинграде и др.



62 **Фотинский Серж**
(1887 - 1971)
Пейзаж с деревом
1930-е
Бумага, гуашь
30,2 x 49,7 см
Работа оформлена в паспарту.

75 000 – 85 000 р.
2 500 – 2 850 у. е.

Абрам Саулович Айзеншер (Фотинский Серж) (1887 - 1971) – французский художник, пейзажист, портретист, график. Учился в Одесском художественном училище, затем в Санкт-Петербурге в ИАХ (с 1904 года). В эмиграции в Берлине с 1905 г. Затем учился в ИАХ в Мюнхене, во Франции с 1908 года. Участник парижских художественных салонов, выставок русских художников во Франции, Англии и США.

63 **Долгоруков Н.А. (1902-1980)**
Улица Москвы
1929 г.
Бумага, тушь
25,7 x 17,1 см
Слева внизу тушью авторская подпись и дата «1929». Работа оформлена в современную раму.

35 000 – 45 000 р.
1 150 – 1 500 у. е.



Долгоруков Николай Андреевич (1902-1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912-1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете (1919-1920). Служил в Красной Армии (1922-1924). Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л.Бруни и Д. Мора (1928-1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР. Сотрудничал с газетами и издательствами. Участвовал в выставках «Художники РСФСР за 15 лет» (1933, М.) и «20 лет РККА и Военно-морского флота (1938, М.), а также в зарубежных выставках: Данциг (1930); Брюссель (1932); Чикаго, Мадрид, Париж. На Международной выставке «Сатира в борьбе за мир» (М., 1969) получил золотую медаль Советского Фонда мира.



64 Зверев А.Т. (1931-1986)
Портрет
1986 г.
Холст, масло
50 x 34,3 см
Работа оформлена
в современную раму.

180 000 – 250 000 р.
6 000 – 8 350 у. е.

Зверев Анатолий Тимофеевич (1931-1986) – художник. Представитель «неофициального искусства» 2-ой пол. XX в. В 1954 поступил в Московское областное художественное училище Памяти 1905 года, откуда был исключен. Сформировался как мастер сам. Участвовал в «квартирных салонах», а также за рубежом (начиная с выставки в галерее «Мот» в Париже, 1965) продемонстрировал стиль «фигуративного ташизма». Работы хранятся в ГТГ, Музее современного искусства в Москве и частных собраниях.

65 Табенкин И.Л. (1914 – 1988)
Натюрморт
1970-е гг.
Холст, масло
57,5 x 69 см
На обороте в центре холста подпись:
«Илья Таб. 1970 е гг.», подтверждающая
подлинность надпись и роспись.
Приобретена у наследников художника.
Опубликована в каталоге М. Браун
«Илья Табенкин» (Браун М. Илья Табенкин.
Лондон, 2005, с. 71).
Работа оформлена в современную раму.

300 000 – 350 000 р.
10 000 – 11 700 у. е.



Табенкин Илья Львович (1914-1988) - в 1931 г. учился в Московском училище памяти 1905 года у М.К. Соколова. В 1934 г. был арестован за посылку красок арестованному другу, провел 3 года в лагерях Казахстане, затем в ссылке. В годы войны смог вернуться к профессии и поступил в Московский художественный институт им. Сурикова. В 1949 г. окончил институт, в 1951 г. вступает в Союз художников СССР. В 1968 г. участвовал в выставке «группы шестнадцати». В начале 70-х полностью отошел от соцреализма. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ и частных собраниях.



67 **Моор Д. (1883-1946)**
Макет рекламного плаката
журнала «Будильник»
 Начало 1900-х гг.
 Бумага, тушь, гуашь
 71 x 54 см
 Работа оформлена в современную раму.

40 000 – 55 000 р.
 1 300 – 1 850 у. е.

Орлов Дмитрий Стахивич (1883-1946) (псевдоним Д. Моор) – художник, график. В 1910 г. посетил школу-студию П. И. Келина. С 1907 г. публиковал в печати свои карикатуры. Работал в московском журнале «Будильник», где и принял псевдоним. После Октябрьской Революции создавал агитационные плакаты. Работы находятся в ГТГ.

66 **Моор Д.**
Макет (вариант)
рекламного плаката журнала «Будильник»
 Начало 1900-х гг.
 Бумага, тушь, гуашь
 69 x 50,5 см
 Работа оформлена в современную раму.

40 000 – 55 000 р.
 1 300 – 1 850 у. е.





68 Казарин В.С. (род.1948)
Черный кот
1997 г.
Бумага, смешанная
техника
60,7 x 43,2 см

8 000 – 12 000 р.
250 – 400 у. е.



69 Казарин В.С. (род.1948)
Красный цветок
1993 г.
Бумага, смешанная техника
60,7 x 43,2 см

6 000 – 8 000 р.
200 – 300 у. е.



70 Казарин В.С. (род.1948)
Цветы
2006 г.
Бумага, смешанная
техника
60,7 x 43,2 см

6 000 – 8 000 р.
200 – 300 у. е.

Казарин Виктор Семенович (1948 г.р.) учился на художественном отделении педагогического института. С 1976 г. - член Московского профсоюза художников-графиков и постоянный участник знаменитых выставок на Малой Грузинской. В 1991 г. в Московском Манеже прошла ретроспективная выставка, где было представлено более 600 его холстов.



71 Казарин В.С. (род.1948)
Кораблик
1993 г.
Бумага, смешанная техника
60,7 x 43,2 см

6 000 – 8 000 р.
200 – 300 у. е.



72 Чернявский Г.Г. (1924-1981)

Сирень

1974 г.

Бумага, акварель

64 x 86 см

Слева внизу: «З.», справа внизу: «Г.Г.».

Работа оформлена в современную раму с паспорту.

380 000 – 450 000 р.

12 650 – 15 000 у. е.

Чернявский Георгий Георгиевич (1924-1981) – украинский живописец. В 1955 г. закончил Киевский художественный институт. Учился у К.Трохименко и И. Штильмана. В 1975-1978 гг. преподавал в Киевском художественном институте. Работал преподавателем в Днепропетровском государственном художественном училище. Член Союза художников СССР. Народный художник Украинской ССР.



- 73** Чернявский Г.Г. (1924-1981)
Белая сирень
1974 г.
Бумага, акварель
62 x 86 см
Слева внизу: «2.», справа внизу: «4.Г.Г.».
Работа оформлена в современную раму с паспорту.

380 000 – 450 000 р.
12 650 – 15 000 у. е.



- 74** Долгоруков Н.А. (1902-1980)
Обнаженная
Бумага, карандаш
26,2 x 16,3 см
Работа оформлена в современную раму с паспарту.

30 000 – 40 000 р.

1 000 – 1 350 у. е.

Долгоруков Николай Андреевич (1902-1980) – график, журналист. Учился в Реальном училище (1912-1919) в Екатеринбурге, затем в Горно-строительном институте на архитектурном факультете (1919-1920). Учился на графическом факультете ВХУТЕИНа у Л.Бруни и Д. Мора (1928-1930), затем в Московском полиграфическом институте. Был членом АХРР.

- 75** **Чирков Я.**
Обнаженная
1891 г.
Бумага на картоне, уголь, карандаш
30 x 21,3 см
Работа оформлена в современную раму.

35 000 – 45 000 р.

1 150 – 1 500 у. е.





- 76** Клевер М.Ю. (1878-1967)
Букет ромашек
1900-е - 1910-е гг.
Картон, масло
32,5 x 24,7 см
Слева внизу подпись: «Мария Клевер».
Экспертное заключение НИИЭ им.
П.М.Третьякова, (Пастон Э.В. и Рустамова И.В.)
Работа оформлена в современную раму.

80 000 – 120 000 р.
2 650 – 4 000 у. е.

Клевер Мария Юльевна (1878-1967) – живописец. Дочь и ученица Ю.Ю.Клевера (старшего). В конце 1890-х гг. занималась в мастерской Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге. Училась в СХУМ (1918-1919гг.) у Н.И. Альтмана. С 1906 г. участвовала в выставках 1-го дамского кружка и Осенних выставках в Санкт-Петербурге, а также в периодических выставках (1921-1929) Общества художников-индивидуалистов. Писала преимущественно натюрморты.



- 77** **Лаховский А.Б. (1880-1937)**
Провинциальный пейзаж
 1912 г.
 Картон, масло
 17,5 x 25,7 см
 Справа внизу авторская подпись и дата: «*Арнольд*
Лаховский / 1912». На обороте остатки надписи
 цветным карандашом фамилии автора и дата:
 «1912».
 Работа оформлена в современную раму.

35 000 – 60 000 р.

1 150 – 2 000 у. е.

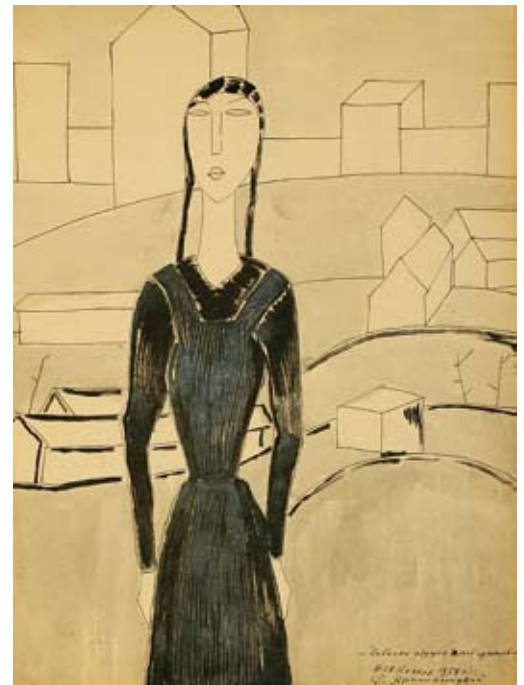
Лаховский Арнольд Борисович (1880-1937) - живописец, график. Окончил ОХУ, где учился у К.К. Костанди, Г.А. Ладыженского, Л.Д.Иорини. В 1902-1904 гг. учился в АХ в Мюнхене, в 1904-1909 гг. и 1911-1912 гг. в ВХУ в мастерских И.Е. Репина (с 1907), А.А. Киселева (1909), Н.Н. Дубовского (1911-1912). Преподавал в Иерусалиме, в Петербурге, Член Объединений Общества Куинджи (с 1915) и ЕОПХ (с 1915), а также ТПХВ (с 1916), член союза деятелей русского искусства во Франции (с 1933). Участвовал в выставках МТХ (1907), «Независимые» (1907, 1909), «Свободное творчество» (1911-1918), выставки художников живописцев (1918), Парижский Салон 1925, Общество независимых художников (1925-1940). Персональная выставка в Париже 1926 г. и 1934 г. Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, в Люксембургском музее в Париже и др.

78 Кропивницкий Е.Л.
(1893-1979)
Девочка, идущая домой
из школы
1958 г.
Бумага, тушь, акварель
43,3 x 32,5 см
Справа внизу подпись:
«Девочка идущая домой
из школы», ниже – «5-18
Ноябрь», а также дата и
авторская подпись: «1958
г./ Е.Кропивницкий».

Кропивницкий Евгений Леонидович (1893-1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А. Л. Шанявского на факультете истории (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (2-ой пол. 50-х гг.). Его работы экспонировались на выставке живописи и графики из коллекции А. Глазера (Тбилиси, 1967); 2-м осеннем смотре «под открытым небом» в лесопарке Измайлово (Москва, 1974); а также на выставках в Париже, Лондоне, Шартре, Токио и др.

На обороте в левом нижнем углу графитным карандашом дата: «5-18 Ноября 58 г.»; в правом нижнем углу цифра «5», а на ней: «V». Работа оформлена в современную раму с паспарту.

55 000 – 75 000 р.
1 800 – 2 500 у. е.



79 Тырса Н.А. (1887 - 1942)
Русский крестьянин
с караваем хлеба
1920-е гг.
Бумага (дублирована на картон), графитный карандаш, черная акварель
28,5 x 14,5 см
На оборотной стороне на картоне графитным карандашом посередине листа

надпись: «Работа исполнена художником Н.А.Тырса» и авторская подпись. Ниже: «Русский крестьянин с караваем хлеба» и: «1920-е гг». Работа оформлена в современную раму с паспарту.

140 000 – 170 000 р.
4 100 – 5 600 у. е.

Тырса Николай Андреевич (1887 - 1942) - русский живописец, график. Один из создателей советской школы иллюстрации детской книги. Обучался в Петербурге: на архитектурном отделении ИАХ (1905-09) и у Л. Бакста в школе Е. Н. Званцевой (1906-10). Занимался преподавательской деятельностью - в Петроградской Академии Художеств (1918-22) и ленинградском институте гражданских инженеров (1924-1942). С 1921 г. стал заниматься книжной графикой. В 1940-41 гг. работал вместе с В. И. Мухиной в экспериментальном цехе Ленинградской зеркальной фабрики. Член кружка «Квартира №5» (Петроград, 1915-1917). С 1918 г. член Общества поощрения художников, член союза молодежи (с 1917), член объединения новых течений искусства, член-учредитель общества художников «4 искусства» (с 1924, Москва). Много работал как педагог в Свободных художественных мастерских - высшем художественно-техническом институте (ВХУТЕИИ, 1918–1922) и Институте гражданских инженеров (1924–1942). Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. Пушкина и др. музеях.





80 **Крачковский И.Е. (1854-1914)**
Крым. Аю-Даг
Холст, масло
53 x 71 см
Слева внизу: «*И.Крачковский 1909*».
Экспертное заключение ГРМ.
Работа оформлена в старинную золоченую раму.

3 600 000 – 4 000 000 р.
120 000 – 133 000 у. е.

Крачковский Иосиф Евстафьевич (1854-1914) - живописец, график. С 1871 г. учился в ИАХ в Петербурге, сначала в качестве вольноприходящего, затем – постоянного ученика в пейзажном классе у М. К. Клодта. В 1879 награжден большой золотой медалью, выпущен из Академии со званием классного художника 1-й степени и правом пенсионерской поездки за границу сроком на четыре года. Участвовал в выставках ИАХ и ОПХ (в 1877 г. был удостоен 2-й премии Общества «по ландшафту»). В 1885 г. удостоен звания академика. В 1888 г. преподавал в Рисовальной школе Общества поощрения художников. В 1890-х экспонировал свои картины на академических выставках, выставках ОПХ, ТПХВ, Петроградского общества художников. В 1913 г. вошел в Общество А. И. Куинджи. В 1902 г. персональная выставка в Петербурге. Произведения находятся во многих музейных и частных собраниях, в том числе в ГРМ, ГТГ, Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств.



- 81** **Алдор Я.Л. (1895-1944)**
Портрет девушки
1931 г.
Холст, масло
60,5 x 80,5 см
В правом нижнем углу подпись и дата:
«Aldor.J.L. / 1931».

3 200 000 – 3 500 000 р.
106 650 – 116 700 у. е.

Алдор Янос Лазло (Janos Laszlo Aldor) (1895-1944)
Венгерский художник первой половины XX века. Работал в Венгрии, Париже, Лондоне, Италии. Писал бытовые сценки, персонажей в национальных костюмах, а также обнаженную натуру. Произведения хранятся в частных собраниях, а также в Венгерской национальной галерее в Будапеште.



82 Дейнеко О.К. (1897– 1970)

Мальчики у ручья

1957 г.

Бумага, акварель

38 x 50 см

35 000 – 45 000 р.

1 150 – 1 500 у. е.

Дейнеко Ольга Константиновна (1897– 1970) - график, живописец, книжный и журнальный иллюстратор. Училась в Училище барона Штиглица (1916-1918), во ВХУТЕМАСе у И.Машкова, Н.Н. Купреянова, В.А. Фаворского (1919-1923). Была членом Объединения работников революционного плаката (1931-1932). С 1932 участник выставок. Автор ряда детских книг и иллюстраций к ним (совместно с Н.С. Трошиным). С 1932 г. работала в основном в технике акварели, создавала серии на темы пионерской жизни и портреты. В 1943 г. состоялась совместная выставка О. Дейнеко и Н. Трошина в Москве. В 1946 г. - персональная выставка художницы. Имя Дейнеко О.К. внесено в энциклопедию «Графика русских художников от А до Я» (М., 2002 г.).



83 Жуков И.С.

Морской пейзаж с яхтой

Холст, масло. 58 x 88,7 см

Справа внизу подпись: «И.Жуков».

Работа оформлена в старинную деревянную золоченую раму.

140 000 – 180 000 р.

4 500 – 6 000 у. е.

Жуков Иван Степанович – русский живописец начало XX века. Жил в Петербурге, писал преимущественно морские пейзажи. Участвовал в выставках Санкт-Петербургского общества художников с 1904 г.



84 **Налбандян Д.А. (1906-1993)**

Поленово

1974 г.

Холст на картоне, масло

60 x 80 см

В правом нижнем углу остатки авторской подписи:

«На...». На обороте графитным карандашом:

«Поленово / 74 г.».

Работа оформлена в современную раму.

Экспертное заключение Т.А. Ермаковой

520 000 – 750 000 р.

17 300 – 25 000 у. е.

Налбандян Дмитрий Аркадьевич (1906-1993) - народный художник СССР. Учился в Тбилисской Академии Художеств у Е. Лансере и Е. Татевосяна. Работал художником-мультипликатором в «Госкинопроме» и на Одесской киностудии. С 1931 г. жил и работал в Москве. Действительный член АХ СССР, Народный художник СССР, дважды лауреат Сталинской премии, Заслуженный деятель искусств России. Участвовал в выставках в Японии (1977), в Финляндии (1977), в Париже (1979), в Лионе (1983). Произведения хранятся в ГТГ, ГРМ и других музеях России.





- 85** Шемакин М.М. (род. 1943)
Рисунок к роману «Преступление и наказание»
Ф.М. Достоевского.
Бумага, графитный карандаш
20 x 17,3 см
В правом верхнем углу авторская надпись и дата:
«1965 г.»
Заключение В.С. Силаева (29.05.2008)

70 000 – 80 000 р.
2 300 – 2 700 у. е.

- 86** Шемакин М.М. (род. 1943)
Персонаж в шляпе.
1960-е гг.
Бумага, тушь, перо, акварель
25 x 23,2 см
Заклучение В.С. Силаева (26.02.2007)

70 000 – 80 000 р.
2 300 – 2 700 у. е.





87 **Шемякин М.М. (род. 1943)**
Абстракция
1981 г.
Ткань на картоне, пастель

70 000 – 80 000 р.
2 300 – 2 700 у. е.

Шемякин Михаил Михайлович (род. 1943) - художник и скульптор. Лауреат Государственной премии РФ, народный художник Кабардино-Балкарии, почетный доктор Университета Сан-Франциско. Большая часть детства прошла в Восточной Германии. В 1957 г. вернулся в СССР, учился в школе при Академии искусств им. Репина в Ленинграде (1957-1961). Был отчислен за «эстетическое развращение» однокурсников и подвергнут принудительному лечению в клинике для душевнобольных. В течение следующих пяти лет работал реставратором в Эрмитаже. В 1967 г. основал Санкт-Петербургскую Группу. В 1971 г. был выдворен из СССР, вначале поселился во Франции, в 1981 г. переехал в Нью-Йорк. Создал Институт философии и психологии творчества в городе Хадсон (США).



88 Яковлев В.И. (1934 –1998)

Красный цветок

1970-е

Бумага, гуашь. 58 x 40 см

В правом нижнем углу подпись: «В.Яковлев».

Работа оформлена в современную раму.

120 000 – 180 000 р.

4 000 – 6 000 у. е.

Яковлев Владимир Игоревич (1934–1998) – график, живописец. С 1949 г. работал в издательстве «Искусство» ретушером и хранителем фототеки, приобрел специальность фотографа. В 1957 г. познакомился с художником В. Ситниковым, но как живописец сформировался в основном самостоятельно. В начале 1960-х гг. появились его экспрессивно-примитивистские портреты и знаменитые «цветки». Участвовал в квартирных выставках, выставке «12 московских художников» (1962), персональная выставка в музее Достоевского. В 1976 г. Яковлев вступил в Горком художников-графиков и в 1979 г. и 1980 г. экспонировался на его выставках. В 1994 г. состоялась персональная выставка Яковлева в ГТГ. Участвовал в выставках в Кельне, Швейцария, Венеции, Париже, Лондоне. Работы художника находятся в собраниях крупнейших музеев России: в ГТГ; Государственном центре современного искусства, Музее РГГУ, Музее современного искусства (Москва), во многих зарубежных музеях, а также в частных коллекциях.

89

Руднев А.М. (1913-1972)

Церковь Анны, что на углу

1959 г.

Холст на картоне, масло

17,4 x 21,2 см

На оборотной стороне пометки.

Работа оформлена в современную раму.

12 000 – 17 000 р.

400 – 600 у. е.



Руднев Алексей Михайлович (1913-1972)

В 1935 г. окончил Московское художественное училище памяти 1905 года. В 1936–1942 гг. учился в МГХИ им. В.И. Сурикова у С.В. Герасимова. Персональные выставки проходили в Москве (1955, 1963, 1970, 1973 гг.). Заслуженный художник РСФСР. Произведения находятся в собраниях художественных музеев Нижнего Новгорода, Новосибирска, Ульяновска.



90 **Мордань А.А. (1909-1983)**
Женщины у моря
1970 г.
Дерево, масло
50 x 70 см
На обороте пометы графитным карандашом.

120 000 – 160 000 р.
4 000 – 5 350 у. е.

Мордань Александр Антонович (1909 - 1983) - художник-монументалист. В 1928 г. поступил в Киевский художественный институт, учился у П.К. Голубятникова. В 1941 г. окончил МГХИ им. В.И. Сурикова по классу монументальной живописи у А.А. Дейнеки. Исполнил фрагмент росписи «Сталинградская битва» для Дворца Советов. Работал в Башкирии, Свердловске, Воронеже, создавал фрески для Дворцов культуры. Работы художника находятся в Днепропетровском художественном училище.

91

Казарин В.С.
(род.1948) и Зверев
А.Т. (1931-1986)
Абстрактная
композиция
1986 г.
Картон, масло
52 x 69 см

40 000 – 50 000 р.
1 300 – 1 700 у. е.



92

Казарин В.С.
(род.1948)
Чайка
2002 г.
Бумага,
смешанная техника
60,7 x 43,2 см

6 000 – 8 000 р.
200 – 300 у. е.



93 Казарин В.С. (род.1948)
Абстракция
1987 г.
Картон, масло
69,5 x 50,5 см

26 000 – 35 000 р.
850 – 1 200 у. е.

94 Казарин В.С. (род.1948)
Абстрактная композиция в зеленых тонах
1987 г.
Картон, масло
69,5 x 50 см

26 000 – 35 000 р.
850 – 1 200 у. е.



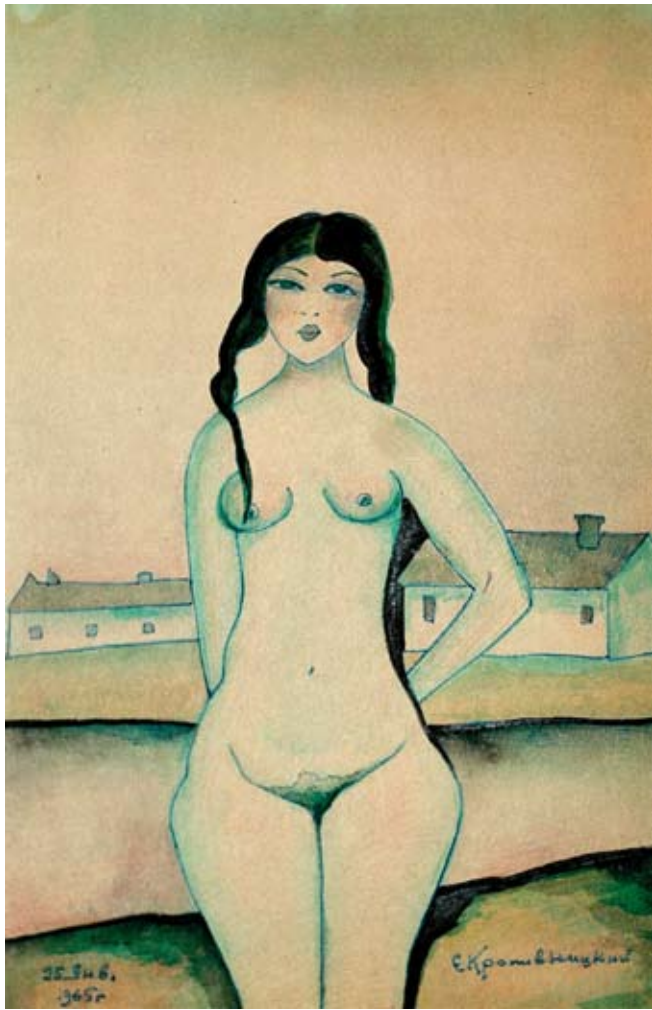


- 95** **Моносзон А.И.**
(1914 – 1980).
Натюрморт с треугольником
Холст, масло
79 x 70 см
Справа внизу затертая подпись: «А.Мос...».
Работа оформлена в современную раму.

120 000 – 180 000 р.
4 000 – 6 000 у. е.

Моносзон Абрам Исаакович (1914 – 1980)

В 1943 г. поступил в Текстильный институт в Москве, где учился у А. Куприна и В. Эйгеса. Стал одним из представителей диаспоры «русских еврейских художников», которая развивала традиции школы М. Шагала. В 1950-е гг. участник практически всех московских выставок. Был изгнан из рядов МОСХа на 40 лет, и от зрительской аудитории. Воспринял живописную традицию, идущую от «Бубнового валета». Его картины находятся в частных собраниях России, Франции, США, Италии и Израиля.



96 Кропивницкий Е.Л. (1893-1979)

Обнаженная

1965 г.

Бумага, акварель, тушь, цветной карандаш

35,2 x 22,3 см (в зеркале паспарту)

Работа оформлена в современную деревянную раму с паспарту.

75 000 – 95 000 р.

2 500 – 3 200 у. е.

Кропивницкий Евгений Леонидович (1893-1979) – живописец, график, художник-оформитель. Учился в Строгановском художественно-промышленном училище (1904–1911), затем в народном университете им. А. Л. Шанявского на факультете истории (1915–1918). В 1920–1923 гг. руководил художественными мастерскими в ряде городов Севера, Урала и Сибири. Член Союза художников с 1939 г. Вдохновитель и идеолог Лианозовской группы (2-ой пол. 50-х гг.). Его работы экспонировались на выставке живописи и графики из коллекции А. Глезера (Тбилиси, 1967); 2-м осеннем смотре «под открытым небом» в лесопарке Измайлово (Москва, 1974); а также на выставках в Париже, Лондоне, Шартре, Токио и др.

97 Митурич М. П. (1925 - 2008)

Иллюстрация к стихотворению Д. Хармса – С. Маршака «Сорок четыре веселых чижа»
1999 г.

Холст, масло

90 x 70 см

Справа внизу подпись: «М.Митурич».

На обороте надпись и дата: «М.Митурич / «Квартира» / 1999 г.»

200 000 – 250 000 р.

6 650 – 8 350 у. е.



Митурич-Хлебников Май Петрович (1925 – 2008) Окончил заочное отделение Московского полиграфического института (1948-1953). Народный художник России (1986), лауреат Государственной премии РСФСР, действительный член Академии художеств СССР. Персональные выставки: 2006 г. «Май Митурич» в ГМИИ, 2005 – «Рисующий светом» в ГТГ. Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ.



98 Модоров Н.Н. (1927-1989)

Владимир. Ранний снег.

Холст, масло

34,7 x 46,2 см

Справа внизу: «Н.М. 84». На обороте слева вверху

шариковой ручкой надпись: «Модоров Н.Н. / Владимир. Ранний снег», размеры и год создания.

В центре листа подпись сына: «Подтверждаю работу отца» и роспись.

Работа оформлена в современную раму.

120 000 – 150 000 р.

4 000 – 5 000 у. е.

Модоров Николай Николаевич (1927-1989).

В 1951 г. окончил Мстерскую художественную школу, в 1957 г. - Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой. Член СХС с 1965 г. Один из основателей Владимирской школы пейзажной живописи, родоначальник направления городского индустриального пейзажа во Владимире. Участник выставок в Москве (1964, 1967), Смоленске (1969), Иваново (1974), Рязани (1980), Костроме (1985); республиканских выставок «Советская Россия» в Москве (1960, 1964, 1967, 1970, 1975, 1980, 1985). Работы находятся в ГТГ, ГРМ, российских и зарубежных музеях, частных коллекциях в России, Италии, Франции, Германии, Японии; корпоративных коллекциях (Межрегионгаз, бывшая коллекция Инкомбанка).





99 **Соцков А.Н. (1915 – 1995)**
Гурзуф. У Артека
 1989 г.
 Картон, масло
 52 x 36 см
 На обороте в верхней части
 пометы шариковой ручкой.

10 000 – 15 000 р.
300 – 500 у. е.

Соцков Алексей Николаевич (1915 – 1995) - пейзажист.

Учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. С 1957 по 1962 гг. учился в Московском училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакиеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник художественных выставок, с 1967 г. – член Союза художников СССР. Персональные выставки А.Н. Соцкова проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии.

100 **Акулов Г.И. (1928 – 1985)**

Мойка

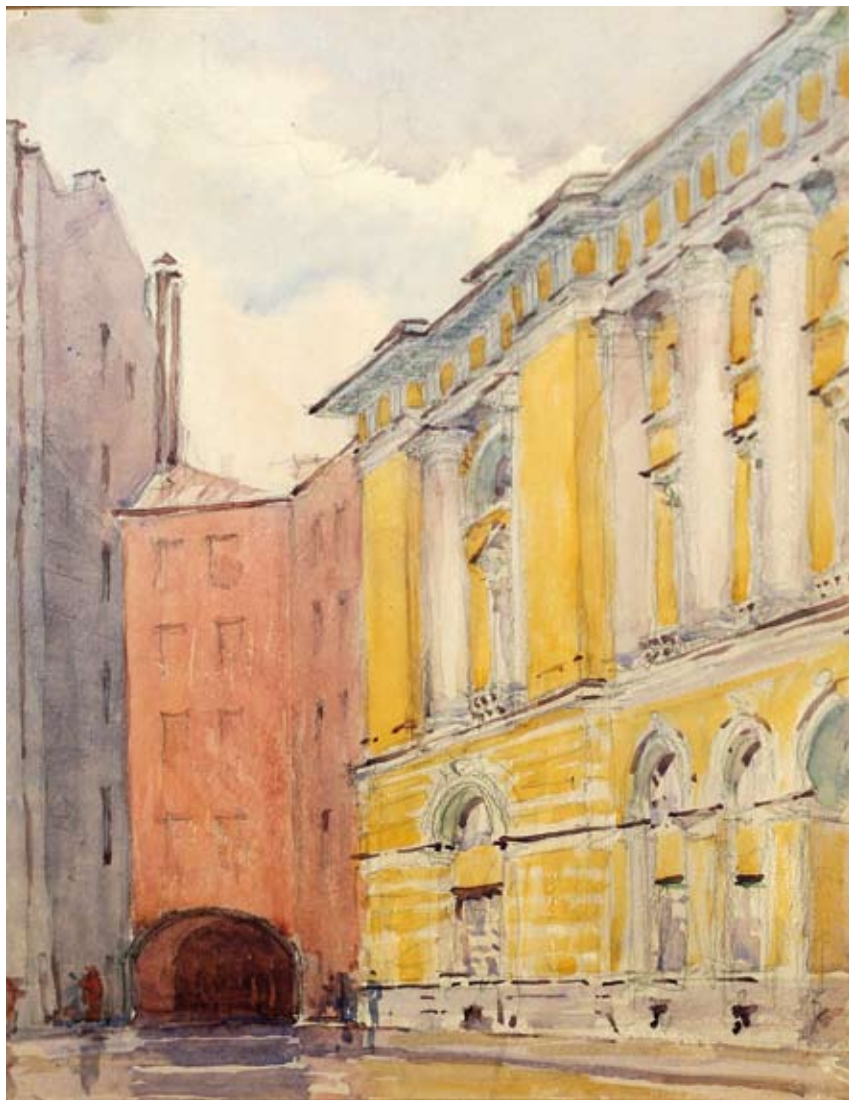
1962 г.

Бумага, акварель, графитный карандаш
 39,6 x 28,4 см

6 000 – 10 000 р.
200 – 350 у. е.

Акулов Гавриил Иванович (1928 – 1985) пейзажист, архитектор. В 1961 г. окончил МАРХИ. Член Союза архитекторов с 1964 г. Работал в институте "Теплопроект" в г. Львове, "Мосэлектрпроект", "МНИИТЭЛ". Участвовал в групповых выставках в проектных институтах и в ЦДАрх. Персональные выставки: ЦДАрх - 1996, ЦДХ - 1990. 2001 – ЦДХ. 2001 - Выставочный зал "Наследие" Института культурного и природного наследия им. академика Д.С. Лихачева. 2001 - Творческий Союз Художников России.



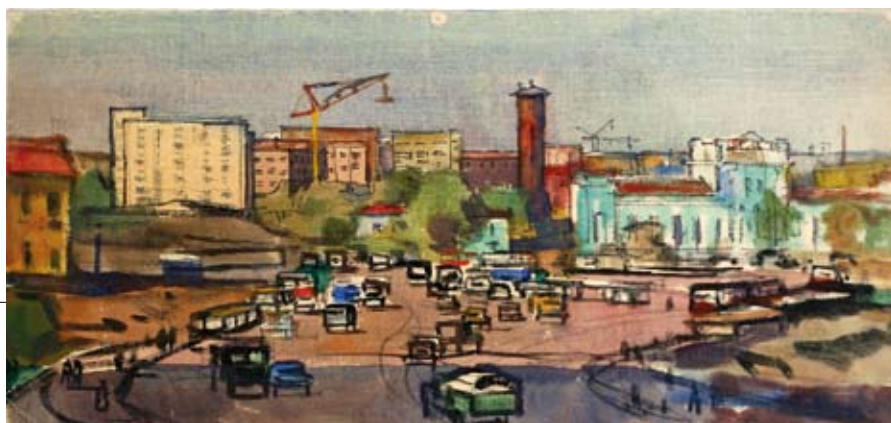


101 Акулов Г.И. (1928 – 1985)
Ленинград
Бумага, акварель, графитный
карандаш
41.1 x 28,6 см

6 000 – 10 000 р.
200 – 350 у. е.

102 Храпак Г. В. (1922–1974)
Площадь Савеловского
вокзала
Бумага, акварель
22 x 51 см
На оборотной стороне
набросок карандашом,
пометки.

12 000 – 18 000 р.
400 – 600 у. е.



Храпак Георгий Васильевич (1922–1974) – график.

Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (1941), где учился у П. И. Петровичева, В. Н. Бахшеева. Во время Великой Отечественной войны работал в студии военных художников имени М. Б. Грекова. Член МОСХ (1946). Многократный участник всесоюзных, молодежных, республиканских художественных выставок. Заслуженный художник РСФСР. Его работы входят в экспозиции Третьяковской галереи, Музея истории и реконструкции Москвы, Музея Советской Армии, экспонировались на зарубежных выставках советского искусства.

103 Герасимов С.В. (1885– 1964)**Портрет рыбака**

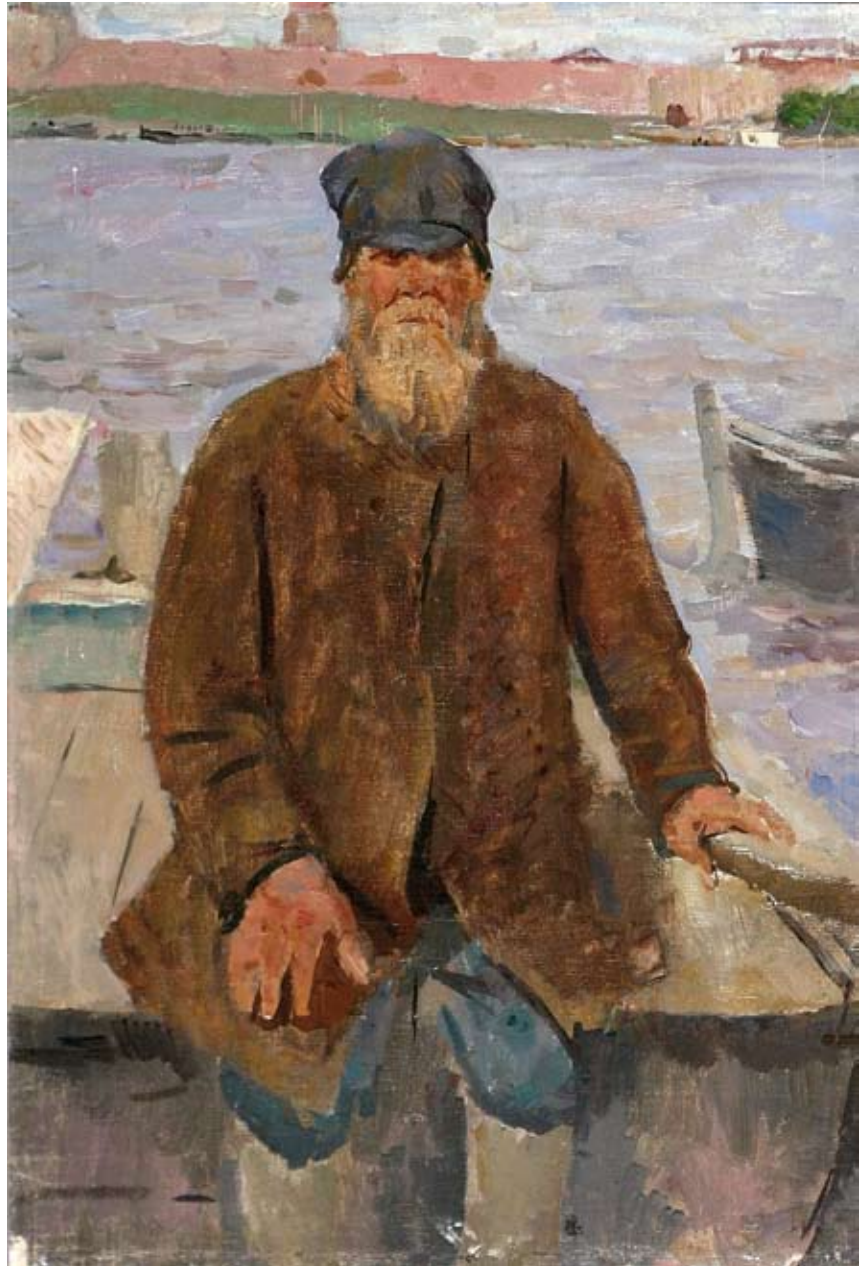
1930-е гг.

Холст, масло

72,5 x 53 см

Авторское повторение
этюда 1928 г. на картину

«Рыбаки на Волхове» 1928 г.

Работа опубликована в
монографии Кравченко К.
(Кравченко К. Г. Сергей
Васильевич Герасимов. М.,
1985, илл. 30).Кромки холста подведены.
Работа оформлена в современную раму.**1 350 000 – 1 600 000 р.****45 000 – 53 350 у. е.**

Герасимов Сергей Васильевич (1885– 1964) - живописец. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище у К.А. Коровина, затем у него же в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Участник объединений «Московский салон» (1911-1920), «Мир искусства» (1920), «Маковец» (1921-1922), «ОМХ» (1926-1929), АХР (1930-1932). Лауреат Ленинской премии (1966) за серию картин «Земля русская». Персональные выставки художника неоднократно проходили в Москве, Ленинграде, Риге, Бухаресте, Варшаве, Праге, Братиславе. Народный художник СССР. Действительный член АХ СССР. Произведения С.В. Герасимова хранятся в ГТГ, ГРМ, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственном литературном музее в Москве, Государственном музее русского искусства в Киеве и во многих других музеях.



104 Герасимов С.В. (1885– 1964)
Женщина в шляпе
1930-е гг.
Холст, масло
71 x 60 см
Работа оформлена в современную раму.

1 100 000 – 1 400 000 р.
36 650 – 46 700 у. е.



- 105** **Богородская Н.С.**
(род. 1930)
Старая калужская дорога
1960 г.
Бумага, акварель
42,5 x 58,5 см
Справа низу подпись:
«Н.Богородская» и дата: «60 г»
(1960 г.). На обороте справа внизу:
«А.Богородская / 1960 г /
Старо Калужская дорога».

40 000 – 50 000 р.

1 300 – 1 700 у. е.

Богородская Наталья Семеновна (1930 г.р.)

В 1955 закончила художественный факультет Всесоюзного института кинематографии в Москве. Персональные выставки: Москва -1973, 1976, 1982, 1991, 1998, 2000; Ленинград- 1974; Самара - 1991; Тула - 2000, Курск - 2000. Работы находятся в ГТГ, художественных музеях Брянска, Курска, Вологды и других городов России.

106 **Шапаев Ф.В. (род. 1927)**

Осень

1995 г.

Холст, масло

50 x 70 см

Подпись в правом нижнем углу: «Ф.В.Шапаев», на обороте: «Ф.В.Шапаев. Осень 1995». Работа оформлена в современную раму с паспарту.

45 000 – 65 000 р.

1 500 – 2 200 у. е.



Шапаев Фёдор Васильевич (род. 1927) -окончил Ивановское художественное училище в 1949 г. В период с 1949 по 1955 гг. учился в МГХИ им. Сурикова у К.М.Максимова, В.Н.Гаврилова и Г.Г.Ряжского. С 1957 г. постоянный участник международных, всесоюзных, республиканских, зональных, областных и районных художественных выставок. Заслуженный художник РСФСР. Семь персональных выставок художника прошли в Москве, Дубне, Дмитрове, Долгопрудном. Заслуженный художник РСФСР (1970), член. Картины находятся в художественных музеях крупнейших городов России и в частных коллекциях России, Германии, США, Японии и других стран.



107 Сорогин Г.П. (1930-2004)

За вышиванием

1958 г.

Холст, масло

50 x 40 см

Подпись в нижнем правом углу: «Г.Сорогин».

Из семьи художника.

Работа оформлена в современную раму.

120 000 – 160 000 р.

4 000 – 5 350 у. е.

Сорогин Геннадий Павлович (1930-2004)

Окончил Свердловское художественное училище в 1950 г. В 1950-1956 гг. учился в МГХИ им. В.И.Сурикова у П.П.Соколов-Скаля и В.Г.Цыплакова. Известность художнику принесла работа «Былые походы» (ГРМ). Персональные выставки прошли в 1981 г. в Москве и в 2005 г. в Коломне. Награжден орденом «Знака почета». Заслуженный художник РСФСР (1986). Работы хранятся в ГРМ, ГТГ, в музеях Серпухова, Пензы, Перми, Кирова, а также в Германии, Турции, США, Италии, Испании.

108 Бельский М.Л. (1921-1988)

**«Навеки с Москвой,
навеки с русским народом»
(Гетман Богдан Хмельницкий объявляет
о Воссоединении Украины с Россией)**

1954 г.

Бумага, черная акварель, гуашь

30,5 x 22 см

Справа внизу подпись автора и дата: «М. Бельский / 54». Работа оформлена в современную раму с паспорту.

50 000 – 65 000 р.

1 650 – 2 200 у. е.

Бельский Михаил Леонтьевич (1921-1988) – белорусский график. Учился в Днепрпетровском художественном училище, Киевском художественном институте (1946-1952). Участник выставок с 1947. Иллюстратор книги.





- 109** **Медведев В.Я. (род. 1940)**
На Красной площади
1989 г.
Картон, масло
38,5 x 49 см
На обороте в правом верхнем углу пометы графитным карандашом и шариковой ручкой.

40 000 – 50 000 р.

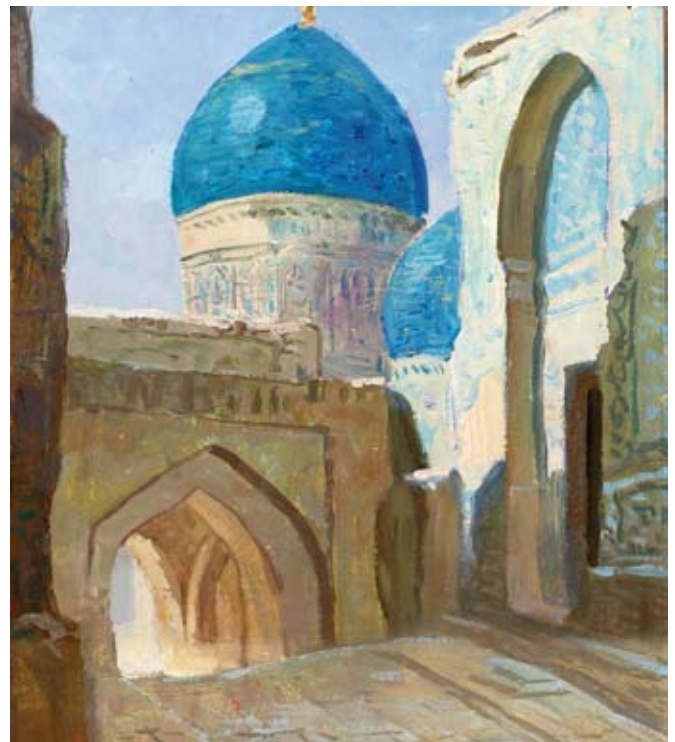
1 300 – 1 700 у. е.

Медведев Вольт Яковлевич (1940) – художник-пейзажист. Заслуженный художник Чувашской Республики. Окончил художественно-графический факультет Чувашского пединститута им. И.Я.Яковлева (1963-1968). Член Союза художников России с 1990. Доцент Чувашского государственного педагогического университета.

- 110** **Бирюков М.Е. (1927-1995)**
Самарканд
1969 г.
Картон, масло.
39,5 x 50 см
На обороте подпись жены художника.
Работа оформлена в современную раму.

15 000 – 20 000 р.

500 – 700 у. е.



Бирюков Михаил Егорович (1927 – 1995)

Окончил в 1950 г. Московское художественное училище памяти 1905 г., в 1950-56 учился в МГХИ у М. Черемных, Е. Кибрика, Б. Дехтерева, Н. Пономарева, Ю. Рейнера. Член СХ с 1961 г. Участник областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставок с 1952 г. Персональная выставка состоялась в Москве в 1964 г.



111 Мазанов Л.Н. (1902– 1982)

Парк Культуры

1937 г.

Картон, масло

50 x 70 см

В правом нижнем углу подпись:

«Мазанов» и дата: « 937 г.» (1937 г.).

Работа оформлена в современную раму.

200 000 – 240 000 р.

6 650 – 8 000 у. е.

Мазанов Леонтий Никифорович (1902– 1982)

Окончил ВХУТЕИИ в 1927 г. Испытал влияние К.С. Петрова-Водкина и И.И. Бродского. Одним из первых вступил в образованный в 1932 г. Московский Союз Художников. Постоянный участник групповых выставок в ЦВЗ «Манеж» и на Кузнецком мосту. Персональные выставки Мазанова проходили в московском клубе рабочих «Клубкор» (1935) и в Выставочном зале Союза Художников на Кузнецком мосту (1979). Под влиянием А.А. Пластова в творчестве Мазанова 1940-х гг. появились импрессионистические черты.



112 Казарин В.С. (род.1948)
Пейзаж с деревней и елями
Холст, масло
40 x 70 см

26 000 – 35 000 р.

850 – 1 200 у. е.

113 Медведев В.Я. (род. 1940)
**Красная площадь.
Мавзолей**
1989 г.
Картон, масло
39,5 x 49.5 см
На обороте в правом верх-
нем углу пометы шариковой
ручкой.

40 000 – 50 000 р.

1 300 – 1 700 у. е.



Медведев Вольт Яковлевич (1940) – художник-пейзажист. Заслуженный художник Чувашской Республики. Окончил художественно-графический факультет Чувашского пединститута им. И.Я.Яковлева (1963-1968). Член Союза художников России с 1990. Доцент Чувашского государственного педагогического университета.



114 Попков В.Е. (1932-1974)
Мост в Архангельске
1961 г.
Бумага, графитный карандаш
12,5 x 18,6 см

70 000 – 90 000 р.

2 300 – 3 000 у. е.

Попков Виктор Ефимович (1932-1974) - советский художник. Занимался в Художественно-графическом педагогическом училище (1948–1952) и Московском художественном институте имени В. И. Сурикова (1952–1958). Жил в Москве. На Всемирной биеннале молодых художников в Париже (1961) получил Гран-при. Лауреат Государственной премии СССР за серию картин «Размышление о жизни» (1975). Персональные выставки художника проходили в 1976 году в Москве и Ленинграде. Работы художника находятся в ГТГ, ГРМ, во многих региональных музеях.

115 Ватагин В.А. (1883-1969)

Лев

1926 г.

Бумага «верже», картон, черный
карандаш
31,8 x 26,4 см

В правом нижнем углу авторские
инициалы: «В.В.». В левом нижнем
углу авторская дата: «26 г.».
Экспертное заключение Силаева В.С.
Работа оформлена в современную
раму и паспарту.

55 000 – 70 000 р.

1 800 – 2 350 у. е.

Ватагин Василий Алексеевич (1883-1969) – скульптор, график-анималист. Образование получал в студии Н. А. Мартынова, затем, уже участь на втором курсе естественного факультета Московского университета, в художественной школе К. Ф. Юона, под руководством известного немецкого графика Капштейна освоил технику литографии. Много лет сотрудничал с Зоологическим и Дарвиновским музеями. Народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Сталинской премии третьей степени (1952) и Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина, профессор Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановского). Произведения художника находятся в экспозициях ГТГ, ГРМ и др.





- 116** Кожанов Н.В. (1925-2007)
Перedelкино. Первые дни мая
Холст, масло
81,3 x 100 см
Слева внизу подпись: «Н.В.Кожанов».
На обороте холста надпись кистью.

120 000 – 150 000 р.
4 000 – 5 000 у. е.

Кожанов Николай Васильевич (1925 – 2007) - живописец. Окончил Московское художественное училище памяти 1905 года (1952). Учился в МХУ (1948 – 1952). Участник выставок с 1957 года. Член Союза художников СССР (с 1962 года). Произведения находятся в музеях Костромы, Брянска, Иванова, Ташкента, в частных коллекциях в России и за рубежом.





- 117** **Неизвестный художник**
Вобла с «трешкой»
 1978 г.
 Аппликация, коллаж,
 масло, лак
 20,2 x 32,7 см
 Справа внизу авторская
 подпись.
 Работа оформлена
 в современную раму.

5 000 – 6 000 р.

150 – 200 у. е.

- 118** **Соцков А.Н. (1915-1995)**
Околица деревни.
 1971 г.
 80 x 64 см
 В правом нижнем углу под-
 пись: «А.Соцк».
 Работа оформлена в совре-
 менную раму.

15 000 – 25 000 р.

500 – 850 у. е.



Соцков Алексей Николаевич (1915 – 1995)
 учился в Московском Полиграфическом институте у профессора И.И. Чекмазова. С 1957 по 1962 гг. учился в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 г., занимался у В.Н. Бакшеева и М.В. Добросердова. С 1962 г. – участник художественных выставок, с 1967 г. – член Союза художников СССР. Пейзажист. Писал пейзажи Подмосковья, Прибалтики, Крыма, Севера, Средней Азии. Персональные выставки художника проходили в Штутгарте и Гамбурге (Германия), в Бельгии, Франции, Японии. Его работы находятся в частных коллекциях в России и за рубежом.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ:

АРМУ – Ассоциация революционного искусства Украины (Асоціація революційного мистецтва України) (Художественное объединение, существовало в 1925–1932 гг.).

АХ – Академия Художеств (вне территории России и СССР)

АХ СССР – Академия Художеств Союза Советских Социалистических Республик (осн. в 1947 г. на базе Всероссийской Академии Художеств, организованной в 1933 г. Просуществовала до 1992 г.).

АХР – Ассоциация художников революции (1928–1932)

АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922–1928).

ВТА РККА – Военно-техническая академия Рабоче-Крестьянской Красной Армии имени Ф. Э. Дзержинского.

ВХНРЦ – Всероссийский художественный научно-реставрационный центр имени И. Э. Грабаря. Основан в 1918 г.

ВХУ – Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры в Петербурге при Императорской Академии художеств (1894–1918)

ВХУТЕИН (Петроград) – Высший государственный художественно-технический институт в Петрограде-Ленинграде. Образован в 1922 г.

ВХУТЕИН (Москва) – Высший государственный художественно-технический институт в Москве, образованный в 1926–1927 гг. на базе ВХУТЕМАСа. Закрыт в 1930 г.

ВХУТЕМАС – Высшие государственные художественно-технические мастерские, Москва (1921–1927), Ленинград (1923–1925).

ВЦСПС – Всесоюзный центральный совет профессиональных союзов. Основан в 1918 г.

ГИМ – Государственный Исторический музей (с 1925). Москва.

ГМИИ – Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина г. Москва, основан в 1912 г.

ГосНИИР – Государственный научно-исследовательский институт реставрации. Основан в 1957 г.

ГРМ – Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге. Основан в 1895 г. До 1917 г. – Русский музей императора Александра III.

ГТГ – Государственная Третьяковская галерея в Москве. Основана в 1856 г., в 1892 г. передана в дар Москве.

ГХМ – Государственный художественный музей (городские и областные музеи).

ЕОПХ – Еврейское общество поощрения художеств, Петроград. Основано в 1915 г.

ИАХ – Императорская Санкт-Петербургская Академия Художеств (1757–

1918).

ИЖСА – Институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина в Ленинграде. Организован в 1944 г., вошел в структуру АХ СССР в 1947 г. по уставу.

ИНПНИ – Институт пролетарского изобразительного искусства (1930–1932).

ЛХПТ – Ленинградский художественно-промышленный техникум. Основан в 1923.

«Маковец» – Объединение московских художников (1921–1927)

МАРХИ – Московский архитектурный институт. Основан в 1933 г.

МГХИ – Московский государственный художественный институт. Основан на базе МИИИ в 1937.

МИИИ – Московский институт изобразительных искусств (1935–1937).

МОЛХ – Московское общество любителей художеств. Основано в 1860 г.

МОССХ – Московский Областной Союз Советских художников. Основан в 1932 г. .

МОСХ – Московская организация Союза художников РСФСР. Название Московского отделения Союза художников СССР с 1969 г.

МТХ – Московское товарищество художников (1893–1924)

МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества (1832–1918).

МХАТ – Московский художественный Академический театр им. М.Горького. Основан в 1898 г.

МХУ – Московское областное художественное училище памяти 1905 г. Основан в 1925 г.

Наркомпрос – Народный комиссариат просвещения (1917–1946)

НИНЭ – Научно-исследовательская независимая экспертиза имени П.М.Третьякова г. Москва.

НОХ – Новое общество художников, Санкт-Петербург – Петроград (1903–1917).

ОБИС – см. «Объединенное искусство».

«Объединенное искусство» - (ОБИС) - группа художников «Объединение». Основано в 1925 г.

ОМАХРР (ОМАХР) – Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России. 1925–1929 г. С 1928 г. – Объединение молодежи Ассоциации художников революции.

ОМХ – Общество московских художников (1928–1931).

ОПХ – Общество поощрения художеств (1821–1929). В 1820–1882 гг. – Общество поощрения художников, в 1882–1917 гг. – Императорское общество поощрения художеств, в 1917–1929 – Всероссийское общество поощрения художеств.

ОСТ – Общество художников станкостов, Москва (1925–1931).

ОХУ – Одесское художественное училище им. Великого Князя Владимира Александровича Одесского общества поощрения изящных искусств. Основано в конце 1880-х гг. на базе Одесской рисовальной школы (открыта в 1865 г.). В 1918 г. преобразовано в Одесское высшее художественное училище.

СРХ – Союз русских художников. Москва-Петербург (1903–1923).

ССХ – Союз советских художников. Москва. (1930–1932).

СХ – Союз художников СССР (1957–1992).

СХУМ – Свободные художественно-учебные мастерские (1918–1921).

ТАСС – Телеграфное агентство Советского Союза. Основано в 1925 г.

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок (1870–1923).

ТЮРХ – Товарищество южно-русских художников (1890–1922).

ХГХИ – Харьковский государственный художественный институт (1943–1963).

ХМ – Художественный музей.

ЦВЗ – Центральный выставочный зал.

ЦДАрх – Центральный Дом Архитектора. Основан в 1932 г.

ЦДХ – Центральный Дом Художника в Москве. Основан в 1979 г.

ЦУТР – Центральное училище технического рисования барона А.Л. Штиглица в Санкт-Петербурге-Петрограде (1876–1922).

**ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ АУКЦИОНОВ
«РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ
И ГРАФИКА XIX – XX ВЕКОВ»
ООО «АУКЦИОННЫЙ ДОМ «КАБИНЕТЬ»**

Данные правила проведения аукционов содержат все условия, по которым Аукционный дом «Кабинетъ» и его покупатель совершают сделки. В правила могут вноситься изменения применительно к тематике аукциона, которые публикуются в каталоге либо устно объявляются перед началом торгов.

1. Общие положения.

Устроитель и участники аукциона.

Формы участия в аукционе

1.1. Целью проведения аукционных торгов является реализация устроителем аукциона любым заинтересованным лицам (участникам аукциона) предметов искусства и культуры.

1.2. Устроителем аукциона является Общество с ограниченной ответственностью Аукционный дом «КАБИНЕТЬ» (далее Аукционный дом или Аукционный дом «КАБИНЕТЬ»).

1.2.1. Устроитель в своей деятельности руководствуется действующим законодательством Российской Федерации.

1.2.2. В ходе торгов устроитель действует через аукциониста, в остальное время – через своих сотрудников (представителей).

1.2.3. Аукционный дом «Кабинетъ» действует в качестве агента Продавца.

1.3. Участниками аукциона могут быть:

1.3.1. - совершеннолетние и полностью дееспособные физические лица - резиденты и нерезиденты Российской Федерации;

- юридические лица (в том числе нерезиденты Российской Федерации).

1.3.2. Перед оформлением заявки на очное участие в аукционе, а также заявки на заочное участие в аукционе и участие по телефону, сотрудники Аукционного дома вправе по своему усмотрению затребовать у потенциального участника следующие документы:

у физических лиц:

- оригинал паспорта для снятия с него ксерокопии;

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

у юридических лиц:

- гарантийное письмо банка, подтверждающее наличие средств на счету потенциального участника;

- письменное поручительство от лица, уже являющегося добросовестным клиентом Аукционного дома;

- нотариально заверенную доверенность от юридического лица;

- гарантийное письмо-заявку с указанием реквизитов юридического лица;

- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица.

1.4. Очное участие в аукционе.

1.4.1. Для очного участия в аукционе участник обязан зарегистрироваться (оформить заявку на участие) перед началом торгов и получить бидовую карточку.

1.4.2. Бидовая карточка является единственным свидетельством, подтверждающим право на очное участие в торгах.

1.4.3. Если участник допустит использование своей бидовой карточки третьим лицом, он несет ответственность за действия этого лица, как за свои собственные.

1.4.4. Заполняя регистрационную анкету с получением бидовой карточки, участник подтверждает свое согласие с правилами проведения аукциона и свое безотзывное обязательство оплатить приобретенные им предметы.

1.5. Заочное участие в аукционе.

1.5.1. В случае невозможности личного присутствия участника на торгах, он имеет право в срок не позднее суток до начала аукциона оставить (либо направить по факсу) устроителю аукциона заполненный бланк заявки на заочное участие (поручение), указав номер интересующего лота, его название и максимальную цену за него.

1.5.2. Устроитель аукциона обязан принять поручение и поставить на нем отметку о дате и времени его получения.

1.5.3. В случае, если на один и тот же лот получены два поручения с одинаковыми максимальными суммами, то выигравшим считается участник, чье поручение было получено первым.

1.5.4. Устроитель аукциона, получивший заявку на заочное участие в аукционе, обязуется приобрести для покупателя лоты по минимально возможной цене в пределах заявленной в поручении цены.

1.5.5. Направив заявку на участие в заочных торгах с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае, если заявленная им сумма будет наивысшей среди предложенных.

1.5.6. Выполнение письменных заявок является бесплатной услугой, которая оказывается с учетом других обязательств на момент подготовки и проведения торгов. Аукционный дом не несет ответственности за невыполне-

ние письменного предложения и ошибки или упущения в связи с ним.

1.6. Участие в торгах по телефону.

1.6.1. В случае невозможности личного присутствия участника в ходе торгов он может принять участие в аукционе по телефону. Для этого в срок не позднее суток до начала аукциона необходимо оставить соответствующую заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и названия выбранных им лотов.

1.6.2. До начала торгов данному участнику присваивается номер, являющийся эквивалентом бидовой карточки.

1.6.3. До начала торгов по выбранным участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается сотрудник Аукционного дома, который будет представлять его интересы в ходе аукциона.

1.6.4. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукционных торгов сотрудником Аукционного дома в интересах участника по телефону, возникают непосредственно у этого участника. Направив заявку на участие в телефонных торгах, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет.

1.6.5. Аукционный дом «Кабинетъ» предлагает для удобства своих клиентов все услуги по телефонным торгам за свой счет, но не несет ответственности за ошибки или не выполнение предложений по телефону, а также не несет ответственности за качество связи.

1.7. Представительство на аукционе.

1.7.1. В ходе аукциона участники могут представлять свои интересы как лично, так и через своих представителей.

1.7.2. Представители участников должны предоставить нотариально заверенную доверенность на право участия в торгах, а представители юридических лиц, кроме того, – гарантийное письмо организации на имя организатора аукциона с обязательством оплатить купленный лот (лоты).

1.7.3. В случае, если покупка совершена не будет, по требованию представителей участников, указанные документы могут быть возвращены.

1.7.4. В случае очной покупки предметов на аукционе представителем третьего лица, отношение к оплате предъявляется доверителю или принципалу.

2. Процедура торгов

2.1. Информация о предметах аукциона, ознакомление с ней.

2.1.1. Источником официальной информации о предметах, предлагаемых к продаже на аукционе, является каталог аукциона.

2.1.2. Все предметы, выставляемые на торги, представлены на предаукционной выставке, сроки и место проведения которой указаны в начале каталога.

2.1.3. Предметы представляются на аукцион в том состоянии, в котором они поступили на торги, то есть «как есть».

2.1.4. До начала торгов участники аукциона должны внимательно ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии лота и задать вопросы сотрудникам Аукционного дома. Сотрудники Аукционного дома экспертных заключений не дают.

2.1.5. Аукционный дом публикует подробный каталог с описанием предметов. Описание, сделанное в форме сопроводительных статей каталога, носит информационный характер. Описание состояния предмета – повреждений, утрат или реставрации – в статьях каталога приводится только для общего сведения. Оценка состояния предмета может быть сделана покупателем или его представителем, компетентным в данной области, или экспертом только в ходе личного осмотра на предаукционном показе. Аукционный дом не несет ответственности за какие-либо ошибки и отсутствие какой-либо исторической, сопроводительной или иной информации в статьях с описанием предметов.

2.1.6. Решение о покупке участник принимает самостоятельно, на основании личного осмотра предмета.

2.1.7. После проведения аукциона претензии по качеству и состоянию лотов не принимаются и основанием для отказа от оплаты купленных лотов не являются. Покупатель обязан оплатить сделанную им покупку в соответствии с установленными Аукционным домом правилами.

2.1.8. Заказ каталога осуществляется:

- по телефону: + 7 (499) 238 07 84;

- по факсу: + 7 (499) 238 29 30;

- по электронной почте: katalog@kabinet.com.ru.

2.2. Порядок проведения торгов

2.2.1. Лоты выставляются на торги в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в каталоге.

2.2.2. Организатор аукциона оставляет за собой право снять с торгов любой лот без объяснения причин.

2.2.3. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, название и стартовую цену.

2.2.4. В случае, если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает о данном факте.

2.2.5. После объявления аукционистом цены лота, поднятие участником аукциона своей номерной карточки означает его безусловное и безотзывное согласие купить выставленный на торги лот по объявленной аукционистом цене.

2.2.6. Каждое последующее поднятие карточки означает согласие участника приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную цену на один шаг.

2.2.7. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет 10 %. Аукционист оставляет за собой право установить в ходе торгов иной шаг, своевременно объявив об этом участникам аукциона.

2.2.8. Поднятие номерной карточки лицом, действующим по доверенности, а так же сотрудником Аукционно-

го дома, участвующим в торгах в интересах иного лица по телефону, порождает права и обязанности непосредственно у лица, в интересах которого действуют представитель или сотрудник Аукционного дома.

2.2.9. Отказ от исполнения обязательства по оплате товара и возражения, основанные на превышении представителем своих полномочий или неверном истолковании воли доверителя, недопустимы.

2.3. Определение итогов аукциона и их оформление

2.3.1. С последним ударом молотка аукциониста определяются покупатель и окончательная цена проданного лота. Выигравшим считается участник, последним поднявший номерную карточку, либо предложивший максимальную цену в заочном биде.

2.3.2. Если наивысшее предложение цены, полученное от участника, находящегося в зале, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается участник, оставивший заочный бид.

2.3.3. С момента последнего удара молотка сделка по купле-продаже считается совершенной, отказ от нее или выдвижение каких-либо дополнительных условий и возражений со стороны участника или лица, в интересах которого он действует, невозможны.

2.3.4. После окончания аукциона участник, выигравший торги, подписывает у секретаря аукциона счет и получает на руки его копию, содержащую в себе характеристику приобретенного на торгах предмета, покупную стоимость и информацию о порядке и условиях расчета.

2.3.5. Если по торгуемому лоту нет предложений (не поднята ни одна номерная карточка) и отсутствуют заочные поручения, он снимается с торгов.

2.4. Прочие условия

2.4.1. В ходе проведения торгов без согласия организатора аукциона запрещается проведение любого рода рекламных акций, фото-, видео- и киносъемка и аудиозапись. Нарушители данного требования удаляются из зала и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Аукционного дома «Кабинетъ».

2.4.2. Организатор аукциона оставляет за собой право отказать любому лицу в участии в торгах без объяснения причин.

2.4.3. Все споры по оплате и иным вопросам между участниками и Аукционным домом решаются путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3. Порядок расчетов и вывоз приобретенных товаров

3.1. Порядок расчетов.

3.1.1. Цены на лоты указываются в рублях Российской Федерации. Оплата приобретенных лотов производится в рублях.

3.1.2. К цене предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, прибавляется комиссионное вознаграждение организатору аукциона в размере 10 % от суммы продажи.

3.1.3. Комиссионное вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота. Цена приобретения включает в себя все налоги и сборы, за исключением сборов, связанных с перемещением купленных лотов за пределы Российской Федерации.

3.1.4. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена во время торгов, сразу после них, либо в течение последующих 7 календарных дней.

3.1.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет (предметы) переходит к покупателю в момент окончательной оплаты его (их) стоимости и уплаты комиссионного вознаграждения. До момента окончательного расчета за предмет (ы), он (они) остаются в распоряжении организаторов аукциона.

3.1.6. Приобретенные предметы выдаются участнику только после полной оплаты выставленного счета.

Аукционный дом вправе удерживать оплаченные предметы до получения всех причитающихся аукционному дому сумм за все приобретенные покупателем лоты на данном аукционе.

3.1.7. Продажа предметов оформляется организатором аукциона в соответствии с правилами торговли, установленными действующим законодательством.

3.1.8. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличными денежными средствами, безналичным перечислением, кредитными картами (VISA, MasterCard).

При оплате кредитными картами организатор взимает с участника аукциона дополнительно 2,5 % от достигнутой цены предмета на аукционе.

3.2. Порядок действия Аукционного дома в случае неполучения или задержки оплаты за приобретенные предметы.

3.2.1. В случае если по истечении 30 календарных дней с даты проведения аукциона купленные лоты не оплачиваются участником полностью или частично, организатор аукциона вправе начислить на неуплаченную сумму пени в размере 0.07% за каждый день просрочки платежа.

3.2.2. В случае задержки оплаты на срок более 60 дней Аукционный дом вправе аннулировать сделку и потребовать с покупателя возмещения суммы комиссий, причитающихся как с покупателя, так и с продавца в соответствии с Правилами приема товаров на аукционные торги Аукционного дома «Кабинетъ».

3.2.3. Аукционный дом вправе, не прибегая к аннулированию сделки, привлечь не осуществившего платеж покупателя к ответственности в размере всей причитающейся с него суммы и начать судебный процесс по взысканию ее вместе с процентами, судебными издержками и расходами, в соответствии с действующим законодательством.

3.2.4. Аукционный дом вправе произвести зачет любых сумм, которые могут причитаться покупателю от Аукционного дома в счет остатка или погашения неупла-

ченной суммы.

3.2.5. Аукционный дом вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы Аукционного дома «Кабинетъ», а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе или на участие в телефонных торгах.

3.2.6. Все споры по оплате между покупателем и Аукционным домом решаются либо путем переговоров, либо в судебном порядке по месту нахождения Аукционного дома.

3.3. Порядок сроков вывоза приобретенных предметов.
3.3.1. Купленные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан забрать в течение 7 календарных дней после окончательной оплаты.

3.3.2. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату устройству аукциона в размере 0,3 % от стоимости покупки за каждые сутки хранения.

3.3.3. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится средствами покупателя.

3.3.4. В случае если покупки не забраны в течение 7 календарных дней с момента торгов, независимо от осуществления платежа, Аукционный дом вправе вывезти имущество на хранение третьим лицам за счет покупателя и выдать предметы только после полной оплаты расходов по вывозу и хранению предметов.

3.3.5. Доставка предметов, либо их последующее хранение устройством может быть осуществлена по договоренности. Возможна отправка курьерской почтой за дополнительную плату.

4. Гарантии и обязательства Аукционного дома «КАБИНЕТЪ»

4.1. Аукционный дом «Кабинетъ» предоставляет всем желающим право предварительного осмотра всех лотов, представленных на аукцион.

4.2. Устройство аукциона обязуется принимать все необходимые меры, чтобы предоставить участникам аукциона достоверную информацию о предметах (лотах), выставленных на продажу. (См. пункт 2.1.3., 2.1.4.)

4.3. Заявление участника о том, что приобретенный предмет может являться подделкой может быть предъяв-

лено устройству в течение одного года со дня проведения аукциона в письменном виде. Участник, предъявивший претензии в отношении продажи данного предмета, должен предоставить не менее двух отдельных независимых экспертных заключений, выданных государственными музеями или научно-исследовательскими учреждениями Российской Федерации, соответствующим тематике аукциона.

4.4. Если будет убедительно доказано, что купленный на аукционе Аукционного дома «Кабинетъ» предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен устройству в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений и вмешательств. Аукционный дом «Кабинетъ» хранит фотоизображения проданных предметов, их характерных элементов. Устройство аукциона рассматривают возможность возместить затраченные покупателем средства, за исключением случаев, когда:

- описание в каталоге соответствует заключению признанных экспертов, действующее на момент торгов;
- подделка была выявлена научной экспертизой, технически невозможной на день продажи, либо которая могла привести к порче предмета.

Средства за такой предмет могут быть выплачены Аукционным домом покупателю после получения средств Аукционным домом с первоначального владельца предмета (комитента), сдавшего предмет на Аукцион.

4.5. Участник не вправе требовать компенсацию в размере, превышающем заплаченную им цену, и претендовать на возмещение дополнительных потерь и морального ущерба.

4.6. Гарантии распространяются только на непосредственных участников аукциона, получивших от устройств соответствующие документы о приобретении предмета на аукционе.

Возвращаемый предмет должен быть освобожден от имущественных претензий, что подтверждается его владельцем.

4.7. Аукционный дом «Кабинетъ» гарантирует сохранность в тайне сведений об именах и местонахождении клиентов, а также о приобретенных ими лотах и их стоимости.

№ бидовой карточки

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ В АУКЦИОНЕ № 25

Название аукциона №7(25) Русская и европейская живопись и графика XIX – XX веков
 Дата аукциона 16 октября 2010 г.

Имя	
Фамилия	
Адрес	
Индекс	
Телефон (рабочий)	
Телефон (домашний)	
Телефон (мобильный)	
Факс	
e-mail	

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена	

Номер телефона на время аукциона (только для участвующих в аукционе по телефону) _____
 Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение, (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,7% в день.
 Подпись _____ Дата _____

- Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.
- В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.
- Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.
- Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу(499) 238 29 30 или доставить лично в офис аукционного дома по адресу:
 Москва, Крымский вал, 10, ЦДХ, офис А-24 не позднее 24 часов до начала аукциона

**ОРДЕНА, МЕДАЛИ, ЗНАКИ
РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ
ПРЕДМЕТЫ ИСТОРИИ**

Аукцион № 12(26)
16 октября 2010 года в 11.30

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10
Зал № 1

**Преаукционная
выставка**

С 8 по 15 октября по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
зал № А 24
ежедневно с 11.00 до 19.00.

кроме понедельника

**Заказ каталогов
и заявки на участие:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69

e-mail: katalog@kabinet.com.ru



ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ
ИСКУССТВО
XVIII-XIX ВЕКОВ
И ПРЕДМЕТЫ
ФАБЕРЖЕ



Аукцион № 2(24)
16 октября 2010 года в 14.00

Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10
Зал № 1

**Преаукционная
выставка**

С 12 по 15 октября по адресу:
Москва, ул. Крымский вал д. 10,
зал № 1
ежедневно с 11.00 до 19.00.
кроме понедельника

**Заказ каталогов
и заявки на участие:**

Тел.: +7 (499) 238-14-69
e-mail: katalog@kabinet.com.ru

РУССКАЯ И ЕВРОПЕЙСКАЯ
ЖИВОПИСЬ

Аукцион № 8
19 февраля 2010 года
Прием лотов до 20 декабря 2010 г.



Центральный дом художника (ЦДХ)
Москва, ул. Крымский Вал, д. 10
Офис А 24

www.kabinet-auktion.com

СТАРИННЫЕ АВТОМОБИЛИ

ТЕХНИЧЕСКИЕ

АНТИКВАРИАТ

КУРЬЁЗЫ



XVI
ОЛДТАЙМЕР-ГАЛЕРЕЯ
Ильи Сорокина

7-10 ОКТЯБРЯ • КРОКУС ЭКСПО

WWW.OLDTIMER.RU

РЕКЛАМА

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР
 **BOSCH**
Разработано для жизни

ТЕЛЕКАНАЛ
АТВ

 Радио 7

 **auto.ru**
Автомобили в России

газета.ru

 L'VZJOURNAL
www.lvjournal.ru

molotok.ru

FORD-T (1910) ПРЕДОСТАВЛЕН
КОМПАНИЕЙ "КОЛЛЕКЦИОННЫЕ
АВТОМОБИЛИ ВЛЕН"



CANTINETTA ANTINORI

Денежный переулоч, д. 2
+7 (499) 241 3771
+7 (499) 241 3325



molotok.ru

Молоток.Ру – тысячи выгодных предложений
для коллекционеров и любителей вещей
с историей!

Искусство и антиквариат
Монеты и банкноты
Жетоны, медали, значки
Военные вещи
Коллекционное оружие

Модели военной техники
Фарфор, керамика, стекло
Иконы и живопись
Скульптура, картины, гравюры
Антикварные издания

XXIX

РОССИЙСКИЙ АНТИКВАРНЫЙ САЛОН

23 – 31 октября 2010, Центральный Дом Художника, Москва, Крымский вал, 10

www.antiquesalon.ru



Страхование предметов искусства в Страховой Компании «Ростра»

Коллекция, любимая картина, старинные гравюры, дедушкины часы – эти вещи дороги нам, они хранят память веков, историю семьи, рода, страны. Мы хотим сохранить их и передать нашим потомкам, как память о прошлом и настоящем. Страховая Компания «Ростра» поможет сохранить Ваши ценности и защитить самое дорогое!

Что можно застраховать

- Музейные, частные и корпоративные коллекции и предметы, имеющие историческое, художественное, научное и иное культурное значение.
- Художественные ценности:
 - предметы изобразительного и декоративно-прикладного искусства: картины, гравюры, дизайнерские проекты, скульптуры, коллекционные ювелирные украшения и пр.;
 - редкие книги;
 - рукописи, фото-, фоно-, кино-, видеоархивы, созданные более 50 лет назад;
 - уникальные и редкие музыкальные инструменты,
 - почтовые марки, отдельно или в коллекциях, созданные более 50 лет назад;
 - старинные монеты, ордена, медали, памятные и наградные знаки, другие предметы, созданные более 50 лет назад;
 - редкие образцы и коллекции флоры и фауны;
 - иные коллекционные или отдельные антикварные предметы, являющиеся экспонатами постоянных и временных выставок или частной собственностью.
- Строения или отдельные элементы строений, являющиеся культурным или историческим достоянием.

Страхование «От гвоздя до гвоздя»

Если Вы экспонируете Ваши предметы, коллекции или художественные ценности, то СК «Ростра» предлагает Вам страхование на время перевозки, хранения или экспонирования в месте проведения выставки, включая упаковку, распаковку, складирование, монтаж, демонтаж – «от гвоздя до гвоздя».

Стоимость страхования

Стоимость полиса зависит от набора рисков и вида имущества. Окончательный тариф мы сможем Вам назвать после проведения осмотра. Примерные годовые тарифы (по всем рискам, кроме риска «от гвоздя до гвоздя») указаны в таблице.

	Предметы, имеющие историческое значение	Художественные ценности	Строения
Стоимость страхования % от страховой суммы	0,82-1,63	0,74-1,48	0,29-0,97

Как заключить договор страхования

Просто позвоните в ОАО СК «Ростра» по телефону 8 (800) 100 0 100

Дополнительные бонусы

- Мы поможем Вам организовать получение экспертных документов и оценки стоимости на произведения искусства.
- Пластиковая карта **VIP** от СК «Ростра», дающая право на получение особых условий на все добровольные виды страхования.
- Скидка **10%** на проживание в клуб - отеле «Велес» - центре малого Золотого Кольца России!



Страхование предметов искусства



РОСТРА
СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ

КАБИНЕТЬ

АУКЦИОННЫЙ ДОМ

Аукционный дом «Кабинетъ»
проводит в феврале – марте 2011 года
следующие аукционы:

Аукцион №13 (27)

«Ордена, медали, знаки Российской империи.
Предметы истории»

Аукцион №8 (28)

«Русская и Европейская живопись XIX – XX веков»

Аукцион №3 (29)

«Декоративно-прикладное искусство.
Предметы Фаберже»



119049, Москва, Крымский Вал, дом 10, офис А 24

Центральный дом художника

Тел.: 8 499 238 14 69

8 499 238 38 53

Факс: 8 499 238 29 30

AUKTION@KABINET.COM.RU

Часы работы: с 11.00 до 20.00 вторник-суббота

www.kabinet-auktion.com

Для заметок

Для заметок